



**TRADISI *SHALAWAT MOKKAH* DI NAGARI PARAMBAHAN:
STUDI *LIVING QUR`AN* TERHADAP SURAH AL-AHZAB
AYAT 56**

SKRIPSI

*Ditulis Sebagai Syarat Untuk Mendapatkan Gelar S.Ag
pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir*

Oleh

**Rahmad Doris
NIM. 2130301033**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR
2025 M/1447 H**



تقليد صلاة مكة في نغاري فارمبهن:
دراسة القرآن الحي حول سورة الأحزاب الآية ٥٦

رسالة علمية

مقدمة إلى قسم علوم القرآن والتفسير كلية أصول الدين والآداب والدعوة شرطا للحصول
على درجة الإجازة الجامعية محموديونس الإسلامية الحكومية
باتوسنكار

الكاتب:

رحمد دوريس

قم التسجيل:

2130301033

قسم علوم القرآن والتفسير
كلية أصول الدين والآداب والدعوة
جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية باتو سنكار

٢٠٢٥ م / ١٤٤٧ هـ



***THE SHALAWAT MOKKAH TRADITION
IN NAGARI PARAMBAHAN: A LIVING QUR`AN STUDY
ON SURAH AL-AHZAB VERSE 56***

Thesis

***Written as a requirement to obtain the S.Ag degree
in the Study Program of Qur'anic Sciences and Tafsir***

**Rahmad Doris
Reg. Number. 2130301033**

***SCIENCE OF AL QUR`AN AND TAFSIR STUDY PROGRAM
USHULUDDIN ADAB AND DA'WAH FACULTY
MAHMUD YUNUS STATE ISLAMIC UNIVERSITY
BATUSANGKAR
2025 M / 1447 H***

BIODATA PENULIS



Identitas

Nama : Rahmad Doris
NIM : 2130301033
Tempat/Tanggal Lahir : Taluk Kuantan, 22 November 2002
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Jumlah Saudara : 3 Orang
Anak ke : 3 (tiga)
Alamat : Lingkungan I Kelurahan Sungai Jering
No HP : 0857 8360 2336
Email : rahmaddoris08@gmail.com

Nama Orang Tua

Ayah : Marliusman
Ibu : Risna Murti
Pekerjaan Ayah : Wira Swasta
Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan

Tahun 2009-2015 : SDN 019 Sungai Jering
Tahun 2015-2018 : SMPN 6 Taluk Kuantan
Tahun 2018-2019 : Ponpes Muhammadiyah Ahmad Dahlan
Tahun 2019-2021 : MAN 1 Kuantan Singingi
Tahun 2021-2025 : S1 UIN Mahmud Yunus Batusangkar

Organisasi

1. Anggota seksi Pengembangan Sumber Daya Mahasiswa HMPS IAT 2022
2. Koordinator seksi Pengembangan Sumber Daya Mahasiswa HMPS IAT 2023

Motto: *“Tidak ada doa yang mustajab selain doa orang tua, angkat tinggi derajat kedua orangtuamu dengan ilmu pengetahuan.”*

ABSTRAK

Rahmad Doris, NIM. 2130301033 (2025). Judul skripsi “Tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan: Studi *Living Qur`an* Terhadap Surah al-Ahzab ayat 56”. Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji: (1) Sejarah dan praktik tradisi *Shalawat Mokka*, (2) Pemahaman masyarakat terhadap QS al-Ahzab [33] ayat 56 dalam konteks tradisi tersebut, dan (3) Pengaruh pembacaan *Shalawat Mokka* dalam kehidupan sosial keagamaan masyarakat setempat.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian lapangan (*field research*), serta studi *Living Qur`an* yaitu kajian ilmiah tentang berbagai peristiwa sosial terkait dengan kehadiran al-Qur`an di tengah masyarakat. Pendekatan yang penulis pakai dalam penelitian ini ada dua yaitu: pendekatan fenomenologi dan pendekatan sosial keagamaan. Sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi dan dokumentasi. Adapun sumber data primer penelitian ini adalah: Bapak SY. Dt. Asa Marajo, Bapak Robianto S.Pd, Bapak Irwan, Bapak Dt Bs Parpatia, pelaku tradisi *Shalawat Mokka*, pemuda yang ikut terlibat dan masyarakat setempat.

Hasil Penelitian yang diperoleh di lapangan mengenai Tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan: Studi *Living Qur`an* Terhadap Surah al-Ahzab ayat 56 menunjukkan bahwa: (1) Sejarah tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* sudah ada di Nagari Parambahan sejak zaman dahulu oleh nenek moyang orang Parambahan. Praktik pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan dimulai dengan membaca *istighfar* 3x, *al-Fatihah* 3x, kemudian dilanjutkan dengan membaca *Shalawat Mokka* bersama-sama. Setelah itu, dibacakan surah al-Ikhlâs [112] 3x, al-Falaq [113], an-Annas [114], al-Fatihah [1], al-Baqarah [2] ayat 1-5, al-Baqarah [2] 163, al-Baqarah [2] 255, al-Baqarah [2] 284-286, serta tahlil bersama-sama dan diakhiri dengan membaca doa setelah membaca *Shalawat Mokka*. (2) Masyarakat Nagari Parambahan memahami bahwa QS al-Ahzab [33] ayat 56 merupakan perintah Allah SWT untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Kalangan tua dan kalangan muda mengekspresikan pemahaman ini melalui keterlibatan aktif dalam tradisi *Shalawat Mokka*, yang mereka anggap sebagai bentuk konkret pelaksanaan perintah shalawat karena isinya berupa pujian kepada Nabi Muhammad SAW. (3) Pengaruh pembacaan *Shalawat Mokka* dalam kehidupan sosial keagamaan ada dua, yaitu pengaruh secara umum dan pengaruh secara khusus. Pengaruh secara umum, tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* membentuk rasa kecintaan dan penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW. Sedangkan pengaruh secara khusus, tradisi *Shalawat Mokka* memberikan dampak positif dalam aspek spiritualitas sosial, dan pelestarian budaya lokal.

Kata Kunci: *Living Qur`an*, QS al-Ahzab ayat 56, Tradisi, *Shalawat Mokka*

خلاصة

رحمد دوريس، قم التسجيل. ٢٠٢٣.١٠.٣٠.٢١٣٠٣٠٣٣. عنوان الرسالة " تقليد صلاة مكة في نغاري فارمبهن: دراسة القرآن الحي حول سورة الأحزاب الآية ٥٦". برنامج دراسة علوم القرآن والتفسير، كلية أصول الدين الأدب والدعوة، جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية، باتوسانجكار.

خلفية هذا البحث هي عادة مجتمع ناجاري بارامباهان، الذين يقومون بقراءة كتاب دلائل الخيرات (شلاوات مكة) كلما مات شخص ما ويتم ذلك في اليوم الثالث إلى اليوم السابع من دفن الجثة. تركز مناقشة هذا البحث على: (١) تاريخ وممارسة تقليد شلاوات مكة في ناجاري بارامباهان، (٢) فهم المجتمع لسورة الأحزاب [٣٣] الآية 56 المتعلقة بتقليد شلاوات مكة في ناجاري بارامباهان، (٣) تأثير قراءة شلاوات مكة في الحياة الاجتماعية والدينية لمجتمع ناجاري بارامباهان.

هذا البحث بحث ميداني ودراسة قرآنية حية، وهي دراسة علمية لمختلف الأحداث الاجتماعية المرتبطة بحضور القرآن الكريم في المجتمع الإسلامي. يستخدم المؤلف منهجين: المنهج الظاهري والمنهج الاجتماعي الديني. أما أساليب جمع البيانات فتتمثل في المقابلات والملاحظة والتوثيق. المصادر الرئيسية لهذه الدراسة هي: الأستاذ س. ي. د. آسا ماراجو، والسيد روبياتو س. ب. د.، والسيد إروان، والسيد د. ب. س. بارباتيا، وممارسو تقليد موكا شلاوات، والشباب المعني، والمجتمع المحلي.

نتائج البحث الميداني الذي تم الحصول عليه فيما يتعلق بتقليد سورة الأحزاب في ناجاري بارامباهان: دراسة القرآن الحي للآية 56 من سورة الأحزاب تظهر أن: (١) تاريخ تقليد تلاوة سورة الأحزاب موجود في ناجاري بارامباهان منذ العصور القديمة من قبل أسلاف شعب بارامباهان. تبدأ ممارسة تلاوة سورة الأحزاب في ناجاري بارامباهان بتلاوة الاستغفار ٣ مرات، والفاحة 3 مرات، ثم تستمر بتلاوة سورة الأحزاب معًا. بعد ذلك، سورة الإخلاص [١١٢] ٣ مرات، والفلق [١١٣]، والناس [١١]، والفاحة [١]، والبقرة [٢] الآيات ١-5، والبقرة [٢] ١٦٣، والبقرة [٢] ٢٥٥، والبقرة [٢] ٢٨٤٢٨6، وكذلك التهليل معًا وينتهي بقراءة الصلاة بعد قراءة الصلاة المكية. (٢) يفهم أهل ناجاري بارامباهان أن الآية ٥٦ من سورة الأحزاب [٣٣] هي أمر الله سبحانه وتعالى بالصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يعبر كبار السن والشباب عن هذا الفهم من خلال المشاركة الفعالة في تقليد الصلاة المكية، والذي يعتبرونه شكلاً ملموساً لتنفيذ أمر الصلاة لأن محتواه في شكل مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. (٣) إن لقراءة سورة البقرة أثرًا مزدوجًا في الحياة الاجتماعية والدينية لمجتمع بارامباهان، تأثيرًا عامًا وتأثيرًا خاصًا. فعادة قراءة سورة البقرة تُرسخ في نفوس الناس محبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم واحترامه. كما أن لها أثرًا إيجابيًا على جوانب الروحانية الاجتماعية والحفاظ على الثقافة المحلية.

الكلمات المفتاحية: القرآن الحي ، سورة الأحزاب الآية 56، تقليد ، صلاة مكة

ABSTRACT

Rahmad Doris, NIM: 2130301033 (2025). Thesis title: “The *Shalawat Mokka* Tradition In Nagari Parambahan: A *Living Qur`an* Study On Surah Al-Ahzab Verse 56.” Al-Qur`an Science and Tafsir Study Program, Faculty of Ushuluddin Adab and Dawah, Mahmud Yunus Batusangkar State Islamic University.

This research aims to examine: (1) The history and practice of the *Shalawat Mokka* tradition, (2) The community's understanding of QS al-Ahzab [33] verse 56 in the context of this tradition, and (3) The influence of the recitation of *Shalawat Mokka* in the social and religious life of the local community.

This research is a type of field study and falls under the category of *Living Qur`an* studies, which refers to scholarly investigations of various social phenomena related to the presence and influence of the Qur`an within a particular Muslim community. The researcher employed two main approaches: the phenomenological approach and the socio-religious approach. The data collection techniques used in this study include interviews, observation, and documentation. The primary data sources for this research are: Mr. SY. Dt. Asa Marajo, Mr. Robianto, S.Pd, Mr. Irwan, Mr. Dt. Bs Par Patia, practitioners of the *Shalawat Mokka* tradition, local youth involved in the practice, and members of the surrounding community.

The research findings obtained in the field regarding the *Mokka Shalawat* tradition in Nagari Parambahan: A *Living Qur`an* Study of Surah al-Ahzab verse 56 shows that: (1) The history of the *Mokka Shalawat* reading tradition has existed in Nagari Parambahan since ancient times by the ancestors of the Parambahan people. The practice of reading *Mokka Shalawat* in Nagari Parambahan begins with reading istighfar 3 times, al-Fatihah 3 times, followed by reading *Mokka Shalawat* together. After that, surah al-Ikhlâs [112] is read 3 times, al-Falaq [113], an-Annas [114], al-Fatihah [1], al-Baqarah [2] verses 1-5, al-Baqarah [2] 163, al-Baqarah [2] 255, al-Baqarah [2] 284-286, followed by tahlil together and concluded with a prayer after reading *Mokka Shalawat*. (2) The community of Nagari Parambahan understands that QS al-Ahzab [33] verse 56 is a command from Allah SWT to send blessings upon the Prophet Muhammad SAW. Both the elderly and the youth express this understanding through active involvement in the *Shalawat Mokka* tradition, which they regard as a concrete manifestation of the command to send blessings, as it contains praises for the Prophet Muhammad SAW. (3) The influence of the recitation of *Shalawat Mokka* in the social and religious life of the Nagari Parambahan community has two aspects: general influence and specific influence. The general influence of the *Shalawat Mokka* tradition is that it fosters love and respect for the Prophet

Muhammad SAW. Meanwhile, the specific influence of the *Shalawat Makkah* tradition has a positive impact on social spirituality and the preservation of local culture.

Keywords: *Living Qur`an*, QS al-Azhab verse 56, Tradition, *Makkah Shalawat*

TRANSLITERASI

Transliterasi yang digunakan dalam penulisan Skripsi ini adalah transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543/u/1987.

Arab	Latin	Arab	Latin	Arab	Latin
ا	A	ز	Z	ق	Q
ب	B	س	S	ك	K
ت	T	ش	Sy	ل	L
ث	Ts	ص	Sh	م	M
ج	J	ض	Dh	ن	N
ح	H	ط	Th	و	W
خ	Kh	ظ	Zh	ه	H
د	D	ع	'A	ء	'
ذ	Dz	غ	Gh	ي	Y
ر	R	ف	F		

Catatan:

1. Konsonan ditulis rangkap, seperti kata رَبِّنا ditulis *rabbânâ*.
2. Vokal panjang (*mad*), *fathah* (baris di atas), *kasrah* (baris di bawah), dan *dhammah* (baris di depan) ditulis â, î, û, misalnya kata: الحَقوق ditulis *al-huqûq*.
3. Kata sandang *alif* dan *lam* baik diikuti oleh huruf *qamariyah* maupun huruf *syamsiyah* ditulis: *al* di awalnya, seperti: النساء ditulis: *an-Nisâ* dan المؤمنون ditulis: *al-Mu`minîn*.

4. *Ta`marbuthah* bila terletak di akhir kata ditulis: h, seperti: البقرة ditulis: *al-Baqarah*. Bila terletak di tengah kalimat ditulis: t, seperti: نفقة الأولاد ditulis: *nafaqat al-awlâd*.
5. Penulisan kalimat Arab dalam kalimat Indonesia menurut tulisannya, contoh: وهو خير الرازقين ditulis: *wa huwa khair al-râziqîn*.

Singkatan-singkatan:

SWT	: <i>Subhânahu wa Ta`âla</i>
SAW	: Shallallâhu `alaihi wa sallam
QS.	: al-Qur`an Surat
HR.	: Hadis Riwayat
H.	: Tahun Hijriyah
M.	: Tahun Masehi (Miladiyah)
h.	: Halaman
Jil.	: Jilid
Cet.	: Cetakan
Tp.	: Tanpa Penerbit
T.Th.	: Tanpa Tahun Terbit
T.Tp.	: Tanpa Tempat Terbit
Vol.	: Volume
No	: Nomor

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: “**Tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan: Studi *Living Qur`an* Terhadap Surah al-Ahzab ayat 56**”. *Shalawat* beserta salam, semoga Allah sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, suri tauladan bagi seluruh umat, rahmat bagi seluruh alam, dan pemberi syafaat di hari akhir

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan dan memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar. Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kedua orang tua tercinta, ayahanda Marliusman dan ibunda Risna Murti, yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil, serta tak henti-hentinya mendoakan dengan penuh cinta dan ketulusan. Tidak lupa juga kepada dua kakak perempuan yang penulis sayangi Putria Sari Lapika dan Melani Rahma Dewita yang turut mendoakan, dan memberikan *support*, sehingga penulis bisa sampai pada titik menyelesaikan skripsi ini.

Proses penyelesaian studi dan penulisan skripsi ini, tidak lepas dari adanya bantuan, bimbingan, arahan, dan *support* dari berbagai pihak, baik itu secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang dalam kepada:

1. Bapak Inong Dr. H. Satriadi, S.Ag., MA selaku dosen Penasehat Akademik (PA) yang telah sabar dalam memberikan bimbingan kepada penulis, meluangkan waktu, pikiran dan tenaga, juga memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Yusrizal Efendi S.Ag., M.Ag., QIA selaku dosen pembimbing skripsi penulis, yang telah sabar dalam memberikan bimbingan kepada penulis,

meluangkan waktu, pikiran dan tenaga, juga memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.

3. Bapak Prof. Delmus Puneri Salim, S.Ag., M.A, M.Res., Ph.D, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar, yang telah memberikan fasilitas kepada penulis selama menimba ilmu di Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar.
4. Bapak Dr. Risman Bustamam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah beserta para Wakil Dekan yang telah memberikan fasilitas pembelajaran kepada penulis sehingga skripsi ini terselesaikan.
5. Ibu Dr. Hj. Fitri Yenni Dalil, Lc., M.Ag, selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir dan juga ustadz Yogi Imam Perdana, Lc., M.Ag selaku Staf Prodi yang telah memberikan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Hardivizon, M.Ag, selaku penguji I dalam sidang *Munaqasyah* yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Bapak Dapit Amril, S.IQ., S.Th.I., MA selaku penguji II dalam sidang *Munaqasyah* yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Karyawan/ti UIN Mahmud Yunus Batusangkar terkhususnya Dosen Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir yang telah mengajarkan, memberikan ilmunya kepada penulis di perguruan tinggi ini.
9. Bapak Wali Nagari Parambahan dan stafnya yang telah memberikan penulis izin untuk melakukan penelitian di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.
10. Bapak SY. DT. Asa Marajo, Bapak Robianto S.Pd, Bapak Irwan, Bapak DT Bs Par Patia, selaku narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikirannya untuk memberikan data penelitian dalam upaya penyelesaian skripsi ini.
11. Kepada masyarakat Nagari Parambahan, terkhusus kepada ibu (Ambo) dan keluarga tercinta, yang telah merawat dan membimbing penulis di saat tidak ada siapa-siapa yang menemani di perantauan. Dalam kesendirian, kasih

sayang dan kepedulian kalian menjadi pelita dan penguat dalam setiap langkah perjuangan ini.

12. Kepada dua keponakan penulis Afnan Yusuf Muaffa dan Muhammad Ghava Qalbi yang kehadirannya di dunia telah membawa semangat baru dalam kehidupan penulis, di tengah lelah dan perjuangan menyusun skripsi ini mengingat kalian menjadi pengingat bahwa setiap langkah layak untuk diperjuangkan. Terima kasih telah lahir dan menjadi cahaya kecil yang menguatkan penulis dari kejauhan. Semoga kelak kalian tahu, bahwa sejak awal, kalian telah menjadi bagian dari perjalanan ini.
13. Terakhir, kepada seluruh pihak yang tak mampu penulis sebutkan satu persatu yang memberikan dukungan serta doa kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Atas segala dukungan moril dan materil serta nasihat yang diberikan, penulis ucapkan terima kasih. Semoga amal dan jasa baik yang telah diberikan mendapat balasan pahala di sisi Allah SWT. Penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap masukan dan saran dari pembaca, semoga skripsi ini bermanfaat bagi masyarakat luas, agama, bangsa dan negara.

Aamiin Allahumma Aamiin.

Batusangkar, 2 Juli 2025
Penulis

Rahmad Doris
NIM. 2130301033

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	
BIODATA PENULIS	
ABSTRAK	i
خلاصة.....	ii
ABSTRACT	iii
TRANSLITERASI	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Rumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat dan Luaran Penelitian	10
F. Defenisi operasional.....	11
BAB II KAJIAN TEORI	14
A. Tradisi	34
B. <i>Shalawat Mokkalah (Dalail al-Khairat)</i>	20
C. <i>Living Qur`an</i>	38
D. Surah al-Ahzab [33] ayat 56	34
E. Teori Fungsionalisme Emile Durkheim	28
BAB III METODE PENELITIAN	51
A. Jenis Penelitian.....	51
B. Latar dan Waktu Penelitian	52
C. Sumber Data.....	53
D. Teknik Pengumpulan Data.....	55

E. Teknik Analisis Data.....	56
F. Teknik Penjamin Keabsahan Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	59
A. Deskripsi Nagari Parambahan.....	59
B. Hasil Penelitian	66
C. Pembahasan.....	88
BAB V PENUTUP.....	109
A. Kesimpulan	109
B. Saran.....	111
C. Implikasi.....	111
DAFTAR KEPUSTAKAAN	113
DAFTAR WAWANCARA	
KERANGKA PEDOMAN WAWANCARA	
TRANSKIP WAWANCARA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Suku Nagari Parambahan.....	60
Tabel 4.2 Kampung Nagari Parambahan	60
Tabel 4.3 Empat Penghulu Yang Berkuasa	62
Tabel 4.4 Kepemimpinan Nagari Parambahan	62
Tabel 4.5 Batas Geografis Nagari Parambahan	63
Tabel 4.6 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jorong dan Jenis Kelamin.....	64
Tabel 4.7 Sarana Rumah Ibadah Nagari Parambahan 2023.....	65

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penelitian

Dalam ajaran Islam, shalawat kepada Nabi Muhammad memiliki tujuan utama untuk mendoakan dan memohonkan berkah bagi Nabi Muhammad SAW dengan ungkapan yang berisi pernyataan serta harapan agar Nabi Muhammad SAW selalu berada dalam keadaan yang baik, sehat, dan penuh keberuntungan. Dengan demikian, shalawat dalam makna doa merupakan salah satu bentuk penghormatan dan kecintaan umat Islam kepada Nabi Muhammad SAW (Aizid, Rizem, 2016, hal. 169). Dalam al-Qur`an telah tercantum ayat yang memuat seruan untuk bershalawat kepada Rasulullah SAW yaitu surah al-Ahzab [33] ayat 56 yang berbunyi:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

Sesungguhnya Allah dan para Malaikat-Nya berselawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman, berselawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

Menurut tafsir al-Azhar, ayat ini memperkuat rasa hormat yang wajib dilakukan kepada Nabi Muhammad SAW, bukan saja di kala masa hidupnya. Bahkan sampai setelah beliau wafatpun. Dengan ayat ini Allah SWT memberikan bukti bahwa Allah sendiri pun berlaku hormat kepada Nabi Muhammad SAW. Allah SWT mengucapkan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW, Malaikat-malaikat di langit ikut serta mengucapkan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Maka, orang-orang yang beriman hendaklah mengucapkan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW (Amrullah A. M., 2003, hal. 5770). Makna shalawat Allah SWT kepada Nabi Muhammad SAW adalah pujian Allah SWT. Atas Nabi Muhammad di hadapan para MalaikatNya. Sedangkan, shalawat para Malaikat berarti mendo`akan Rasulullah SAW dan shalawat umatnya berarti permohonan ampun bagi Nabi Muhammad SAW. Allah SWT telah menyebutkan

tentang kedudukan hamba dan Rasul Nya Muhammad SAW di tempat yang tertinggi. Bahwasanya, Allah SWT memujinya di hadapan para Malaikat yang terdekat, bahwa para Malaikat mendoakan untuknya, lalu Allah SWT memerintahkan segenap penghuni alam dunia untuk mengucapkan shalawat dan salam atasnya, sehingga bersatulah pujian untuk Nabi Muhammad SAW di alam yang tertinggi dengan alam terendah (Sunengsi, Suti., 2020, hal. 149).

Bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW mempunyai efek bagi yang membacanya. Lantunan pujian terhadap Nabi yang ditradisikan di dalam masyarakat merupakan sesuatu yang terpuji. Kalangan ulama meyakini manakala nama Nabi disebut, dipuji, dan dirindukan, maka ruh Nabi akan mengunjunginya. Itulah sebabnya, mengapa dalam berzanji ketika melantunkan Shawalat Badar, semua jamaah berdiri sebagai bentuk apresiasi dan penghormatan akan kehadiran ruh Rasulullah SAW (Umar, 2019, hal. 73).

Bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW diperintahkan syariat pada waktu-waktu yang dipentingkan, baik yang hukumnya wajib atau sunnah. Dalam Kitab Jila`ul Afham, Ibnul Qayyim Rahimahullah menyebutkan ada 41 waktu. Beliau memulai dengan sesuatu yang paling penting yakni ketika shalat di akhir *tasyahud*. Waktu tersebut para ulama sepakat tentang disyariatkannya bershalawat untuk Nabi Muhammad SAW. Namun, mereka berselisih tentang hukum wajibnya. Diantara waktu lain yang beliau sebutkan adalah di akhir qunut, lalu ketika khutbah, seperti khutbah Jumat, hari raya dan Istisqa`, lalu setelah menjawab muadzin, ketika hendak berdoa, ketika masuk dan keluar dari masjid juga ketika menyebut nama Nabi Muhammad SAW (Sunengsi, Suti., 2020, hal. 150). Seiring dengan perkembangan Islam di berbagai daerah, muncul beragam tradisi shalawat yang mengakar dalam kehidupan masyarakat. Salah satu tradisi yang menarik untuk dikaji adalah tradisi *Shalawat Mokka* (*Dalail al-Khairat*) yang berkembang di masyarakat Nagari Parambahan.

Perbedaan antara *Shalawat Mokkalah (Dalail al-Khairat)* dengan shalawat Nabi dapat dijelaskan dari berbagai aspek, seperti asal-usul, bentuk, isi, tujuan, dan praktiknya. Kitab *Shalawat Mokkalah (Dalail al-Khairat)* disusun oleh Imam al-Jazuli, seorang ulama sufi asal Maroko. Kitab ini berisi kumpulan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW dalam jumlah yang sangat banyak, disusun secara sistematis dan digunakan sebagai wirid harian. Asal-usul penamaan *Shalawat Mokkalah* oleh masyarakat Nagari Parambahan tidak dapat diketahui secara pasti. Berdasarkan hasil wawancara dengan salah seorang tokoh agama setempat, diperoleh informasi bahwa penamaan tersebut sudah ada sejak dahulu kala dan diwariskan secara turun-temurun oleh nenek moyang mereka. Masyarakat saat ini hanya melanjutkan dan mempertahankan tradisi yang telah diwariskan tersebut tanpa mengetahui secara jelas latar belakang atau alasan penamaannya sebagai *Shalawat Mokkalah*. Tradisi *Shalawat Mokkalah* ini tidak hanya berfungsi sebagai bentuk ibadah, tetapi juga sebagai bagian dari budaya dan ekspresi keagamaan masyarakat setempat. Tradisi *Shalawat Mokkalah* menjadi praktik yang diwariskan turun-temurun dan memiliki peran penting dalam kehidupan sosial keagamaan.

Berdasarkan hasil wawancara dengan Alim Ulama Nagari Parambahan, SY. Dt. Asa Marajo, (Minggu, 5 Mei 2024, jam 20:00 WIB) diketahui bahwa sejarah pembacaan *Shalawat Mokkalah* ini sudah terjadi sejak lama. Beliau menjelaskan, tradisi *Shalawat Mokkalah* ini sudah ada sejak sekitar 100 tahun lalu atau sudah turun temurun oleh nenek moyang dulu.

Selanjutnya SY. Dt Asa Marajo juga menjelaskan, “*Tradisi Shalawat Mokkalah di Nagari Parambahan ko adolah tradisi turun temurun dari nenek moyang dulu, cuman yang mambaok kamari bapak kurang jale. Nan pasti tradisi iko alah ado sejak 100 tahun lalu yang dibaok dek nenek-nenek moyang dulu. Jadi tradisi iko ko tradisi turun temurun dari nenek moyang awak*”. Maksudnya adalah tradisi *Shalawat Mokkalah* di

Nagari Parambahan ini adalah tradisi turun temurun dari nenek moyang dahulu, tetapi yang membawa tradisi ini bapak kurang tau, yang pasti tradisi *Shalawat Mokka* ini sudah ada sejak sekitar 100 tahun yang lalu dibawa oleh nenek moyang dahulu, jadi tradisi ini adalah tradisi turun temurun dari nenek moyang kami. Tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan merupakan warisan budaya religius yang telah berlangsung secara turun-temurun dari generasi ke generasi. Meskipun informan tidak mengetahui secara pasti siapa tokoh atau ulama yang pertama kali membawa tradisi ini ke daerah tersebut, ia meyakini bahwa *Shalawat Mokka* telah ada dan dipraktikkan oleh masyarakat sejak sekitar seratus tahun yang lalu. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi ini memiliki akar sejarah yang kuat dalam kehidupan masyarakat Nagari Parambahan dan telah menjadi bagian tak terpisahkan dari identitas keagamaan mereka. Pewarisan tradisi ini berlangsung secara lisan dan praktik langsung, di mana generasi sekarang melanjutkan apa yang telah diwariskan oleh nenek moyang mereka, menjadikan *Shalawat Mokka* sebagai salah satu bentuk nyata pengamalan ajaran Islam yang hidup dan berkembang dalam konteks budaya lokal.

Penulis juga mewawancarai Ustadz Robianto, S.Pd salah seorang tokoh agama yang ada di Nagari Parambahan. Beliau menyebutkan bahwa, *Shalawat Mokka* ini tidak hanya dilakukan di Nagari Parambahan saja, namun ada beberapa Nagari yang juga melaksanakan pembacaan *Shalawat Mokka* ini di antaranya, Nagari Sungai Jambu, Nagari Tabek, Nagari Andaleh, Nagari Tanjung, dan Nagari Sungayang. Akan tetapi, dengan tujuan pelaksanaan yang berbeda. Nagari Parambahan, tujuan pembacaan *Shalawat Mokka* ini diantaranya untuk acara kematian, acara resepsi pernikahan, acara syukuran, dan yang dibacakan cukup bacaan pada hari Senin saja.

Sedangkan dari kelima Nagari di atas, tujuan pembacaan *Shalawat Mokka* hanya untuk kematian (Robianto, wawancara, Selasa, 12 Februari 2025, jam 20:00 WIB). Praktik yang terjadi di Nagari Parambahan

merupakan salah satu bentuk pendekatan *Living Qur`an*, di mana ayat-ayat al-Qur`an tidak hanya dipahami dalam bentuk teks saja, tetapi juga diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari.

Living Qur`an merupakan pendekatan kontemporer dalam studi al-Qur`an yang berfokus pada bagaimana teks al-Qur`an dihidupkan dalam kehidupan sehari-hari masyarakat. Pendekatan *Living Qur`an* tidak hanya menekankan pada pemahaman tekstual, akan tetapi juga pada penerapan nilai-nilai al-Qur`an dalam konteks sosial, budaya, dan tradisi masyarakat. *Living Qur`an* dapat diartikan sebagai teks al-Qur`an yang hidup di tengah masyarakat. Ini mencakup interaksi antara masyarakat dengan al-Qur`an, baik dari segi pemaknaan maupun implementasi nilai-nilainya dalam kehidupan sehari-hari (Junedi, Didi, 2015, hal. 174). Relevansi *Living Qur`an* dengan tradisi *Shalawat Makkah* di Nagari Parambahan dapat dilihat bagaimana ajaran al-Qur`an dihayati, diamalkan dan diwujudkan dalam kehidupan masyarakat melalui tradisi keagamaan. Dengan demikian, tradisi *Shalawat Makkah* di Nagari Parambahan merupakan contoh nyata bagaimana *Living Qur`an* bekerja dalam kontes budaya lokal. Hal ini menunjukkan bahwa, al-Qur`an bukan sekedar kitab suci yang dibaca, akan tetapi juga menjadi inspirasi dalam kehidupan sosial, seni dan tradisi masyarakat. Tradisi *Shalawat Makkah* dapat menjadi contoh nyata dalam mengimplementasikan perintah bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW sebagaimana yang terdapat dalam Surah al-Ahzab [33] ayat 56. Dengan meneliti implementasi ayat tersebut dalam tradisi *Shalawat Makkah*, penelitian ini bertujuan untuk menggali lebih dalam bagaimana masyarakat menghayati dan mempraktikkan ajaran al-Qur`an dalam bentuk budaya lokal. Oleh karena itu, Nagari Parambahan menjadi objek penelitian yang relevan dalam memahami bagaimana masyarakat mengaktualisasikan ajaran Islam, khususnya dalam kaitannya dengan perintah bershalawat, melalui tradisi yang telah berkembang secara turun-temurun.

Masyarakat Nagari Parambahan biasanya membaca *Shalawat Mokka* untuk acara resepsi pernikahan, acara syukuran, dan untuk orang yang sudah meninggal, tujuannya agar si mayyit mendapatkan keringanan azab kubur. Dalam pelaksanaan pembacaan *Shalawat Mokka*, biasanya masyarakat Nagari Parambahan melakukannya di rumah mayyit pada hari ketiga sampai hari ketujuh terhitung sejak jenazah dikuburkan. Hal ini dilakukan pada malam hari selesai shalat Maghrib dan dilanjutkan setelah shalat Isya, karena pada waktu itulah Malaikat datang bertanya kepada si mayyit. (SY. DT. Asa Marajo, wawancara, Minggu, 5 Mei 2024, jam 20:00 WIB). Oleh karenanya, dibacakanlah *Shalawat Mokka* untuk menolong dan memberikan pahala bacaan *Shalawat Mokka* selamat dari siksa kubur, yang dilakukan oleh alim ulama, masyarakat, keluarga dan kerabat, baik jauh maupun dekat.

Penulis pernah mengikuti pembacaan *Shalawat Mokka* ini pada hari Jumat tanggal 28 Februari 2025 di rumah Ibu Kasmawati, salah seorang ahli waris dari almarhum Farhan tepat di hari ketiga setelah kematian. Tata cara pelaksanaan yang dimulai dengan membaca *istighfar*, *ridha`illah taala al-Fatihah*, kemudian dilanjutkan dengan membaca *Shalawat Mokka* bersama-sama. Setelah itu, dibacakan surah al-Ikhlâs 3x, al-Falaq, an-Annas, al-Fatihah, al-Baqarah ayat 1-5, al-Baqarah 163, al-Baqarah 255, al-Baqarah 284-286, serta tahlil bersama-sama dan diakhiri dengan membacakan doa setelah membaca *Shalawat Mokka*.

Adapun tujuan dari *Shalawat Mokka* adalah sebagai pujian dan sanjungan untuk Nabi Muhammad SAW (SY. DT. Asa Marajo, wawancara, Minggu, 5 Mei 2024, jam 20:00 WIB). Siapa saja yang bershalawat akan mendapatkan pahala di dunia dan mendapatkan syafaat di akhir kelak nanti. Rasulullah SAW bersabda:

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَمَةَ الْمُرَادِيُّ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهَبٍ عَنْ حَيَّوَةَ وَسَعِيدِ بْنِ أَبِي أَيُّوبَ
وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ جُبَيْرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ

أَنَّهُ سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِذَا سَمِعْتُمُ الْمُؤَذِّنَ فَقُولُوا مِثْلَ مَا يَقُولُ ثُمَّ صَلُّوا عَلَيَّ فَإِنَّهُ مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَاةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِهَا عَشْرًا ثُمَّ سَلُوا اللَّهَ لِي الْوَسِيلَةَ فَإِنَّهَا مَنْزِلَةٌ لِي فِي الْجَنَّةِ لَا تَنْبَغِي إِلَّا لِعَبْدٍ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ أَنَا هُوَ فَمَنْ سَأَلَ لِي الْوَسِيلَةَ حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاعَةُ (رواه مسلم)

Telah menceritakan kepada kami Muhammad bin Salamah al-Muradi telah menceritakan kepada kami Abdullah bin Wahab dari Haiwah dan Sa'id bin Abi Ayyub serta selain keduanya dari Ka'ab bin Alqamah dari Abdurrahman bin Jubair dari Abdullah bin Amru bin al-Ash bahwa dia mendengar Nabi shallallahu 'alaihi wa sallam bersabda, "Apabila kalian mendengar mu'adzdzin (mengumandangkan adzan) maka ucapkanlah seperti yang dia ucapkan, kemudian bershalawatlah atasku, karena orang yang bershalawat atasku dengan satu shalawat, niscaya Allah akan bershalawat atasnya dengannya sepuluh kali, kemudian mintalah kepada Allah wasilah untukku, karena ia adalah suatu tempat di surga, tidaklah layak tempat tersebut kecuali untuk seorang hamba dari hamba-hamba Allah, dan saya berharap agar saya menjadi hamba tersebut. Dan barangsiapa memintakan wasilah untukku, maka syafa'at halal untuknya." (HR Muslim, Hadits 577, Kitab Shalat, Bab 232, Hadits shalawat, dikutip dari Aplikasi Hadits Soft).

Penelitian ini penting untuk memberikan pemahaman yang lebih luas tentang interaksi antara teks suci al-Qur`an dan budaya lokal. Selain itu, studi ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian *Living Qur`an* serta memperkaya khazanah ilmu pengetahuan dalam bidang studi Islam, khususnya dalam melihat bagaimana ajaran Islam diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari melalui ekspresi budaya masyarakat Muslim.

Dari penjelasan di atas, penulis menyimpulkan bahwa terdapat poin yang menarik dalam tradisi tersebut yaitu adanya kegiatan tradisi *Shalawat Mokka* yang pada mulanya berisi shalawat, sanjungan dan pujian kepada Nabi Muhammad SAW menjadi tradisi rutin untuk acara resepsi pernikahan, acara syukuran, dan kematian yang diyakini sebagai doa-doa untuk orang yang sudah meninggal dan pelaksanaannya pada hari ketiga

sampai hari ketujuh terhitung sejak jenazah dikuburkan. Penulis tertarik untuk mengkaji tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan karena tradisi ini lebih sering dilaksanakan dibandingkan dengan Nagari-nagari lain di Kabupaten Tanah Datar.

Pelaksanaan tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan tidak hanya terbatas pada upacara kematian, tetapi juga dilakukan dalam berbagai acara lainnya, seperti resepsi pernikahan dan acara syukuran. Fenomena ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* memiliki peran yang signifikan dalam kehidupan sosial-keagamaan masyarakat setempat, sehingga menarik untuk diteliti lebih lanjut. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penafsiran QS al-Ahzab [33] ayat 56 terkait *Shalawat Mokka* serta pengaruh terhadap masyarakat Nagari Parambahan.

Banyak peneliti yang tertarik mengkaji tentang shalawat, baik itu *Shalawat Mokka (Dalail al-Khairat)* maupun shalawat yang lainnya, di antaranya adalah Izzah Fathiya (2019) di Desa Ngawen Kecamatan Ngawen Kabupaten Klateng; Toni Firdaus (2024) di Nagari Sarilamak Kecamatan Harau Kabupaten Lima Puluh Kota; Dewi Fitriatun (2022) di Pondok Pesantren Sabilurrasyad Malang; Lia Caswati (2019) di Desa Pageraji Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas; Muhammad Fahmi Syaifuddin (2023) di Pondok Pesantren al-Falah 56a Sumber Gede Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur.

Namun, peneliti-peneliti tersebut berada di daerah-daerah berbeda sehingga penulis juga tertarik untuk mengkaji tentang shalawat yaitu *Shalawat Mokka (Dalail al-Khairat) di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar* dengan judul “*Tradisi Shalawat Mokka di Nagari Parambahan: Studi Living Qur`an terhadap surah al-Ahzab ayat 56*”.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi fokus penelitian ini adalah berfokus pada aspek tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan: Studi *Living Qur`an* terhadap sudah al-Ahzab ayat 56

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan permasalahan di atas, maka pertanyaan yang bisa diajukan adalah:

1. Bagaimana proses historis terbentuknya tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan dan sejauh mana praktik tersebut mencerminkan kesinambungan antara warisan budaya lokal dan nilai-nilai keagamaan Islam?
2. Bagaimana masyarakat Nagari Parambahan menafsirkan dan menginternalisasi makna QS al-Ahzab [33] ayat 56 dalam konteks pelaksanaan tradisi *Shalawat Mokka*, serta bagaimana perbedaan persepsi muncul di antara generasi?
3. Sejauh mana pembacaan *Shalawat Mokka* mempengaruhi kehidupan sosial keagamaan masyarakat, baik dalam aspek spiritualitas individu maupun dalam pembentukan solidaritas sosial dan identitas keislaman lokal?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan Penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan proses historis terbentuknya tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan dan sejauh mana praktik tersebut mencerminkan kesinambungan antara warisan budaya lokal dan nilai-nilai keagamaan Islam?
2. Untuk menjelaskan bagaimana masyarakat Nagari Parambahan menafsirkan dan menginternalisasi makna QS al-Ahzab [33] ayat 56

dalam konteks pelaksanaan tradisi *Shalawat Mokka*, serta bagaimana perbedaan persepsi muncul di antara generasi?

3. Untuk menganalisis sejauh mana pembacaan *Shalawat Mokka* mempengaruhi kehidupan sosial keagamaan masyarakat, baik dalam aspek spiritualitas individu maupun dalam pembentukan solidaritas sosial dan identitas keislaman lokal?

E. Manfaat dan Luaran Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan berguna secara teoritis maupun praktis yaitu sebagai berikut:

1. Manfaat penelitian

- a. Manfaat teoritis

Adapun secara teoritis penelitian ini berguna untuk:

- 1) Sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Ag di Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.
- 2) Penelitian ini diharapkan dapat menambah bahan khazanah penelitian al-Qur`an dan Tafsir, terkhusus dalam studi *Living Qur`an* berkaitan dengan tradisi *Shalawat Mokka*.

- b. Manfaat Praktis

- 1) Penelitian ini juga dimaksudkan untuk memberikan gambaran bagaimana masyarakat muslim memperlakukan al-Qur`an berinteraksi dengan al-Qur`an, dengan cara yang berbeda dari yang biasanya.
- 2) Penelitian ini dapat memberikan informasi untuk masyarakat Nagari Parambahan terkait resepsi Surah al-Ahzab [33] ayat 56 dalam tradisi *Shalawat Mokka*.

2. Luaran Penelitian

Adapun luaran penelitian diharapkan dapat dipublikasikan dalam jurnal atau buku ilmiah. Kajian ini diharapkan memberikan

kontribusi bagi ilmu pengetahuan di bidang Islam secara umum, khususnya kajian al-Qur`an dan Tafsir.

F. Defenisi operasional

Dalam rangka memberikan gambaran mengenai penelitian ini agar mudah dipahami dan untuk menghindari terjadinya kesalahan pemikiran terhadap judul penelitian ini, maka perlu dijelaskan istilah/term variabel dalam penelitian ini.

1. Tradisi *Shalawat Mokka*

Tradisi merupakan adat atau kebiasaan yang dijalankan dalam suatu masyarakat. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), tradisi dimaknai sebagai adat kebiasaan turun-temurun dari nenek moyang yang masih dijalankan dalam masyarakat (Farida, 2020, hal. 24). Sedangkan dalam kamus Antropologi, tradisi diartikan sama dengan adat istiadat yakni kebiasaan yang bersifat religius dari kehidupan suatu penduduk asli yang meliputi nilai-nilai budaya, norma-norma, hukum-hukum dan aturan-aturan yang saling berkaitan, kemudian menjadi suatu sistem atau peraturan yang sudah mantap serta mencakup segala konsepsi sistem budaya dari suatu kebudayaan untuk mengatur tindakan atau perbuatan manusia dalam kehidupan sosial (Farida, 2020, hal. 24).

Shalawat Mokka adalah sebutan lain terhadap pembacaan *Dala'il al-Khairat* di Nagari Parambahan. *Shalawat Mokka* tidak hanya dibaca secara individu oleh para ulama, akan tetapi juga dalam majelis bersama sebagai bentuk ibadah kolektif.

Jadi tradisi *Shalawat Mokka* adalah suatu proses, cara maupun praktik membaca kitab *Dala'il al-Khairat* agar selamat dari siksa kubur yang dilaksanakan secara rutin setiap adanya kematian dan sudah menjadi kebiasaan kelompok masyarakat di Nagari Parambahan.

2. Studi *Living Qur`an*

Studi adalah penyelidikan atau bahan ajaran. Dalam Kamus Besar Indonesia studi adalah penelitian ilmiah, kajian, telaahan. Studi merupakan kegiatan ilmiah yang mempelajari alam, yang terkadang juga mencakup proses kesehatan dan penyakit (Mulasi, 2021, hal. 229).

Living Qur`an sebenarnya bermula dari fenomena *Qur`an in Everyday Life*, yang tidak lain adalah makna dan fungsi al-Qur`an yang riil dipahami dan dialami masyarakat Muslim (Putra, 2012, hal. 237). Maksudnya bisa memahaminya sebagai praktik memfungsikan al-Qur`an dalam kehidupan praksis, di luar kondisi tekstualnya. Pemakaian al-Qur`an seperti itu muncul karena adanya praktek pemakaian al-Qur`an yang tidak mengacu pada pemahaman atas pesan tekstualnya, tetapi berlandaskan anggapan adanya fadhilah dari unit-unit tertentu teks al-Qur`an, bagi kepentingan praksis kehidupan keseharian umat. *Living Qur`an* juga dapat diartikan sebagai fenomena yang hidup di tengah masyarakat Muslim terkait dengan al-Qur`an ini sebagai objek studinya (Putra, 2012, hal. 238). Oleh karena itu, kajian tentang *Living Qur`an* dapat diartikan sebagai kajian tentang berbagai peristiwa sosial terkait dengan kehadiran al-Qur`an atau keberadaan al-Qur`an di sebuah komunitas Muslim tertentu. Dengan pengertian seperti ini, maka dalam bentuknya yang paling sederhana *The Living Qur'an* tersebut pada dasarnya sudah sama tuanya dengan Qur`an itu sendiri. Muhammad Yusuf, mengatakan bahwa respon sosial (realitas) terhadap al-Qur`an dapat dikatakan *Living Qur`an*. Baik itu al-Qur`an dilihat masyarakat sebagai ilmu (*science*) dalam wilayah *profane* (tidak keramat) di satu sisi dan sebagai buku petunjuk (huda) dalam yang bernilai sakral (sacred) di sisi yang lain. (Putra, 2012, hal. 239).

Studi *Living Qur`an* adalah studi tentang al-Qur`an tetapi tidak bertumpu pada eksistensi tekstualnya. Melainkan studi tentang fenomena sosial yang lahir terkait dengan kehadiran al-Qur`an dalam

wilayah geografi tertentu dan mungkin masa tertentu pula. Menawarkan *The Living Qur`an* sebagai sebuah objek kajian pada dasarnya adalah menawarkan fenomena tafsir atau pemaknaan al-Qur`an dalam arti yang lebih luas dari pada yang selama ini dipahami, untuk dikaji dengan menggunakan perspektif yang juga lebih luas, lebih bervariasi. Sementara itu, mengungkap pemaknaan gejala sosial budaya ke kancah sebuah perbincangan, berarti menempatkan asumsi-asumsi paradigma antropologi hermeneutik atau antropologi interpretif sebagai landasan pemikiran untuk menelaah dan memperbincangkan gejala tersebut. Sehubungan dengan itu, perlu kiranya dipaparkan di sini secara singkat asumsi-asumsi dasar antropologi hermeneutik sebelum membicarakan berbagai macam pemaknaan terhadap al-Qur`an sebagai sebuah kitab yang berisi Sabda-sabda Allah SWT (Putra H. s., 2012, hal. 237-239). Oleh karena itu, studi *Living Qur`an* adalah penelitian ilmiah, mengenai implementasi al-Qur`an berdasarkan realita yang terjadi di lingkungan masyarakat sehingga al-Qur`an itu hidup dalam bentuk praktik, bukan dalam bentuk teks.

Dengan demikian, studi *Living Qur`an* merupakan penelitian ilmiah mengenai praktik al-Qur`an dalam kehidupan masyarakat Nagari Parambahan, Kecamatan Lima Kaum, Kabupaten Tanah Datar, terkait pelaksanaan, penerapan, dan pembacaan kitab *Dala'il al-Khairat (Shalawat Mokkaah)* sebagai bentuk pengamalan al-Qur`an surah al-Ahzab [33] ayat 56 tentang shalawat kepada Nabi Muhammad SAW.

3. Surah al-Ahzab [33] ayat 56

Surah al-Ahzab [33] merupakan surah ke 33 dalam al-Qur`an termasuk salah satu surah Madaniyah dan memiliki 73 ayat. Dalam surah al-Ahzab terdapat ayat yang menerangkan tentang perintah bershalawat. Terdapat ayat al-Qur`an yang menerangkan tentang shalawat dalam surah Al-ahzab [33] ayat 56 sebagai berikut:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

Sesungguhnya Allah dan para Malaikat-Nya berselawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman, berselawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

Dengan demikian, surah al-Ahzab [33] ayat 56 merupakan pelaksanaan, penerapan terkait pembacaan *Shalawat Mokkalah (Dala'il al-Khairat)* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar terhadap ayat al-Qur'an yaitu surah al-Ahzab [33] ayat 56 yang menerangkan tentang shalawat kepada Nabi Muhammad SAW.

Berdasarkan uraian di atas, tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan merupakan suatu bentuk praktik keagamaan yang dilakukan masyarakat secara rutin setiap adanya acara resepsi pernikahan, acara syukuran, dan kematian, berupa pembacaan kitab *Dala'il al-Khairat (Shalawat Mokkalah)* sebagai upaya memohon keselamatan dari siksa kubur. Tradisi ini telah menjadi bagian dari kebiasaan dan budaya spiritual masyarakat setempat. Oleh karena itu, studi *Living Qur'an* dalam penelitian ini dimaknai sebagai kajian ilmiah terhadap implementasi nilai-nilai al-Qur'an dalam kehidupan masyarakat, khususnya terkait dengan pelaksanaan, penerapan, dan pembacaan kitab *Dala'il al-Khairat (Shalawat Mokkalah)* yang dipahami sebagai bentuk pengamalan terhadap surah al-Ahzab [33] ayat 56, yang berisi perintah untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Dengan demikian, ayat tersebut menjadi landasan teologis atas keberlangsungan tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan, Kecamatan Lima Kaum, Kabupaten Tanah Datar, yang sekaligus menegaskan keterkaitan antara teks al-Qur'an dan praktik keagamaan masyarakat dalam konteks studi *Living Qur'an*.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Tradisi

1. Pengertian Tradisi

Secara epistemologis tradisi berasal dari kata latin (*tradition*) yang berarti adat istiadat yang serupa dengan kebudayaan (*culture*) atau adat istiadat (Rofik, 2019, hal. 90). Tradisi dalam bahasa Arab dipahami dengan kata *turats*. Kata *turats* ini berasal dari huruf *wa ra tsa* yang dalam kamus klasik disepadankan dengan kata *irts*, *wirts*, dan *mirats*. Semuanya merupakan bentuk masdar (*verbal noun*) yang menunjukkan arti segala yang diwarisi manusia dari kedua orang tuanya, baik berupa harta maupun pangkat atau keninggaratan. Penggunaan kata *turats* tersebut muncul dalam konteks pemikiran Arab sebelum berkenalan dengan wacana kebangkitan yang melanda sejumlah wilayah Arab sejak abad ke 19 M. Kata *turats* dalam bahasa Prancis disebut dengan *heritage* yang menunjukkan makna warisan kepercayaan dan adat istiadat bangsa tertentu, khususnya warisan spritual (Farida, 2020, hal. 25-26).

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), tradisi dimaknai sebagai adat kebiasaan turun-temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat (Sugono, 2008, hal. 838). Sedangkan dalam Kamus Antropologi, tradisi diartikan sama dengan adat istiadat yakni kebiasaan yang bersifat religius dari kehidupan suatu penduduk asli yang meliputi nilai-nilai budaya, norma-norma, hukum dan aturan-aturan yang saling berkaitan, kemudian menjadi suatu sistem atau peraturan yang sudah mantap serta mencakup segala konsepsi sistem budaya dari suatu kebudayaan untuk mengatur tindakan atau perbuatan manusia dalam kehidupan sosial (Bhudisantoso, 1984, hal. 2).

Sumber tradisi pada umat tersebut bisa disebabkan karena sebuah '*Urf*' (kebiasaan) yang muncul di tengah-tengah umat kemudian tersebar menjadi adat budaya atau kebiasaan tetangga lingkungan dan

semacamnya kemudian dijadikan sebagai model kehidupan. Kata '*urf*' dan adat yaitu suatu perbuatan yang telah berulang-ulang dilakukan menjadi dikenal dan diakui orang banyak, sebaliknya karena perbuatan itu dilakukan orang secara berulang kali. Dengan demikian, meskipun dua kata tersebut dapat dibedakan tetapi perbedaannya tidak berarti. Pengertiannya tidak melihat dari segi berulang kalinya suatu perbuatan dilakukan, tetapi dari segi bahwa perbuatan tersebut sudah sama-sama dikenal dan diakui oleh orang banyak (Farida, 2020, hal. 27).

Tradisi sama dengan adat. Adat merupakan wujud ideal dari kebudayaan yang berfungsi sebagai tata kelakuan, karena adat berfungsi sebagai pengatur kelakuan. Adat dapat dipahami sebagai tradisi lokal yang mengatur interaksi masyarakat. Adat adalah kebiasaan atau tradisi masyarakat yang telah dilakukan berulang kali secara turun menurun. Kata adat disini lazim dipakai tanpa membedakan mana yang mempunyai sanksi seperti hukum adat, dan mana yang tidak mempunyai sanksi seperti disebut adat saja (Farida, 2020, hal. 25). Tradisi sebagai semua sesuatu hal yang bersangkutan dengan kehidupan pada masyarakat secara berkesinambungan contohnya, budaya, kebiasaan, adat, bahkan kepercayaan (Rodin, 2013, hal. 77).

Dari pendapat dan pengertian di atas, penulis menyimpulkan bahwa tradisi adalah sesuatu yang diwariskan secara turun temurun oleh para pendahulu dan nenek moyang yang berupa simbol, prinsip, bahan, benda dan pedoman. Namun, tradisi yang diwariskan dapat berubah dan terus eksis, sepanjang masih relevan dan disesuaikan dengan perubahan situasi, kondisi, dan zaman.

2. Fungsi Tradisi

Suatu tradisi memiliki fungsi bagi masyarakat, antara lain:

- a. Tradisi merupakan suatu kebijakan yang diwariskan secara turun-temurun. Tempatnya ada pada kesadaran, keyakinan, norma dan nilai yang diikitu saat ini, serta pada benda-benda yang tercipta di

- masa lalu. Tradisi ini juga memberikan penggalan peninggalan sejarah yang bermanfaat. Tradisi ibarat tumpukan ide dan bahan yang dapat digunakan dalam tindakan saat ini dan dapat digunakan untuk membangun masa depan berdasarkan pengalaman masa lalu.
- b. Pembeneran pandangan yang ada tentang kehidupan, kepercayaan, institusi, dan aturan. Semua ini memerlukan pembeneran untuk mengikat anggota. Salah satu sumber legitimasi adalah tradisi. Seringkali dikatakan bahwa selalu seperti ini atau orang selalu menganut keyakinan seperti itu, namun suatu tindakan dilakukan karena orang lain pernah melakukan hal yang sama di masa lalu, atau terdapat risiko yang paradoks menjadi hanya karena yakin. Keyakinan diterima karena kita sudah menerimanya.
 - c. Memberikan simbol identitas kolektif yang menarik dan memperkuat loyalitas mendasar terhadap bangsa, komunitas, dan kelompok. Tradisinasional seperti nyanyian, lambang negara, mitos, dan ritual umum adalah contoh utama. Tradisinasional selalu dikaitkan dengan sejarah dan memanfaatkan masa lalu untuk menjaga persatuan bangsa.
 - d. Membantu menyediakan tempat pelarian dari keluhan, ketidakpuasan, dan kekecewaan kehidupan modern. Tradisi yang mengesankan masa lalu yang lebih bahagia menyediakan sumber pengganti kebanggaan bila masyarakat berada dalam krisis (Gegana, 2022, hal. 21-22).

Seperti yang dikatakan Edward Said, tradisi selalu berubah. Tradisi berkaitan dengan ingatan, terutama yang disebut Maurice Halbwax sebagai ingatan kolektif yang mencakup ritual. Lebih lanjut Giddens berpendapat bahwa semua tradisi mempunyai muatan normatif atau moral, yang merupakan kekuatan pengikat masyarakat. Tradisi berkaitan erat dengan proses penafsiran di mana masa lalu dan masa kini saling terkait dan saling berhubungan. Tradisi tidak hanya menggambarkan apa yang sebenarnya dilakukan dalam kelompok

masyarakat, namun juga apa yang seharusnya dilakukan (Majid, 2017, hal. 117).

Menurut Syarnubi (2017, hal. 242), masyarakat dan budaya Indonesia masing-masing mempunyai ciri khasnya. Seperti yang diketahui, keanekaragaman budaya yang dimiliki Indonesia sangatlah luas, mulai dari bahasa, ritual adat, norma, pakaian, kesenian, dan masih banyak lagi. Di bawah ini adalah beberapa ciri khas masing-masing masyarakat dan budaya Indonesia dari berbagai aspek:

a. Bahasa Daerah

Setiap kebudayaan pastinya menggunakan banyak bahasa sebagai alat komunikasinya. Begitu pula dengan budaya Indonesia. Perbedaan bahasa muncul jika mengacu pada sistem komunikasi yang digunakan dalam budaya tersebut.

b. Upacara Adat

Ritual adat merupakan salah satu pusat kebudayaan Indonesia. Setiap budaya yang dimiliki suatu masyarakat mempunyai adat istiadatnya masing-masing. Adat istiadat ini telah diwariskan oleh masyarakat dari generasi ke generasi. Contoh ritual adat antara lain pernikahan, ritual kelahiran, ritual kematian, dan upacara lainnya.

c. Nilai dan Norma

Pada dasarnya setiap kebudayaan mempunyai seperangkat nilai dan norma yang mengatur kehidupan masyarakatnya. Nilai-nilai dan norma-norma ini akan berlaku selamanya, bahkan ketika pembangunan berjalan lebih cepat dari sebelumnya. Nilai-nilai dan norma-norma dalam suatu masyarakat tersebut menjadi sistem hukum suatu masyarakat yang berbudaya.

d. Pakaian Adat

Faktor geografis dan kondisi alam menjadi salah satu faktor yang menyebabkan perbedaan kostum adat yang digunakan di setiap daerah. Kedua kondisi ini, mempengaruhi perilaku berbagai

orang, disadari atau tidak, hingga akhirnya menjadikannya suatu kebiasaan. Contohnya seperti penggunaan koteka di Papua, pakaian cerutu dan kopiah emas di kalangan masyarakat Lampung, serta pakaian adat Indonesia lainnya (Syarnubi, 2017, hal. 242).

Perubahan sosial yang terjadi akibat perkembangan zaman juga mempengaruhi dinamika budaya yang ada. Contoh perubahan bentuk dan fungsi kebudayaan itu sendiri antara lain perpindahan penduduk dan migrasi. Migrasi ini tentu mengharuskan masyarakat untuk pindah ke lokasi baru dan menyesuaikan diri dengan budaya masyarakat setempat yang ada. Berawal dari interaksi timbal balik maka terjadilah proses transmisi informasi tentang budaya masing-masing sehingga terjadi apa yang disebut dengan asimilasi budaya (Syarnubi, 2017, hal. 243).

3. Pembagian Tradisi

Pembagian tradisi besar dan tradisi kecil juga merupakan sebuah penyederhanaan yang berlebihan. Seperti yang dinyatakan sendiri oleh Redfield, suatu peradaban memiliki cakupan regional yang luas dan kedalaman historis yang tinggi. Peradaban adalah sebuah keseluruhan dalam ruang dan waktu yang dengan kompleksitas tatanannya meneguhkan dan mengembangkan tradisinya sendiri dan mengomunikasikan itu semua kepada berbagai tradisi kecil lokal yang ada di dalamnya.

Kompleksitas ini tidak cukup jika hanya digambarkan dengan dikotomi sederhana. Jika hanya menggunakan kerangka ini, seorang peneliti lapangan akan menghadapi masalah konseptual. Siapa yang akan masuk ke dalam tradisi besar dan siapa yang akan masuk ke dalam tradisi kecil? Jika tradisi besar adalah tradisi segelintir orang-orang yang reflektif, dan tradisi kecil adalah tradisi orang kebanyakan yang tidak reflektif.

Di sebagian besar sistem keagamaan dan keyakinan, terdapat berbagai macam sekte atau mazhab pemikiran, dan masing-masing

memiliki kelompok yang reflektif. Menganggap seseorang yang reflektif sebagai agen tradisi besar berarti mengabaikan variasi internal dalam agama. Akan menyesatkan jika kita mengidentifikasi sekte atau kelompok tertentu sebagai wakil tradisi besar. Dalam agama Hindu, contohnya, ada tiga cara pemujaan, yaitu; Vishna, Shiva dan Sakti, dan seluruh sekte ortodoks Brahmanisme tergabung dalam cara-cara pemujaan tersebut. Masing-masing sekte melahirkan subsekte yang bergabung pada waktu yang terbatas (Pranowo, 2009, hal. 16 17).

Tradisi bisa dibagi menjadi beberapa jenis berdasarkan sifat dan tujuannya. Beberapa di antaranya:

a. Tradisi Agama

Tradisi agama adalah salah satu jenis tradisi yang paling umum di seluruh dunia. Ini mencakup praktik keagamaan, ritual, dan upacara yang dijalani oleh penganut agama. Setiap agama memiliki tradisi agama khusus yang diwariskan dari generasi ke generasi. Contoh tradisi agama di Indonesia meliputi halal bi halal setelah Idul Fitri, sekaten, grebeg besar Demak, upacara Ngaben, hingga tahlilan.

Tradisi agama juga memiliki peran penting dalam membimbing moral dan etika individu serta mengatur kehidupan sehari-hari. Misalnya, ibadah mingguan dalam agama Kristen adalah tradisi agama yang memungkinkan penganutnya menghubungkan diri dengan Tuhan dan komunitas mereka.

b. Tradisi Budaya

Tradisi budaya mencakup praktik, ekspresi seni, bahasa, musik, tarian, dan kisah rakyat yang menjadi bagian integral dari budaya suatu kelompok masyarakat. Tradisi budaya mencerminkan identitas budaya mereka dan mewariskan pengetahuan tentang sejarah dan nilai-nilai kelompok tersebut.

Contoh tradisi budaya di Indonesia meliputi tarian-tarian tradisional, seperti tari Legong di Bali, musik tradisional seperti

gamelan, bahasa daerah yang digunakan dalam percakapan sehari-hari, dan cerita rakyat yang diwariskan dari generasi ke generasi.

c. Tradisi Sosial

Tradisi sosial mencakup aturan perilaku sosial, etika makan, tata tertib upacara, serta adat istiadat dalam hubungan sosial. Tradisi sosial membentuk interaksi sosial dalam masyarakat dan membantu menjaga keteraturan dalam berbagai situasi.

Contoh tradisi sosial termasuk etika dalam makan bersama, aturan tata krama dalam upacara resmi, serta adat istiadat dalam acara pernikahan. Tradisi sosial adalah cara manusia menjaga keteraturan dalam hubungan sosial mereka dan menjunjung nilai-nilai masyarakat. Di Indonesia, contoh tradisi sosial seperti tidak siten di Jawa, Ngayah di Bali, Ngobeng di Sumatera Selatan, hingga Macerratasi di Kalimantan.

d. Tradisi Keluarga

Tradisi keluarga adalah praktik yang dijalani oleh keluarga dalam lingkup pribadi. Tradisi ini mencakup perayaan ulang tahun, perayaan liburan keluarga, rencana perjalanan bersama, dan banyak lagi. Tradisi keluarga memperkuat hubungan antar anggota keluarga, menciptakan kenangan bersama, dan mengukuhkan ikatan keluarga.

Contoh tradisi keluarga meliputi perayaan ulang tahun keluarga, perayaan Natal bersama, dan liburan tahunan bersama keluarga. Tradisi keluarga adalah cara yang lembut dan pribadi bagi keluarga untuk menciptakan kenangan dan menghormati hubungan mereka (Pranowo, 2009, hal. 20).

B. *Shalawat Mokkalah (Dala'il al-Khairat)*

1. Pengertian *Shalawat Mokkalah (Dala'il al-Khairat)*

Shalawat Mokkalah merupakan sebutan lain sebagian masyarakat di Minangkabau terhadap kitab *Dala'il al-Khairat*. Kata *Dala'il al-*

Khairat terdiri dari dua lafadz yaitu *dala'il* dan *al-Khairat*. *Dala'il* merupakan jama' dari lafadz *dalil* masdar dari kata *dalla* yang berarti petunjuk. Sedangkan *al-Khairat* bermakna sesuatu yang baik. Dengan demikian, *Dala'il al-Khairat* merupakan beberapa jalan yang terdiri dari ajaran atau tuntunan yang dapat menuntun seseorang menuju kebaikan. Sedangkan, *Dala'il al-Khairat* dalam istilah merupakan salah satu *riyadhah* untuk melatih diri supaya selalu istiqomah dan dapat membersihkan jiwa dan sifat-sifat tercela (Ghozali, 2020, hal. 35).

Kitab *Shalawat Makkah (Dala'il al-Khairat)*, merupakan kitab yang berisi kumpulan doa dan shalawat yang disusun oleh seorang sufi terkenal bernama al-Jazuli pada abad ke 15. Kitab *Shalawat Makkah (Dala'il al-Khairat)* ini sangat populer di kalangan umat Muslim khususnya di wilayah Timur Tengah, Afrika Utara, dan Asia Tenggara. Kitab *Shalawat Makkah (Dala'il al-Khairat)* ini sering dibaca sebagai bentuk ibadah dan permohonan kepada Allah SWT dengan harapan mendapatkan berkah dan perlindungan. Menurut Setiawan (2023, hal. 1), kitab *Shalawat Makkah (Dala'il al-Khairat)* merupakan antologi rumusan-rumusan shalawat Nabi yang diamalkan sebagai praktek beragama keseharian (Setiawan, 2024, hal. 1).

2. Biografi Penulis *Shalawat Makkah (Dala'il al-Khairat)*

a. Lahir

Imam Abu Abdillah Muhammad Ibn Sulaiman al-Jazuli al-Simlali al-Syarif al-Hasani, dilahirkan di Jazuly pada tahun 807 H sekitar 1404 M sebuah daerah di pantai Maroko. Hal ini menyebabkannya populer dengan sebutan Syekh al-Jazuli (Siregar, 2021).

b. Pendidikan dan Guru

Syekh al-Jazuli menempuh pendidikan di Madrasah as-Saffarin di Fes Maroko. Di sini beliau mempelajari berbagai ilmu agama termasuk tafsir al-Qur`an, hadits, fikih, dan ushul fikih

(Alfadangi, 2023). Setelah menyelesaikan studi di Fes, imam al-Jazuli melakukan perjalanan ilmiah selama 40 tahun ke berbagai kota suci seperti Makkah, Madinah, dan Yarusalem untuk menuntut ilmu dari para ulama di sana. Imam al-Jazuli juga berguru kepada Syekh Abu Abdillah Muhammad Amghar as-Shaghir, seorang pemuka tarekat Syadziliyah yang menjadi salah satu guru spritualnya (Alfadangi, 2023).

c. Murid

Imam al-Jazuli memiliki banyak murid yang terkenal dan berpengaruh, di antaranya sebagai berikut:

1) Ahmad Zarruq

Seorang ulama dan tokoh besar dalam tasawuf yang juga mendirikan tarekatnya sendiri.

2) Ahmad bin Umar al-Haritis

Dikenal sebagai salah satu pengikut setia imam al-Jazuli yang meneruskan ajaran beliau.

3) Abdul Aziz at-Tubba

Seorang murid yang terkenal dalam kalangan pengikut tarekat Syadziliyah.

4) Abu Abdillah as-Shaghir as-Suhaili

Salah satu murid utama yang juga mencatat dan menyebarkan ajaran imam al-Jazuli (Sanusi, 2021).

d. Wafat

Imam al-Jazuli wafat pada tanggal 16 Rabiul Awwal 870 H atau sekitar 1465 M. Beliau dimakamkan di Marrakech, Maroko (Siregar, 2021).

3. Sejarah *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) di Minangkabau

Di Minangkabau, *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) sangat populer dan diamalkan oleh hampir semua ulama sejak dahulu. Beberapa ulama bahkan dikenal tidak terpisahkan dari kitab *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) ini sampai akhir hayatnya. Selain

diamalkan secara individu, *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) juga dibaca bersama dalam majelis. Pada abad ke-19 dan 20, ulama-ulama Minangkabau mengambil ijazah kitab *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) di Madinah dari Sayyid Muhammad Amin Ridhawan al-Madinah al-Samani, seorang sufi penganut tarekat Sammaniyah yang dikenal sebagai Syekh *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) (Putra A. , 2017). Beberapa ulama Minang yang belajar kepada beliau adalah Maulana Syekh Abdurrahman al-Khalidi Kumango, Syekh Muhammad Arif Sampu Solok Selatan, Syekh Muhammad Khatib Ali Padang, dan Syekh Mahmud Tuanku nan Hitam (Putra A. , 2017). Hingga saat ini, *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) masih dibaca di Minangkabau dalam momen-momen tertentu seperti Maulid Nabi, aqiqah, kematian dan sebagai wirid rutin oleh ulama-ulama tua. Pembacaan *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) di Minangkabau juga mengalami pergeseran akibat perkembangan zaman, termasuk cemoohan dari kelompok agama modern.

4. Faedah Membaca *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*)

Membaca *Shalawat Mokka* (*Dala'il al-Khairat*) mempunyai faedah. Di antaranya sebagai berikut:

a. Dikabulkan Hajat

Keutamaan yang masyhur adalah cepatnya terkabul hajat yang diinginkan. Namun, hendaknya bertujuan mendekatkan diri kepada Allah SWT tanpa mengharap pamrih duniawi.

b. Menyambungkan Ruh kepada Nabi Muhammad SAW

Membaca satu hizib setiap hari dapat membuat ruh tersambung kepada Nabi Muhammad SAW dan mendapatkan bagian dari akhlak, ilmu, dan *sirr* baginda Nabi Muhammad SAW.

c. Berkah untuk Keturunan

Anak dan keturunan orang yang ahli membaca shalawat akan menjadi orang baik, baik akhlaknya, baik tingkah lakunya, dan cerdas (Pasuruan, 2022).

5. Tata cara Mengamalkan *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)*

Tata cara mengamalkan *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)* melibatkan beberapa langkah penting. *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)* berisi shalawat dan doa kepada Nabi Muhammad SAW dan ditulis oleh imam Muhammad bin Sulaiman al-Jazuli. Berikut adalah beberapa cara mengamalkan *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)*:

a. Ijazah

Mendapatkan ijazah atau izin dari seorang guru yang memiliki kualifikasi sangat dianjurkan sebelum mengamalkan zikir ini. Ijazah adalah proses penyampaian ilmu atau amalan dengan sanad yang jelas.

b. Waktu Membaca

Dianjurkan untuk membaca *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)* secara rutin, idealnya setiap hari pada waktu yang penuh berkah, seperti setelah shalat Subuh atau sebelum tidur.

c. Tata cara Harian

Biasanya, kebanyakan orang membacanya sesuai dengan pembagian harian yang disebut hizib, dari hari Senin hingga Senin berikutnya, dan diakhiri dengan doa saat khatam. Beberapa orang mengkhhatamkan *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)* setiap hari, bahkan ada yang mengkhhatamkan setiap selesai shalat fardhu (Falaq, 2024).

Menurut Qornain (2020, hal. 50-59), tata cara pembacaan *Shalawat Mokka (Dala'il al-Khairat)* sebagai berikut:

- a. Membaca istighfar sebanyak 3 kali
- b. Membaca shalawat nabi sebanyak 3 kali
- c. Membaca *ridha`illah taala* al-Fatihah

Kemudian lanjutkan dengan membaca:

لِرُوحِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْفَاتِحَةِ لِرُوحِ مَنْ أَجَازَنِي إِلَى مُنْتَهَى خُصُوصًا لِرُوحِ سَيِّدِي أَبِي
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْجَزُولِيِّ الْفَاتِحَةِ

d. Membaca ayat kursi

Kemudian dilanjut dengan membaca:

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ
مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ
مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمْ وَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ * فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

e. Membaca Asmaul Husna

اللَّهُ، الرَّحْمَنُ، الرَّحِيمُ، الْمَلِكُ، الْقُدُّوسُ، السَّلَامُ، الْمُؤْمِنُ، الْمُهِمِّنُ، الْعَزِيزُ، الْجَبَّارُ
الْمُتَكَبِّرُ، الْخَالِقُ، الْبَارِئُ، الْمُصَوِّرُ، الْغَفَّارُ، الْقَهَّارُ، الْوَهَّابُ، الرَّزَّاقُ، الْفَتَّاحُ، الْعَلِيمُ
الْقَابِضُ، الْبَاسِطُ، الْخَافِضُ، الرَّافِعُ، الْمُعِزُّ، الْمُدِلُّ، السَّمِيعُ، الْبَصِيرُ، الْحَكَمُ، الْعَدْلُ
اللطيفُ، الْخَبِيرُ، الْحَلِيمُ، الْعَظِيمُ، الْغَفُورُ، الشَّكُورُ، الْعَلِيُّ، الْكَبِيرُ، الْحَفِيفُ، الْمُقِيتُ
الْحَسِيبُ، الْجَلِيلُ، الْكَرِيمُ، الرَّقِيبُ، الْمَجِيبُ، الْوَاسِعُ، الْحَكِيمُ، الْوَدُودُ، الْمَجِيدُ، الْبَاعِثُ
الشَّهِيدُ، الْحَقُّ، الْوَكِيلُ، الْقَوِيُّ، الْمُتَيْنُ، الْوَلِيُّ، الْحَمِيدُ، الْمُخْصِي، الْمُبْدِي، الْمُعِيدُ
الْمُحْيِي، الْمُمِيتُ، الْحَيُّ، الْقَيُّومُ، الْوَاجِدُ، الْمَاجِدُ، الْوَاحِدُ، الصَّمَدُ، الْقَادِرُ، الْمُقْتَدِرُ
الْمُقَدِّمُ، الْمُوَخَّرُ، الْأَوَّلُ، الْآخِرُ، الظَّاهِرُ، الْبَاطِنُ، الْوَالِي، الْمُتَعَالِي، الْبَرُّ، التَّوَّابُ، الْمُنتَقِمُ
الْعَفُوفُ، الرَّؤُوفُ، مَالِكُ الْمَلِكِ، ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، الْمُقْسِطُ، الْجَامِعُ، الْغَنِيُّ، الْمَغْنِي
الْمَانِعُ، الصَّارُ، النَّافِعُ، النُّورُ، الْهَادِي، الْبَدِيعُ، الْبَاقِي، الْوَارِثُ، الرَّشِيدُ، الصَّبُورُ

Kemudian dilanjutkan dengan membaca:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ :

لِرَحْمَنٍ جَلَّ جَلَالُهُ، الرَّحِيمِ جَلَّ جَلَالُهُ، الْمَلِكُ جَلَّ جَلَالُهُ ... إلخ

الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَا وَمَنْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ، لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ

السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

f. Membaca Asmaun Nabi

g. Membaca Hizbi Yaumiyyah

Ditambah dengan membaca:

وَاعْفُرْ اللَّهُمَّ لِمُصْحِحِهِ عَبْدِكَ بِنِ الْمَرْحُومِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ السَّيِّدِ وَلِوَالِدَيْهِ وَأَشْيَاخِهِ

وَالْجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَالْحَمْدُ

لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Diteruskan dengan membaca doa:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ اشْرَحْ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ صُدُورَنَا، وَيَسِّرْ بِمَا أُمُورَنَا وَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْعَالَمِينَ

Setelah membaca doa, langsung membaca hizib hari Senin pertama. Pada lafadz *بِإِلَهِ اللَّهِ* dibaca panjang dengan disertai doa dalam hati sesuai keinginan (Qornain, 2020, hal. 50-59).

6. Sistematika buku *Shalawat Makkah (Dala'il al-khairat)*

Sistematika *Shalawat Makkah (Dala'il al-Khairat)* merujuk pada struktur dan penyusunan isi kitab yang berisi shalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Kitab ini berisi bahasan sebagai berikut:

- a. Kata pengantar
- b. Biografi penulis (al-Jazuli, 1963, hal. 4-5).
- c. Asmaul husna (al-Jazuli, 1963, hal. 5-9).
- d. Doa sebelum membaca shalawat (al-Jazuli, 1963, hal. 10-13).
- e. *Dala'il al-Khairat* (al-Jazuli, 1963, hal. 14-36).
- f. Dua ratus satu nama Nabi Muhammad SAW (al-Jazuli, 1963, hal. 36-47).
- g. Keutamaan shalawat atas Nabi (al-Jazuli, 1963, hal. 48-49).
- h. Gambar Makkah al-Mukarramah dan Madinah al-Munawwarah (al-Jazuli, 1963, hal. 50-51).
- i. Hizib pertama hari Senin (al-Jazuli, 1963, hal. 54-73).
- j. Hizib kedua hari Selasa (al-Jazuli, 1963, hal. 74-91).
- k. Bacaan permulaan Rubu` yang kedua (al-Jazuli, 1963, hal. 92-94).
- l. Hizib ketiga hari Rabu (al-Jazuli, 1963, hal. 94-105).
- m. Bacaan permulaan sepertiga yang kedua (al-Jazuli, 1963, hal. 106-116).
- n. Hizib keempat hari Kamis (al-Jazuli, 1963, hal. 117-132).
- o. Bacaan wirid permulaan seperempat yang ketiga (al-Jazuli, 1963, hal. 133-139).
- p. Hizib kelima hari Jumat (al-Jazuli, 1963, hal. 139-164).
- q. Hizib keenam hari Sabtu (al-Jazuli, 1963, hal. 165-167).
- r. Bacaan permulaan sepertiga yang ketiga (al-Jazuli, 1963, hal. 167-180).
- s. Bacaan permulaan seperempat yang keempat (al-Jazuli, 1963, hal. 180-190).
- t. Hizib ketujuh hari Ahad (al-Jazuli, 1963, hal. 190-215).
- u. Hizib kedelapan hari Senin (al-Jazuli, 1963, hal. 215-226).

- v. Doa setelah selesai membaca *Dala'il al-Khairat* (al-Jazuli, 1963, hal. 226-232).

C. *Living Qur'an*

1. Pengertian *Living Qur'an*

Secara etimologis, Kata *living* berasal dari kata bahasa Inggris *live*, yang berarti hidup, dan aktif. Kata kerja yang bermakna kehidupan mempunyai ing (pola kata kerja) di akhir. Ini disebut *present participle* dalam tata bahasa Inggris, atau juga diklasifikasikan sebagai *gerund* (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 20).

Secara terminologis, ilmu *Living Qur'an* dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari pengamalan al-Qur'an. Dengan kata lain, ilmu ini memvalidasi al-Qur'an berdasarkan realitas, bukan ide-ide yang timbul dari penafsiran teks al-Qur'an. Kajian terhadap *Living Qur'an* bermula dari teks ke amalan, bukan sebaliknya. Pada saat yang sama, ilmu ini juga dapat diartikan sebagai cabang ilmu al-Qur'an yang mempelajari fenomena-fenomena al-Qur'an yang terjadi di masyarakat. Oleh karena itu, yang menjadi objek kajiannya adalah gejala-gejala al-Qur'an, bukan teks al-Qur'an. Fenomena ini penting untuk dikaji karena segala sesuatu membutuhkan kebenaran. Saat ini, kebenaran hanya diterima jika dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah. Disini fenomena al-Qur'an memerlukan sebuah kebenaran yang hanya bisa dijelaskan dengan ilmu pengetahuan. Pembelajaran *Living Qur'an* seringkali diartikan sebagai keterkaitan dengan budaya yang bersumber dari al-Qur'an. Namun, pada dasarnya tidak mungkin dipisahkan dari kajian *Ihya*. Oleh karena itu, kajian terhadap *Living Qur'an* bukanlah kajian terhadap naskah-naskah atau teks-teks al-Qur'an (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 21).

Dalam kajian fenomenologis terhadap *Living Qur'an*, diasumsikan bahwa tidak penting apakah pengalaman-pengalaman al-Qur'an tersebut benar atau tidak. Kajian terhadap *Living Qur'an* ini

merupakan kajian empiris. Sebaliknya, penelitian empiris selalu bersifat emik. Namun, ketika kajian terhadap *Living Qur`an* bergerak ke ranah norma, perhatian besar diberikan pada sifat etisnya, memastikan bahwa unsur penilaian apakah itu benar atau salah, akurat atau tidak akurat, dimasukkan ke dalam kajian. Hal ini juga berlaku pada penelitian normatif. Oleh karena itu, kajian terhadap *Living Qur`an* tidak boleh dibatasi hanya pada kajian empiris saja, namun kajian ini juga mencakup kajian-kajian normatif, yang keberadaan dan kepopulerannya tidak dapat dipungkiri, apalagi pada kajian-kajian konvensional yang telah diterbitkan sebelumnya harus diakui (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 22).

Istilah *Living Qur`an* sering diartikan sebagai al-Qur`an yang hidup dalam kajian Islam Indonesia. Kata *Living* berasal dari bahasa Inggris dan memiliki beberapa arti. Makna yang pertama adalah menghidupi dan makna yang kedua adalah memberi kehidupan atau yang dalam bahasa Arab biasa disebut dengan *al-hayy* dan *ihya*. Dalam hal ini yang dimaksud dengan *Living Qur`an* adalah dapat juga diterjemahkan sebagai al-Qur`an *Al-Hay'i* dan juga sebagai *Ihya* al-Qur`an (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 23).

Menurut Putra H.S (2012, hal. 236). *Living Qur`an* adalah ungkapan yang tidak asing bagi kebanyakan orang Islam. Di kalangan mereka ungkapan ini dapat dimaknai berbagai macam. *Pertama*, ungkapan tersebut bisa bermakna Nabi Muhammad dalam arti yang sebenarnya, yaitu sosok Nabi Muhammad SAW, karena menurut keyakinan umat Islam akhlak Nabi Muhammad SAW adalah al-Qur`an. Dalam kitab itu disebutkan bahwa pada diri Nabi Muhammad SAW terdapat contoh yang baik. Hal ini diperkuat oleh Hadits dari Siti Aisyah r.a yang mengatakan bahwa akhlak Nabi Muhammad SAW adalah al-Qur`an. Artinya, beliau selalu berperilaku dan bertindak berdasarkan pada apa yang terdapat dalam al-Qur`an. Oleh karena itu,

Nabi Muhammad SAW adalah al-Qur`an yang hidup, al-Qur`an yang mewujud dalam sosok manusia.

Penelitian ini adalah kajian terhadap fenomena ayat yang hidup atau dihidupkan, karenanya tidak dimaksudkan untuk membenarkan kebenaran praktik atau perwujudan ayat. Tujuan utamanya adalah memotret ayat dalam bentuk non-manuskrip, dalam bentuk berbeda dalam ruang sosial budaya. Jika ayat-ayat al-Qur`an berbentuk mushaf, maka ilmu *Living Qur`an* adalah ilmu mempelajari bentuk lain dari al-Qur`an. Bentuk ini adalah fenomena yang terjadi di masyarakat, dan ingin mengetahui bagaimana reaksi atau respon masyarakat terhadap fenomena tersebut (Putra H.S. 2012, hal. 236).

2. Sejarah *Living Qur`an*

Secara singkat, sejarah penamaan ilmu *Living Qur`an* dan pencanangannya sebagai integral dari Ulumul Qur`an adalah sebagai berikut:

a. Sebelum 2005

Fazlurrahman, Farid Essac, Nasr Hamid, Abu Zayd, Neil Robinso, Kristena Nelso, Abdullah Saeed. Peristiwa sejarah menulis buku yang memetakan tipologi interaksi manusia dengan al-Qur`an. Dalam ranah ilmu al-Qur`an, oleh ketiga tokoh ini al-Qur`an tidak sekedar dikaji dari aspek tekstualitasnya, melainkan dari aspek fenomena dan realitasnya di masyarakat. Belum ada rumusan atau nama *Living Qur'an* sebagai sebuah cabang ilmu al-Qur`an. Pada tahap periode penelitian dan kajian tersebut disebut sebagai kajian al-Qur`an sebagai sebuah fenomena sosial. Namun, memang inilah yang menjadi cikal bakal model ilmu *Living Qur'an*.

b. Januari 2005

Forum komunikasi Mahasiswa Tafsir Hadits Indonesia FKMTI. Peristiwa sejarah seminar nasional bertajuk, "*Living Qur'an: al-Qur`an dalam kehidupan sehari-hari.*" Di UIN Sunan

Kalijaga Yogyakarta. Wacana awal dan peneguhan *Living Qur'an* sebagai cabang ilmu al-Qur'an.

c. 10 Januari 2005

Hamam Faizin aktifis FKMTTHI mahasiswa Tafsir-Hadits, UIN Yogyakarta kala itu. Peristiwa sejarah penerbitan artikel opini berjudul, "*Living Qur'an: sebuah tawaran*," yang dimuat di kolom kajian Utan Kayu, Harian Jawa Pos. Pewacanaan *Living Qur'an* secara lebih luas dan lebih massif, karena pewacanaan melalui seminar dinilai bersifat lokal dan temporal.

d. 16 Januari 2005

Islah Gusmian dosen Tafsir-Hadits Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri STAIN Surakarta. Peristiwa sejarah penerbitan artikel opini tanggapan atas opini Hamam Faizin dengan judul, "*al-Qur'an dalam pergumulan muslim Indonesia*." Dikolom Kajian Utan Kayu, Harian Jawa Pos. Tanggapan ini merupakan respon yang lebih luas dan lebih serius atas pewacanaan ilmu *Living Qur'an*. Pada tahap ini, *Living Qur'an* belum merumuskan sebuah metodologi ilmiah.

e. 8-9 Agustus 2006

Jurusan Tafsir-Hadits, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Peristiwa sejarah workshop metodologi *Living Qur'an* dan Hadits. Tahap ini mulai dirumuskan metodologi ilmu *Living Qur'an* dan pada saat itu pula *Living Qur'an* dikembangkan ke ranah ilmu hadits. Karena pada saat itu, kajian al-Qur'an dan kajian hadits diposisikan sebagai seperti dua sisi mata uang, beda namun tak terpisah.

f. Mei 2007

Tim pembicara dalam workshop 2006. Peristiwa sejarah penerbitan makalah workshop menjadi sebuah buku berjudul, "*Metodologi penelitian Living Qur'an dan hadits*," oleh penerbit TH-Press UIN Yogyakarta bekerjasama dengan Penerbit Teras

Yogyakarta. Tahap ini masih merupakan tahapan pewacanaan *Living Qur'an* dan hadits sebagai sebuah cabang ilmu. Sebelum diaplikasikan sebagai sebuah ilmu, dirumuskan terlebih dahulu metodologinya dan buku panduannya.

g. 2010

PTAIN UIN Yogyakarta sebagai pelopor, kemudian diikuti oleh beberapa PTKIN. Menetapkan *Living Qur'an* sebagai mata kuliah yang wajib diambil oleh mahasiswa Tafsir-Hadits, dengan nama hadits dan sosial budaya. Pada kurikulum 2013, kemudian mulai muncul mata kuliah bernama *Living Qur'an*. Langkah awal penetapan *Living Qur'an* sebagai kurikulum pendidikan tafsir dan hadits. Dengan demikian, secara tidak langsung penetapan kurikulum tersebut merupakan bentuk peneguhan *Living Qur'an* sebagai sebuah cabang ilmu al-Qur`an dan ilmu hadits.

h. 2013

Para peneliti ilmu Qur`an, Tafsir, dan hadits. Peristiwa sejarah penelitian dalam jurnal, Skripsi. Aplikasi dan pengujian-pengujian metodologi mulai digalakkan dalam penelitian akademik ilmiah, untuk lebih memperkokoh bangunan epistemologi *Living Qur'an dan Living Hadist*. Pada tahun ini juga Pusat Studi Qur`an PSQ Ciputat Tangerang Selatan, Banten (Yayasan yang didirikan oleh Prof. Dr. M. Quraish Shihab MA, mufassir di Indonesia), membuat program bernama *Living Qur'an*, dengan misi membumikan al-Qur`an dan mengusung *tag line* memahami, mencintai dan bertakwa. Istilah *Living Qur'an* yang digunakan oleh PSQ ini sebenarnya memiliki makna yang berbeda dari *Living Qur'an* yang diusung oleh UIN Yogyakarta, *Living Qur'an* versi PSQ ini merupakan bentuk nyata dari cita-cita “membumikan al-Qur`an” yang pernah ditulis oleh Quraish Shihab (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 156).

Berdasarkan penjelasan di atas, dapat dinyatakan bahwa tahapan pengukuhan *Living Qur`an* sebagai sebuah cabang ilmu-ilmu al-Qur`an adalah: Tahap 1 Pewancaan, Tahap 2 publik, Tahap 3 Perumusan metodologi, Tahap 4 penetapan sebagai cabang ilmu *Living Qur`an*, dari pasif menjadi aktif.

Dengan demikian, telah jelas bahwa istilah *Living Qur`an* muncul dari inspirasi tentang produk kajian al-Qur`an yang terlihat di masyarakat kemudian dikaji dari perspektif ilmu-ilmu sosial, dan dibaca dengan menggunakan pendekatan-pendekatan dan teori sosial. Kebenaran yang dijadikan sebagai acuan juga tidak bersifat mutlak-mengikat, melainkan relatif tidak mengikat. Bahkan, seorang pengkaji *Living Qur`an* sama sekali tidak sedang berkepentingan untuk mencari status hukum kebenaran sebuah praktik atau tradisi yang lahir dari interaksi dengan al-Qur`an dan sedang ia kaji itu (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 156 159).

3. Bentuk *Living Qur`an*

Living Qur`an merujuk pada konsep di mana al-Qur`an dihidupkan dalam praktik sehari-hari dalam masyarakat (Nimah, Ulviyatun, 2022, hal. 71). Berikut adalah beberapa bentuk dari *Living Qur`an*:

a. Bentuk Lisan

- 1) Pembacaan zikir dan wirid, aktivitas rutin seperti zikir yang dilakukan secara lisan tanpa praktik formal.
- 2) Pengajaran dan pembacaan al-Qur`an, menghafal dan membaca al-Qur`an dalam masyarakat yang menjadi bagian dari tradisi keagamaan.

b. Bentuk Tulisan

- 1) Kaligrafi adalah seni menulis ayat-ayat al-Qur`an yang sering ditampilkan dalam seni dekoratif
- 2) Jimat dan Rajah, penggunaan tulisan al-Qur`an dalam bentuk jimat sebagai perlindungan spritual.

c. Bentuk Praktik

- 1) Pengobatan spritual menggunakan ayat ayat al-Qur`an untuk penyembuhan fisik dan psikis sebagai bentuk perlindungan (Putra H.S, 2012, hal. 238).

Dalam kajian *Living Qur`an*, menurut Muhtarisa (2023, hal. 16-17), terdapat tiga teori yang diklasifikasikan sebagai berikut:

a. Resepsi Estetis

Dalam resepsi ini, hubungan antara al-Qur`an dengan manusia tidak perlu diragukan lagi. Bahwa, budaya Islam adalah budaya Qur`ani, karena al-Qur`an selalu berdialog dengan budaya masyarakat. Dalam hal ini, ranah estetis dapat didasari kuat dengan aspek-aspek seperti, warna, tekstur, bidang, ruang, dan lainnya mengolah ayat al-Qur`an menjadi tampilan baru dalam seni lukis. Posisi al-Qur`an sebagai teks yang bernilai estetis, dan diterima dengan cara yang estetis pula.

b. Resepsi Fungsional

Resepsi yang bersifat praktis, menjadi suatu bentuk penerimaan al-Qur`an yang berdasarkan pada tujuan praktis pembaca. Resepsi ini terwujud dalam fenomena sosial budaya yang ada di masyarakat. Seperti, tradisi khataman al-Qur`an di pesantren yang beraneka ragam.

c. Resepsi Eksegesis

Resepsi ini merupakan suatu bentuk tindakan dalam menerima al-Qur`an sebagai teks, kemudian disampaikan dengan makna tekstual melalui ungkapan dalam bentuk tindakan penafsiran (Muhtarisah, Nabilatul, 2023, hal. 16-17).

D. Surah al-Ahzab [33] ayat 56

1. Pengantar Surah al-Ahzab [33] ayat 56

Surah al-Ahzab [33] ayat 56 merupakan salah satu ayat yang penuh makna dan hikmah dalam al-Qur`an. Ayat ini menjelaskan tentang shalawat Allah dan para Malaikatnya kepada Nabi Muhammad SAW, serta perintah untuk bershalawat kepada Rasulullah bagi orang-orang yang beriman. Makna shalawat yang disampaikan oleh Allah SWT, para Malaikat, dan orang-orang mukmin berbeda-beda.

Mengenai hukum membaca shalawat, ada beberapa pendapat dari Ulama ada yang wajib *Bil Ijmal*, wajib satu kali semasa hidup, ada pula yang berpendapat Sunnah. Pendapat yang paling masyhur adalah Sunnah muakkad akan tetapi membaca shalawat pada akhir Tasyahud akhir dari shalat adalah wajib, oleh karena itu sudah menjadi rukunnya shalat (Kamauliddin, 2016, hal. 8).

2. Pokok-pokok Surah al-Ahzab [33] Ayat 56

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

Sesungguhnya Allah dan para Malaikat-Nya berselawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman, berselawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

Dalam ayat ini Allah SWT. Menempatkan orang-orang yang beriman di urutan ketiga setelah zatnya dalam bershalawat kepada Rasulullah SAW. Di dalam al-Qur`an Surah al-Ahzab [33] ayat 56 Allah SWT telah memerintahkan kepada orang-orang yang beriman untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Tidak hanya itu, sebelum memerintahkan terlebih dahulu Allah SWT menjelaskan bahwasanya Allah SWT dan para Malaikat senantiasa bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW (Zubaedi, 2024, hal. 314).

3. Munasabah Surah al-Ahzab [33] Ayat 56

Dalam munasabah ayat ini, penting untuk memahami shalawat adalah bentuk cinta dan penghormatan tertinggi kepada Nabi Muhammad SAW. Imam al-Bukhari meriwayatkan bahwa Rasulullah bersabda:

حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَبِي حَبْشَةَ وَابْنُ حُجْرٍ قَالُوا حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ وَهُوَ ابْنُ جَعْفَرٍ عَنْ
 اَلْعَلَاءِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ صَلَّى
 عَلَيَّ وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرًا (رواه مسلم)

Telah menceritakan kepada kami Yahya bin Ayyub, Qutaibah dan Ibnu Hujr mereka berkata: telah menceritakan kepada kami Ismail, yaitu Ibnu Ja'far dari al-'Ala' dari ayahnya dari Abu Hurairah bahwa Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam bersabda, "Barangsiapa bershalawat kepadaku satu kali, maka Allah akan bershalawat kepadanya sepuluh kali.(HR. Muslim, Hadits 616, Kitab Shalat, Bab 184, Hadist Shalawat, dikutip dari Aplikasi Hadist soft)

Ulama menekankan pentingnya bershalawat dalam berbagai aspek ibadah. Menurut imam Nawawi, shalawat harus menjadi bagian dari setiap doa, terutama dalam tasyahud akhir shalat. Tidak ada doa yang sempurna tanpa menyebut shalawat kepada Nabi Muhammad SAW, karena Nabi Muhammad SAW adalah perantara umat dengan Allah SWT, dan beliau memiliki derajat tertinggi dalam agama.

Ibnu Hajar al-Asqalani, seorang ulama besar dalam syarah hadits, menyebutkan bahwa shalawat adalah bentuk zikir yang sangat utama, karena itu melibatkan cinta dan penghormatan kepada Rasulullah. Hal ini juga sejalan dengan perintah dalam Surah al-Ahzab [33] Ayat 56 ini, di mana umat diminta untuk mengikuti perintah Allah SWT dan Malaikat dalam memuliakan Nabi (Kusnadi, 2024, hal. 30).

4. Tafsir Surah al-Ahzab [33] Ayat 56

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا
Sesungguhnya Allah dan para Malaikat-Nya berselawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman, berselawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

Sesungguhnya Allah SWT memberi rahmat kepada Nabi Muhammad SAW, dan para Malaikat memohonkan ampunan untuknya. Oleh karena itu, Allah SWT menganjurkan kepada seluruh

umat Muslim supaya bersalawat pula untuk Nabi Muhammad SAW dan mengucapkan salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

حَدَّثَنَا قَيْسُ بْنُ حَفْصٍ وَمُوسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَا حَدَّثَنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ زِيَادٍ حَدَّثَنَا أَبُو فَرَوَةَ مُسْلِمُ بْنُ سَالِمٍ الْهَمْدَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَيْسَى سَمِعَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أَبِي لَيْلَى قَالَ لَقِينِي كَعْبُ بْنُ عُجْرَةَ فَقَالَ أَلَا أُهْدِي لَكَ هَدِيَّةً سَمِعْتَهَا مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ بَلَى فَأَهْدِيهَا لِي فَقَالَ سَأَلْنَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كَيْفَ الصَّلَاةُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ عَلَّمَنَا كَيْفَ نُسَلِّمُ عَلَيْكُمْ قَالَ قُولُوا اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى عَلِيٍّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ (رواه البخاري)

Telah bercerita kepada kami Qais bin Hafsh dan Musa bin Isma'il keduanya berkata telah bercerita kepada kami 'Abdul Wahid bin Ziyad telah bercerita kepada kami Abu Farwah Muslim bin Salim Al Hamdaniy berkata telah bercerita kepadaku 'Abdullah bin 'Isa dia mendengar 'Abdurrahman bin Abi Laila berkata: Ka'ab bin 'Ujrah menemui aku lalu berkata: "Maukah kamu aku hadiahkan suatu hadiah yang aku mendengarnya dari Nabi shallallahu 'alaihi wa sallam?" Aku jawab: "Ya, hadiahkanlah aku". Lalu dia berkata: Kami pernah bertanya kepada Rasulullah shallallahu 'alaihi wa sallam: "Wahai Rasulullah, bagaimana caranya kami bershalawat kepada kalian kalangan Ahlul Bait sementara Allah telah mengajarkan kami bagaimana cara menyampaikan salam kepada kalian?" Maka Beliau bersabda: "Ucapkanlah: Allahumma shalli 'alaa Muhammadin wa 'alaa aali Muhammad kamaa shollaita 'alaa Ibrahiim wa 'alaa aali Ibrahim innaka hamiidun majid. Allahumma baarik 'alaa Muhammadin wa 'alaa aali Muhammadin kamaa baarakta 'alaa Ibrahiim wa 'alaa aali Ibrahim innaka hamiidun majiid" (Ya Allah berilah shalawat kepada Muhammad dan kepada keluarga Muhammad sebagaimana Engkau telah memberi shalawat kepada Ibrahiim dan kepada keluarga Ibrahim, sesungguhnya Engkau Maha Terpuji dan Maha Mulia. Ya Allah berilah barakah kepada

Muhammad dan keluarga Muhammad sebagaimana Engkau telah memberi barakah kepada Ibrahim dan kepada keluarga Ibrahim, sesungguhnya Engkau Maha Terpuji dan Maha Mulia)." (HR. Bukhari, Hadits 3119, Kitab Shalat, Bab 1901, dikutip dari Aplikasi Hadist soft)

Allah SWT dan para Malaikat bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, diperintahkan kepada kaum Muslimin supaya membaca shalawat dan salam untuk Nabi Muhammad SAW (Shihab, 2011, hal. 37).

E. Teori Fungsionalisme Emile Durkheim

1. Sejarah Agama Dalam Konteks Sosiologi

Setelah industrialisasi dan sekularisasi di Eropa pada abad ke-19, seorang pemikir penting dalam teori sosial, yaitu Emile Durkheim, mempelajari interaksi antara agama dan masyarakat. Emile Durkheim termasuk dalam kelompok pemikir yang dianggap sebagai pendiri sosiologi Prancis yang hidup antara 1858 M dan 1917 M, mendefinisikan agama sebagai sistem kepercayaan dan praktik yang terintegrasi yang berkaitan dengan hal-hal yang dianggap sakral. Durkheim berpendapat bahwa agama muncul dalam masyarakat ketika ada perbedaan antara hal-hal *profan* (kehidupan sehari-hari) dan hal-hal sakral. Contohnya, sebuah batu bisa dianggap sakral atau *profan* hanya berdasarkan keberadaannya. Namun, jika batu tersebut dijadikan nisan atau digunakan dalam lanskap, maknanya akan berubah yang satu menjadi sakral yang lainnya *profan* (Zainal, 2014, hal. 62).

Durkheim umumnya dianggap sebagai sosok pertama yang menganalisis agama dari sudut pandang dampak sosialnya. Bahwa agama berkaitan erat dengan masyarakat, agama mempersatukan individu (kohesi sosial), mendorong perilaku yang konsisten (kontrol sosial), dan memberikan kekuatan dalam menghadapi perubahan serta kesedihan hidup (makna dan tujuan). Dengan menggunakan pendekatan ilmiah terhadap studi masyarakat, Durkheim berpendapat

bahwa sumber dari agama dan moralitas berasal dari pola pikir kolektif masyarakat, dan bahwa kohesi sosial terbangun dari nilai-nilai bersama yang ada di dalam suatu masyarakat. Pentingnya mempertahankan nilai-nilai ini untuk menjaga stabilitas sosial. Pertanyaan muncul tentang apa yang akan terjadi jika agama mengalami penurunan pengaruh. Durkheim berpendapat bahwa agama tidak hanya merupakan hasil dari konstruksi sosial, akan tetapi juga melambangkan kekuatan masyarakat itu sendiri. Ketika individu merayakan hal-hal yang sakral, mereka sebenarnya merayakan kekuatan masyarakat tempat mereka berasal. Dengan pemikiran ini, meskipun agama tradisional mungkin memudar, masyarakat tidak akan serta merta runtuh (Bheka, Theresiani, 2023, hal. 210).

2. Pengaruh Agama dalam Kehidupan Masyarakat

Agama pada suatu saat bisa berfungsi sebagai pendorong perubahan dan pada saat yang lain bisa berfungsi sebagai penjaga status quo. Agama juga memiliki pengaruh yang signifikan dalam kehidupan masyarakat, memengaruhi berbagai aspek sosial, budaya dan ekonomi. Pengaruh ini dapat dilihat dalam beberapa area penting yang mencerminkan peran agama sebagai salah satu instusi sosial yang fundamental. Adapun beberapa pengaruh utama agama dalam kehidupan masyarakat sebagai berikut:

a. Kohesi Sosial

Agama berperan sebagai pengikat dalam suatu masyarakat, menciptakan rasa persatuan dan identitas kolektif di antara para penganutnya. Melalui ritual keagamaan, perayaan, dan upacara yang diselenggarakan secara bersama, individu merasa terhubung satu sama lain. Praktik bersama ini tidak hanya memperkuat hubungan antar individu akan tetapi juga membangun jaringan sosial yang solid. Misalnya, banyak budaya, perayaan hari besar keagamaan seperti Idul Fitri, Natal atau Paskah menjadi momen dimana keluarga dan masyarakat berkumpul memperkuat ikatan

sosial. Durkheim beragumen bahwa agama memainkan peran penting dalam memberikan makna dan norma yang menyatukan masyarakat, menjadikannya alat penting dalam mempertahankan kestabilan sosial.

b. Nilai Moral dan Etika

Sebagian besar agama menyampaikan ajaran tentang moralitas dan perilaku etis yang dianggap baik atau buruk. Nilai-nilai yang diajarkan oleh agama tidak hanya membentuk karakter individu, akan tetapi juga memberikan pedoman bagi tindakan sosial dan interaksi antar anggota masyarakat. Misalnya, ajaran tentang kasih sayang, kejujuran, dan toleransi sering kali tercermin dalam perilaku sehari-hari.

c. Dinamika Sosial dan Perubahan

Agama memberikan bingkai pemahaman bagi individu mengenai kehidupan, kematian, dan makna keberadaan manusia. Dalam konteks ini, banyak tradisi agama menciptakan ritual dan upacara yang membantu individu menghadapi momen sulit, seperti kehilangan orang terdekat, dengan cara penuh rasa syukur dan harapan. Praktik ibadah, meditasi dan doa dapat memberikan penghiburan dan ketenangan batin, membantu individu untuk menghadapi tantangan hidup. Oleh karena itu, agama sering kali menjadi cara untuk menemukan makna dalam penderitaan dan kesulitan, serta untuk mendorong harapan akan kehidupan setelah mati.

d. Ritual dan Tradisi

Praktik ritus dan tradisi keagamaan menjadi elemen penting dalam membentuk identitas budaya suatu masyarakat. Ritual tidak hanya menciptakan penghormatan terhadap warisan sejarah, tetapi juga membantu individu dan masyarakat dalam merayakan serta menghargai pondasi nilai-nilai yang telah ada. Misalnya, upacara pernikahan, perayaan tahun baru, dan praktik ibadah harian

memberi warna pada kehidupan masyarakat, menciptakan pengalaman kolektif yang memperkuat jati diri mereka (Bheka, Theresiani, 2023, hal. 215).

3. Tantangan Agama dalam Konteks Kehidupan Masyarakat Saat Ini

Berbicara peran agama dalam menjawab tantangan kehidupan masyarakat saat ini, merupakan suatu hal yang sangat penting. Oleh karena itu, persoalan kehidupan masyarakat semakin kompleks. Untuk itu, tantangan agama dalam konteks kehidupan masyarakat saat ini sangat beragam dan kompleks, seiring dengan perkembangan sosial, politik, dan teknologi yang terus mengalami perubahan. Seiring dengan meningkatnya dinamika global, agama menghadapi berbagai tantangan yang mempengaruhi cara orang berinteraksi dengan kepercayaan dan praktik religius. Berikut merupakan beberapa tantangan utama yang dihadapi agama dalam konteks modern:

a. Sekularisasi

Merupakan fenomena yang terjadi ketika pengaruh agama dalam kehidupan publik dan insitusi mengalami pengurangan yang penting. Hal ini seringkali terkait dengan meningkatnya pengaruh pemikiran ilmiah dan rasionalisme, yang menantang otoritas dan doktrin agama yang tradisional. Dalam masyarakat semakin sekuler, banyak individu yang merasa bahwa nilai-nilai keagamaan tidak lagi relevan atau tidak sejalan dengan perkembangan *scientific* dan teknologi.

b. Pluralisme Agama

Meningkatnya globalisasi dan mobilitas penghuninya telah menciptakan keberagaman budaya dan agama yang luas di banyak negara. Dalam konteks ini, pluralisme dapat memunculkan tantangan yang signifikan, termasuk ketegangan antara penganut yang berbeda. Ketika banyak agama dan kepercayaan saling berhadapan dalam ruang publik yang sama, hal ini dapat memicu konflik serta perdebatan mengenai toleransi dan pengertisn antar

umat beragam. Meskipun pluralisme menawarkan peluang untuk dialog antar agama, ia juga membawa resiko polarisasi dan eksklusivitas. Dalam situasi ini, agama dituntut untuk beradaptasi dan menciptakan ruang bagi dialog konstruktif, sebaliknya perbedaan dapat berkembang menjadi ketegangan yang lebih besar.

c. Radikalisasi dan Ekstremisme

Salah satu tantangan besar yang dihadapi agama adalah radikalisasi, dimana beberapa individu atau kelompok mungkin mengadopsi ideologi ekstremis dengan menggunakan rujukan agama untuk membenarkan perilaku kekerasan. Fenomena ini telah menciptakan dampak yang merusak tidak hanya bagi masyarakat lain, akan tetapi juga bagi citra agama secara keseluruhan. Misalnya, tindakan terorisme yang dilakukan oleh kelompok-kelompok ekstremis seperti ISIS, yang sering kali mengeksploitasi ajaran agama untuk membenarkan kekerasan, membuat banyak orang skeptis terhadap agama. Tantangan bagi institusi agama adalah untuk mengembangkan strategi yang efektif untuk mencegah radikalisasi, serta membangun kesadaran akan pentingnya toleransi dan kerukunan antar umat beragama.

d. Krisis Identitas dan Definisi Agama

Ditengah perubahan sosial yang cepat banyak individu, terutama di kalangan generasi muda, mencari makna dan identitas di luar struktur agama tradisional. Fenomena ini ditunjukkan oleh meningkatnya jumlah orang yang menyatakan diri sebagai tanpa agama (*nondenominational*) atau spiritual tetapi tidak religius, yang sering kali menunjukkan kebutuhan untuk menemukan makna spiritual tanpa harus terikat pada dogma yang ketat. Terdapat peningkatan yang signifikan dalam jumlah orang yang tidak terafiliasi secara agama di banyak negara. Hal ini menantang lembaga keagamaan untuk merespon pencarian ini dengan cara yang relevan dan signifikan, mencari cara untuk menjembatani

tradisi dengan kebutuhan spritual kontemporer yang berkembang (Bheka, Theresiani, 2023, hal. 201-220).

F. Penelitian yang Relevan

Penulis menemukan beberapa karya ilmiah yang berkaitan dengan tema *Living Qur`an* tentang tradisi pembacaan *Shalawat Mokkaah* atau beberapa hal yang berkaitan dengannya, antara lain:

1. Skripsi yang ditulis oleh Izzah Fathiya (53020150012) mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salitaga dengan judul “Pemaknaan Surah al-Ahzab ayat 56 Dalam Tradisi Barzanji (Studi *Living Qur`an* di Desa. Ngawen, Kecamatan. Ngawen, Kabupaten. Klaten)”.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data dari masyarakat Desa. Ngawen sebagai objek serta mengumpulkan pengumpulan data dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini ada tiga poin. *Pertama*, prosesi tradisi Barzanji dilaksanakan pada hari Senin malam ba'da Isya' yang diawali niat, kemudian membaca surah al-Fatihah hingga doa dan setelah itu diisi dengan *Mau'idho hasanah* tentang makna dari kitab Barzanji agar masyarakat dapat memaknai dan meresapi apa yang mereka baca. *Kedua*, pemaknaan masyarakat Desa. Ngawen ayat 56 di antaranya yaitu mencintai Rasulullah SAW, mencontoh akhlak Rasulullah SAW, dan melestarikan tradisi yang sudah berkembang agar dapat bertahan seiring dengan perkembangan zaman. *Ketiga*, pengaruh tradisi Barzanji terhadap psikologi jamaah tradisi Barzanji Desa. Ngawen, Kecamatan. Ngawen, Kabupaten. Klaten, di antaranya adalah merasa lebih bersyukur terhadap nikmat Allah SWT. Menjadi pribadi yang lebih tawadhu, menyerahkan segala urusan dan berserah diri hanya kepada Allah, *qanaah* atas apa yang Allah berikan dalam hidup, lebih sabar dalam menghadapi persoalan hidup, dan menjadi pribadi yang lebih amanah (Fathiya, 2019, hal. 83).

Adapun persamaan dengan penelitian ini adalah meneliti tentang surah Al-ahzab ayat 56 serta pengaruhnya dalam kehidupan masyarakat. Sedangkan perbedaannya terletak pada subjek dan objek kajiannya. Penelitian ini bersubjek pada masyarakat Ds. Ngawen serta objeknya kegiatan tradisi barzanji, sedangkan penulis menggunakan subjek pada masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya tradisi *Shalawat Mokka*.

2. Skripsi yang ditulis oleh Dewi Fitriatun Nabila (18240024) mahasiswi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang dengan judul “Resepsi Surah Al-Ahzab 56 dalam Tradisi Shalawat Burda (Studi *Living Qur`an* di Ponpes Sabilurrosyad Malang)”.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data di Ponpes Sabilurrosyad sebagai objeknya serta menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini ada tiga poin. *Pertama*, kegiatan tradisi Shalawat Burdah ini diusulkan sekaligus diperkenalkan kepada santri Ponpes Sabilurrosyad oleh pengurus ubudiyah atau devisi peribadatan dengan tujuan menjalankan sunah Rasul. Adanya kegiatan Shalawat Burdah menjadi salah satu cara berdoa bersama-sama dengan lantunan syair yang indah. Kegiatan ini dilaksanakan satu bulan sekali berdampingan dengan kegiatan rutinan pembacaan manakib. Adapun praktik tradisi Shalawat Burdah yang dilakukan oleh para santri Ponpes Sabilurrosyad Kota Malang dimulai dengan pembacaan tawasul dan diakhiri dengan doa karafotul majelis kemudian setelah berdoa para santri dipersilahkan menikmati hidangan dengan berkelompok. *Kedua*, Resepsi Qs Al Ahzab ayat 56 dalam tradisi shalawat burdah yang dilakukan di Ponpes Sabilurrosyad Kota Malang, pemaknaan ini dilakukan dengan cara menjadikannya sebagai dasar hukum atau pijakan untuk mendasari sebuah kegiatan shalawat. Hal ini dibuktikan dengan lebih banyaknya sikap social yang tumbuh dalam kehidupan social santri seperti dalam tolong menolong, saling

menasehati dalam hal kebaikan, dan lebih merasa tenggang rasa kepada sesama santri. Sedangkan dalam ranah peribadatan santri jamaah tradisi shalawat burdah hanya mengalami sedikit perubahan dikarenakan adanya faktor penghambat berupa semangat beribadah yang terkalahkan dengan kebutuhan pribadi dari santri. Namun, tidak berarti tidak ada perubahan sama sekali saat mengikuti tradisi shalawat burdah. Beberapa sikap yang muncul dari tradisi shalawat burdah adalah sifat sabar saat menerima ujian hidup yang telah dijalani, berusaha mengendalikan hawa nafsu dalam keseharian, dan juga berusaha qanaah dan ridho atas semua kehendak Allah yang telah digariskan (Nabila, Dewi Fitriatun, 2022, hal. 61-62).

Adapun persamaan dengan penelitian ini adalah meneliti tentang resepsi surah Al-ahzab ayat 56 serta pengaruhnya dalam kehidupan santri Ponpes Sabilurrosyad. Sedangkan perbedaannya terletak pada subjek dan objek kajiannya. Penelitian ini bersubjek pada Ponpes Sabilurrosyad serta objeknya kegiatan tradisi shalawat Burdah, sedangkan penulis menggunakan subjek pada masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya tradisi *Shalawat Mokka*.

3. Skripsi yang ditulis oleh Lia Caswati (1522502010) mahasiswi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Purwokerto dengan judul “Tradisi Membaca Shalawat Nariyah Pada Malam Senin Manis Oleh Keluarga Abdul Qodir Desa Pageraji Kecamatan Cilengok Kabupaten Banyumas.”

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data dari keluarga Abdul Qodir Desa Pageraji sebagai objeknya serta menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini sebagai berikut: Tradisi membaca shalawat Nariyah oleh keluarga Abdul Qodir Desa Pageraji Kecamatan Cilengok Kabupaten Banyumas, dilaksanakan pada malam Senin manis atau legi yang merupakan malam kelahiran Abdul Qodir, di salah satu rumah anggota keluarga Abdul Qodir secara

bergilir sesuai dengan jadwal yang sudah ditentukan. Dilakukan pada setiap tiga puluh lima hari sekali atau disebut dengan selapanan, tujuan dilaksanakannya tradisi tersebut agar tetap terjalinnya tali silaturahmi dan saling mengenal. Pembacaan sholawat nariyahnya sebanyak 4.444 kali, yang dijalankan dengan cara membagikan batu kerikil kepada seluruh jama'ah. Level kognitif yang mana terdapat norma-norma, nilai-nilai dan perilaku yang memungkinkan terbangunnya rasa saling percaya antar anggota keluarga berlaku norma saling balas membantu dan bekerjasama yang kompak melalui suatu ikatan jaringan hubungan keluarga. Interaksi yang dibangun dengan maksud membangun hubungan sosial yang lebih intens antar anggota keluarga maupun masyarakat (Caswati, Lia, 2019, hal. 65).

Adapun persamaan dengan penelitian ini adalah meneliti tentang Shalawat serta pengaruhnya dalam kehidupan masyarakat. Sedangkan perbedaannya terletak pada subjek dan objek kajiannya. Penelitian ini bersubjek di Pageraji serta objeknya kegiatan tradisi Shalawat Nariyah, sedangkan penulis menggunakan subjek pada masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya tradisi *Shalawat Mokka*.

4. Skripsi yang ditulis oleh Muhamad Fahmi Syaifudin (1601010160) mahasiswa Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Metro dengan judul “Peranan Majelis Dzikir dan Shalawat Dalam Membangun Perilaku Keagamaan Santri di Pondok Pesantren Al-Falah 56A Sumbergede Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur.”

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data di Pondok Pesantren Al-Falah 56A Sumbergede Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur sebagai objeknya serta menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini sebagai berikut: Ada peranan majelis dzikir dan shalawat dalam membangun perilaku keagamaan santri di pondok pesantren Al-Falah 56a Sumbergede. Perilaku keagamaan yang dihasilkan yaitu perilaku keagamaan bidang

ibadah, ibadah yang baik dan benar menurut syari'at agama serta akhlak baik kepada Abah Kyai, dewan Ustad/dzah, dewan pengurus serta sesama santri. Para santri dalam menjalankan kewajibannya disiplin dalam menjaga hukum syari'at, tolong menolong dan menjaga emosional santri untuk tetap berpegang teguh dengan hukum syari'at serta keimanan yang hal ini adalah sebuah pokok utama dalam agama islam, al 67/106 berarti majelis dzikir dan shalawat membawa peranan dalam membangun perilaku keagamaan santri (Syaifudin, Muhamad Fahmi, 2023, hal. 52).

Adapun persamaan dengan penelitian ini adalah meneliti tentang Shalawat serta pengaruhnya dalam kehidupan Santri di Pondok Pesantren Al-Falah 56A. Sedangkan perbedaannya terletak pada subjek dan objek kajiannya. Penelitian ini bersubjek di Pondok Pesantren Al-Falah 56A Sumbergede serta objeknya Majelis Dzikir dan Shalawat, sedangkan penulis menggunakan subjek pada masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya tradisi *Shalawat Mokka*.

5. Skripsi yang ditulis oleh Toni Firdaus (1930301042) mahasiswa Universitas Islam Negeri (UIN) Mahmud Yunus Batusangkar dengan judul “Resepsi Masyarakat Sarilamak Dalam Pembacaan Ayat-Ayat al-Qur`an Pada Tradisi Shalawat Dalail al-Khairat Setelah Kematian (Studi Living Qur`an)

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data dari masyarakat Sarilamak sebagai objeknya serta menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini sebagai berikut: Pelaksanaan tradisi shalawat Dalail al-Khairat setelah kematian di Nagari Sarilamak telah eksis dan terus dilaksanakan secara turun-temurun oleh masyarakatnya. Pelaksanaan tradisi ini dimulai dengan membaca al-Fatihah [1], surah al-Ahzab [33] ayat 56, shalawat Dala'il al-Khairat, Istighfar, Tahlil, surah al- Ikhlas [112], al-Falaq [113], dan An-Naas

[114], dan diakhiri dengan Doa. Pembacaannya disesuaikan dengan Hizb hari pelaksanaan tradisi itu. Misalnya, prosesi dilakukan pada hari Senin, maka Hizb yang dibacakan ialah Hizb Senin/Itsnaain juga dan begitu pun pada hari-hari seterusnya. Pembacaan ayat-ayat al-Qur`an pada tradisi shalawat *Dala'il al-Khairat* setelah kematian termasuk aplikasi *Living Qur'an* dalam bentuk praktik yang lazim dan dilakukan di tengah-tengah masyarakat dan merupakan bagian dari tradisi (Urf) yang terus dilakukan sampai sekarang (Firdaus, Toni, 2024, hal. 85).

Adapun persamaan dengan penelitian ini adalah meneliti tentang Shalawat *Dala'il al-Khairat* serta pengaruhnya dalam kehidupan masyarakat. Sedangkan perbedaannya terletak pada subjek dan objek kajiannya, serta tatacara pembacaan *Dalai'l al-Khairat*, Hizib yang dibaca dan tujuan pelaksanaan. Penelitian ini bersubjek pada masyarakat Sarilamak serta objeknya sahalawat *Dala'il al-Khairat*, sedangkan penulis menggunakan subjek masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya sama-sama membacakan *Dala'il al-Khairat*. Namun berbeda pada tata cara pembacaan, dan tujuan pembacaan.

6. Skripsi yang ditulis oleh Syukriadi (1415030212) mahasiswa Universitas Islam Negeri (UIN) Imam Bonjol Padang dengan judul “Tradisi Membaca Shalawat Dalam Peringatan Maulid Nabi Muhammad Saw Oleh Muslim India Padang Perspektif Living Hadis.”

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan mengambil data di India Padang sebagai objeknya serta menggunakan teknik pengumpulan data observasi. Wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini ada tiga poin. *Pertama*, Prosesi ini terdiri dari 5 kegiatan yaitu, berkhatam (istilah khatam menurut muslim India Padang yaitu pembukaan, berbeda dengan istilah khatam dalam bahasa Arab berarti penutup), bertahlil, membaca kitab, berdoa dan makan bersama. *Kedua*, persepsi muslim India Padang dan peserta maulid Nabi Muhammad SAW yang berasal dari muslim non-India terhadap

maulid Nabi Muhammad SAW secara mayoritas menerima dan sangat berharap acara ini tetap ada meskipun mereka sadar bahwa acara ini tidak mempunyai dalil secara agama dalam al-Qur`an dan Hadis. Namun, mereka menganggap ini sebatas hanya sebagai ajang silaturahmi dan seni budaya yang berbentuk acara maulid Nabi Muhammad SAW. *Ketiga*, Hadist-hadist tentang shalawat yang dibaca dalam tradisi maulid Nabi Muhammad SAW oleh muslim India Padang ada satu riwayat hadis yang berkualitas shahih terdapat dalam Shahih al-Bukhari, sedangkan 3 hadist lain terdapat dalam Musnad Ahmad bin Hanbal, Mustadrak ala Shahihain karya Muhammad Nashruddin al-Baniy, dan al-Mujam al-Kabir karya Imam al Thabrany (Syukriadi, 2018, hal. 73).

Adapun persamaan dengan penelitian adalah meneliti tentang Shalawat serta pengaruhnya terhadap masyarakat. Sedangkan perbedaannya terletak pada subjek dan objek kajiannya. Penelitian ini bersubjek pada masyarakat India Padang serta objeknya shalawat dalam Maulid Nabi, sedangkan penulis menggunakan subjek pada masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya tradisi *Shalawat Mokka*.

7. Penelitian yang dilakukan oleh Takwallo dkk. Dalam jurnalnya yang berjudul “Tradisi Membaca Shalawat Diba’ pada Malam Jumat di Pondok Pesantren Nursshaleh Desa Katol Timur Kokop Bangkalan.” Dalam jurnal Ilmu Keislaman Vol. 4 No. 1, 1, April 2021. Hasil dari penelitian ini sebagai berikut: Di Pondok Pesantren Nursshaleh Katol Timur Kokop Bangkalan pembacaan shalawat diba’ telah menjadi sebuah tradisi setiap malam Jumat. Hal ini bermula karena minimnya ilmu pengetahuan agama masyarakat di Desa Katol Timur. Sehingga, bagi mereka pembacaan shalawat diba’ merupakan sesuatu yang asing. Kemudian KH. Abdullah Nawawi menerapkan agar membaca shalawat diba’ seminggu satu kali di Pondok Pesantren Nursshaleh supaya mereka mengetahui dan dapat mempraktikkan di

lingkungannya masing-masing. Kegiatan ini dilakukan pada setiap malam Jumat, satu kali dalam seminggu setelah Isya'. Biasanya dalam pembacaan shalawat diba' di Pondok Pesantren Nursshaleh, dilakukan secara bergantian. Dibentuk kelompok, dan setiap kelompok memiliki perwakilan pemimipin. Tidak ketinggalan pula para Ibu Nyai terkadang juga ikut bershalawat di Pondok Pesantren (Takwallo, 2021, hal. 126-127).

Adapun persamaan dengan penelitian ini adalah meneliti tentang shalawat sedangkan perbedaanya terletak pada subjek serta objek kajiannya. Penelitian ini objeknya kegiatan tradisi shalawat Diba` serta subjeknya pada santri Pondok Pesantren Nursshaleh, sedangkan penulis menggunakan subjek pada masyarakat Nagari Parambahan dan objeknya tradisi *Shalawat Mokka*h.

Dari beberapa penelitian di atas terdapat riset-riset yang hampir sama, namun berbeda dengan riset penulis mengenai Tradisi *Shalawat Mokka*h Di Nagari Parambahan: Studi *Living Qur`an* terhadap Surah al-Ahzab [33] ayat 56. Dalam penelitian ini, pembacaan *Shalawat Mokka*h dibacakan apabila ada seorang Muslim meninggal dunia, maka dibacakanlah *Shalawat Mokka*h ini di rumah mayyit tersebut. *Shalawat Mokka*h juga biasa dibacakan pada acara syukuran dan resepsi pernikahan, biasanya *Shalawat Mokka*h ini dibaca secara bersama-sama setelah shalat Maghrib dan dilanjutkan setelah shalat Isya. Oleh sebab itu, penelitian ini melanjutkan atau mengembangkan penelitian-penelitian sebelumnya yang senada, namun memiliki perbedaan di beberapa hal sehingga menjadikannya khas dan unik.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Pemrosesan dan makna tambahan ditampilkan, landasan teori menjadi pedoman untuk memastikan fokus penelitian sesuai dengan fakta di lapangan (Wekke, Ismail Suardi, 2019, hal. 33).

Penelitian kualitatif menggunakan berbagai metode dan memerlukan pendekatan interpretatif dan alami terhadap topiknya. Artinya, penelitian kualitatif menyelidiki hal-hal di lingkungan alaminya dan berupaya memahami serta menafsirkan fenomena dalam kaitannya dengan signifikansi sosialnya. Penelitian kualitatif mencakup berbagai materi empiris, studi kasus, pengalaman pribadi, refleksi diri, kisah hidup, wawancara, observasi, materi sejarah, dialogis, dan visual yang menggambarkan kehidupan sehari-hari dan permasalahan pada saat itu, serta makna pribadi kumpulan teks asli kehidupan (Hasibuan, Syahril, 2022, hal. 39).

Dalam hal ini, penulis menggunakan pendekatan *Living Qur'an* serta menjadikan fenomenologi sebagai pisau analisisnya agar penulis bisa memahami lebih dalam lagi terhadap fenomena yang sedang diteliti. Pendekatan *Living Qur'an* dapat diartikan sebagai ilmu yang mempelajari pengamalan al-Qur'an. Dengan kata lain, ilmu ini memvalidasi al-Qur'an berdasarkan realitas, bukan ide-ide yang timbul dari penafsiran teks al-Qur'an. Kajian terhadap *Living Qur'an* bermula dari teks ke amalan, bukan sebaliknya. Pada saat yang sama, ilmu ini juga dapat diartikan sebagai cabang ilmu al-Qur'an yang mempelajari fenomena-fenomena al-Qur'an yang terjadi di masyarakat (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 23).

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan *Living Qur`an* dan studi etnografi. Pendekatan *Living Qur`an* digunakan untuk memahami bagaimana ayat al-Qur`an, khususnya surah al-Ahzab [33] ayat 56, dihayati, diamalkan, dan menjadi bagian dari tradisi masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Dalam konteks ini, tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan sebagai manifestasi dari pelaksanaan atau penerapan pengamalan ayat tersebut dalam praktik keagamaan masyarakat. Selain itu, penelitian ini menggunakan studi *etnografi* (yaitu metode penelitian yang berfokus pada eksplorasi mendalam terhadap budaya, perilaku dan cara hidup suatu masyarakat) (Kamarusdiana, 2019, hal. 85), untuk menggali secara mendalam aspek budaya, sosial, dan ritual dalam tradisi *Shalawat Mokkalah*. Studi entografi memungkinkan penulis untuk mengamati, berinteraksi, serta melakukan wawancara dengan masyarakat dan tokoh agama setempat guna memahami makna serta nilai-nilai yang terkandung dalam praktik tersebut. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya mengeksplorasi teks al-Qur`an, tetapi juga dalam konteks kehidupan sosial keagamaan masyarakat yang menjadikannya sebagai pedoman dalam menjalankan tradisi keagamaan.

B. Latar dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan terhadap fenomenologi Tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan: Studi *Living Qur`an* terhadap surah al-Ahzab ayat 56 yang akan dilakukan pada April 2024-Mei 2025. Pemilihan Nagari Parambahan sebagai lokasi penelitian didasarkan pertimbangan yang mana tradisi *Shalawat Mokkalah* ini masih dilestarikan dan terus diamalkan oleh masyarakat hingga saat ini. Keberlangsungan tradisi ini menunjukkan adanya keterkaitan erat antara ajaran Islam, khususnya surah al-Ahzab [33] ayat 56, dengan kehidupan sosial keagamaan masyarakat setempat. Penelitian di lokasi Nagari Parambahan memberikan kontribusi akademik dalam studi *Living Qur`an*, khususnya dalam melihat bagaimana

ayat-ayat al-Qur`an tidak hanya dipahami dalam bentuk tafsir tekstual, tetapi juga dihayati dan diaplikasikan dalam bentuk tradisi lokal.

Rancangan Waktu Penelitian

URAIAN	JADWAL													
	2024						2025							
	Maret	Agustus	September	Oktober	November	Desember	Januari	Februari	Maret	April	Mei	Juni	Juli	Agustus
Observasi awal														
Bimbingan Proposal														
Seminar Proposal														
Revisi Setelah Seminar														
Penelitian dan Pengumpulan data														
Pengolahan dan Analisis Data														
Bimbingan Hasil Penelitian														
Sidang <i>Munaqasyah</i>														

C. Sumber Data

Sumber data dapat diartikan sebagai orang, benda, baik berupa fakta, data maupun kenyataan yang dapat memberikan informasi terkait dengan topik yang diselidiki atau dipelajari.

1. Sumber Primer

Data diperoleh langsung dari informan melalui observasi, wawancara mendalam, mencakup kata-kata dan tindakan yang

diungkapkan oleh responden dan data dokumentasi. Sumber primer dari penelitian ini adalah tokoh agama yang melaksanakan tradisi *Shalawat Mokkalah* yaitu Bapak SY. DT. Asa Marajo, Bapak Robianto S.Pd, Bapak Irwan, Bapak DT Bs Par Patia, pelaku tradisi *Shalawat Mokkalah*, pemuda yang ikut terlibat dan masyarakat setempat. Penulis mengamati langsung perilaku dan interaksi subjek di lapangan yang memberikan *insight* (wawasan) tentang sosial dan budaya.

2. Sumber Sekunder

Termasuk dokumen tertulis, laporan atau arsip yang dapat memberikan konteks tambahan, dukungan terhadap data primer yang diperoleh seperti, buku, jurnal dan dokumen terkait tradisi *Shalawat Mokkalah* dan *Living Qur`an*. Dalam penelitian ini, pemilihan informan dilakukan secara *purposif* (*purposive sampling*) dengan mempertimbangkan individu yang memiliki pengetahuan, pengalaman, serta keterlibatan langsung (Siahaan, 2025, hal. 37), dalam tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan. Populasi masyarakat yang aktif dalam mengikuti tradisi *Shalawat Mokkalah* ini adalah 10 orang dengan menggunakan teknik *sampling purposive*, yaitu pemilihan informan secara sengaja berdasarkan kriteria tertentu yang relevan dengan tujuan penelitian. Informan yang dipilih adalah mereka yang dapat memberikan data yang mendalam dan relevan mengenai praktik serta nilai-nilai yang terkandung dalam tradisi ini. Adapun kriteria pemilihan informan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

a. Tokoh Agama

- 1) Memiliki pemahaman mendalam tentang ajaran Islam dan tradisi *Shalawat Mokkalah*.
- 2) Mengetahui sejarah, perkembangan serta makna dari praktik *Shalawat Mokkalah*.

b. Masyarakat yang Aktif Mengikuti Tradisi *Shalawat Mokkalah*.

- 1) Secara rutin terlibat dalam pelaksanaan *Shalawat Mokkalah*

- 2) Dapat memberikan pengalaman spritual dan sosial dalam mengikuti tradisi ini.
- c. Generasi Muda yang Terlibat
- 1) Aktif dalam kelompok pengajian atau komunitas keagamaan yang turut mengamalkan *Shalawat Mokka*

Dengan menggunakan kriteria ini, penelitian dapat memperoleh data yang lebih kaya dan komprehensif mengenai praktik *Shalawat Mokka* dalam perspektif *Living Qur`an*, serta memahami bagaimana surah al-Ahzab [33] ayat 56 dihayati dan diamalkan oleh masyarakat Nagari Parambahan.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan langkah strategis dalam suatu penelitian untuk mendapatkan data yang dibutuhkan. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik pengumpulan data wawancara, observasi, dan dokumentasi.

1. Wawancara

Wawancara adalah interaksi langsung antara penulis dan narasumber. Dalam penelitian ini, wawancara yang digunakan adalah wawancara semi-terstruktur, metode ini dipilih karena memberikan fleksibilitas dalam penggalian data, sehingga penulis dapat memperoleh informasi yang mendalam terkait dengan tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan. Penulis harus kreatif dalam merumuskan pertanyaan dan mencatat jawaban (Jalaini, Muhammad Syahrani, 2023, hal. 26). Wawancara ditujukan kepada tokoh agama yang melaksanakan tradisi *Shalawat Mokka* yaitu Bapak SY. DT. Asa Marajo, Bapak Robianto S.Pd, Bapak Irwan, Bapak DT Bs Par Patia, pelaku tradisi *Shalawat Mokka*, pemuda yang ikut terlibat dan masyarakat setempat.

2. Observasi Partisipatif

Observasi dilakukan dengan mengamati objek atau subjek penelitian dalam konteks alami mereka tanpa mengubah situasi. Dalam penelitian ini, observasi berguna untuk mengetahui bagaimana proses masyarakat dalam membaca kitab *Shalawat Mokka*. Ini memungkinkan penulis untuk memahami perilaku dan interaksi sosial secara langsung (Jalaini, Muhammad Syahrani, 2023, hal. 27). Oleh karena itu, penulis mengamati sambil terlibat aktif di dalam tradisi *Shalawat Mokka* tersebut.

3. Dokumentasi

Dokumentasi yaitu mencari data tentang suatu hal atau variabel, seperti catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, dan lain-lain (Siyoto, Sandu, 2015, hal. 77). Dokumen yang dipelajari adalah data-data yang berhubungan dengan pembacaan *Shalawat Mokka*, dengan menggunakan peralatan baik itu buku, kamera dan *handphone*. Dengan menggunakan alat-alat ini penulis bisa mengumpulkan data informasi yang penulis butuhkan.

E. Teknik Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan model interaktif yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman, yang terdiri dari tiga tahapan utama yang dilakukan secara simultan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Adapun penjelasan dari masing-masing tahapan adalah sebagai berikut:

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses pemilihan, pemfokusan, penyederhanaan, dan transformasi data mentah menjadi bentuk yang lebih terorganisir dan bermakna. Tahap ini bertujuan untuk mengelola data yang diperoleh dari wawancara, observasi, dan dokumentasi agar lebih terstruktur dan siap untuk dianalisis lebih lanjut. Dalam penelitian ini, reduksi data dilakukan dengan cara:

- a. Menyeleksi informan yang relevan dengan tujuan penelitian.
- b. Mengabstrak atau menyederhanakan data.

2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan tahap berikutnya setelah proses reduksi data, di mana informasi yang telah disederhanakan disusun dalam bentuk yang lebih terorganisir dan sistematis, sehingga lebih mudah dipahami dan dianalisis. Miles dan Huberman menekankan bahwa dalam proses ini, data yang telah dikategorikan perlu disajikan dengan jelas dan terstruktur, guna memudahkan penulis dalam mengidentifikasi pola, hubungan, serta makna yang terkandung dalam temuan penelitian. Penyajian data bertujuan untuk membantu peneliti dalam memahami makna yang terkandung dalam data yang telah dikumpulkan, serta mempermudah proses identifikasi pola, hubungan, atau tren yang muncul dalam penelitian. Dengan penyajian data yang terstruktur dan sistematis, peneliti dapat menganalisis informasi secara lebih mendalam serta menarik kesimpulan yang valid dan akurat. Selain itu, penyajian data yang baik juga memungkinkan peneliti untuk melihat keterkaitan antara temuan penelitian dengan teori yang digunakan, sehingga interpretasi terhadap fenomena yang dikaji dapat dilakukan secara lebih komprehensif.

3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi

Tahap terakhir dalam analisis data adalah penarikan kesimpulan, di mana peneliti mengevaluasi makna dari data yang telah dikumpulkan dalam konteks penelitian. Proses ini dilakukan melalui beberapa tahapan, yaitu:

- a. Mengidentifikasi Pola, Tema, dan Hubungan dalam Data

Menemukan keterkaitan antara berbagai temuan penelitian guna memahami makna dan signifikansi tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan dalam perspektif *Living Qur'an* terhadap Surah al-Ahzab [33] ayat 56.

b. Melakukan Interpretasi Berdasarkan Temuan

Menganalisis data secara mendalam untuk memperoleh pemahaman yang lebih luas mengenai bagaimana masyarakat menghayati dan mengamalkan ayat al-Qur`an dalam tradisi *Shalawat Mokka*.

c. Memverifikasi Kesimpulan

- 1) Menguji ulang hasil temuan dengan membandingkan berbagai sumber data guna memastikan keakuratan dan validitas kesimpulan.
- 2) Melakukan triangulasi data, baik melalui perbandingan antar-informan, pengamatan langsung, maupun kajian literatur terkait.

F. Teknik Penjamin Keabsahan Data

Untuk mengecek keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan *kredibilitas*. Kriteria ini digunakan untuk menunjukkan bahwa data atau informasi yang diperoleh memang mengandung nilai kebenaran. Keabsahan data diuji dengan triangulasi sumber (membandingkan data dari berbagai informan), triangulasi teknik (wawancara dan observasi), serta triangulasi waktu (melihat bagaimana pelaksanaan *Shalawat Mokka* pada waktu yang berbeda).

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Nagari Parambahan

1. Sejarah Nagari Parambahan

Pada saat suatu wilayah ditetapkan sebagai Nagari, beberapa utusan dari Nagari Pariangan datang ke Nagari Parambahan dan disambut secara bersama-sama di lokasi yang kini dikenal sebagai pusat Nagari (kepala nagari). Tempat tersebut sebelumnya merupakan kawasan hutan belantara (rimba). Setelah para utusan tersebut memberikan petunjuk dan arahan mengenai pembentukan struktur sosial dan pemerintahan Nagari, mereka meninggalkan satu keluarga dari rombongan utusan untuk tetap tinggal di wilayah tersebut. Keluarga ini diberikan tanggung jawab untuk menyusun tatanan sosial, membentuk struktur kepemimpinan, serta menempatkan individu-individu yang dianggap layak untuk menduduki posisi tertentu di setiap wilayah dalam Nagari, bersama dengan para *datuak* (pemimpin adat) dan para pendampingnya.

Utusan yang ditinggalkan untuk memimpin dan membentuk struktur awal Nagari tersebut kemudian dikenal dengan gelar Datuak Rajo Malano, yang hingga kini tetap dikenal dalam sejarah dan tradisi masyarakat setempat. Setelah menyelesaikan tugasnya, utusan lainnya kembali ke Nagari Pariangan. Beberapa waktu setelahnya, Datuak Rajo Malano bersama para tokoh adat melakukan musyawarah untuk secara resmi membentuk sebuah Nagari yang kemudian diberi nama Labuah Parambahan. Dalam perkembangan selanjutnya, wilayah Nagari tersebut dibagi menjadi dua bagian, yakni Labuah dan Parambahan, sebagai bentuk penataan administratif dan sosial masyarakat.

Wilayah Parambahan pada masa kini terbagi ke dalam empat *jurai* (jorong) sebagai bagian dari sistem pembagian administratif dan

sosial masyarakat. Secara keseluruhan, Nagari Parambahan terdiri atas dua *suku*, sembilan *kampung* (kampung), dua *koto*, dan empat *jurai*. Pembagian ini mencerminkan struktur sosial adat Minangkabau yang berlandaskan pada sistem kekerabatan matrilineal serta pembagian wilayah berdasarkan garis keturunan dan fungsi sosial masing-masing kelompok dalam masyarakat (Kaeriani, 2023, hal. 1).

Tabel 4.1
Suku Nagari Parambahan

No	Nama Suku
1	Suku Korong Gadang
2	Suku Caniago

Sumber: RPJM Nagari Parambahan Tahun 2023

Tabel 4.2
Kampung Nagari Parambahan

No	Nama Kampung
1	Sungai Napa
2	Korong Dalam
3	Tapi Lona
4	Panyalayan
5	Pinang
6	Dalimo
7	Caniago Ketek
8	Sukumariah
9	Mandaliko

Sumber: RPJM Nagari Parambahan Tahun 2023

Seiring dengan perkembangan zaman, istilah *taratak*, *dusun*, dan *koto* tidak lagi digunakan sebagai satuan wilayah administratif dalam kehidupan sehari-hari, melainkan hanya dipertahankan dalam konteks sejarah dan kebudayaan lokal. Saat ini, Nagari Parambahan secara administratif terbagi ke dalam empat *jurai*, yang masing-masing

dikepalai oleh seorang pemimpin komunitas yang disebut *Tuo Kampuang*. Keempat *datuak* yang memimpin masing-masing *jurai* tersebut dikenal dengan istilah "*Pucuk Bulek Urek Tunggang dalam Nagari*", yaitu tokoh-tokoh adat utama yang memegang peranan penting dalam kepemimpinan Nagari. Kepemimpinan mereka berlandaskan pada sistem hukum adat Minangkabau yang berpijak pada prinsip *adat basandi syarak, syarak basandi Kitabullah*, serta diturunkan dalam bentuk pepatah adat: *adat basandi alua, alua basandi ka nan bana, bana basandi sandirinyo*. Prinsip ini mencerminkan keharmonisan antara adat, norma sosial, dan nilai-nilai kebenaran yang dijunjung oleh masyarakat Minangkabau dalam penyelenggaraan pemerintahan Nagari (Kaeriani, 2023, hal. 2).

Daftar susunan penghulu dari empat *jinih* (jenis atau kelompok) pada setiap *suku* atau *kampuang* dalam Nagari Parambahan ditetapkan setelah diselenggarakannya sebuah musyawarah besar antara kaum adat dan kaum agama yang berlangsung di Bukit Marapalam. Dalam musyawarah tersebut, kedua pihak mencapai kesepakatan bersama setelah menyadari bahwa pertentangan pemahaman dan kepentingan yang terjadi selama ini telah membawa dampak negatif yang signifikan terhadap keutuhan dan keberlangsungan masyarakat Minangkabau. Kesadaran kolektif tersebut mendorong lahirnya sebuah mufakat besar, yang menghasilkan sejumlah keputusan penting, salah satunya adalah penetapan struktur kepemimpinan adat yang mencakup penghulu dari empat *jinih* pada tiap-tiap *suku* dan *kampuang* dalam Nagari Parambahan:

1. Persoalan yang lalu tidak disebut lagi dengan istilah *Nan Elok di Pakai Nan Buruek di Buang*.
2. Adat disesuaikan dengan agama, dengan istilah *Adat Basandi syarak, Syarak basandi Kitabullah*.
3. Penguasa dalam Nagari disuku yang 4 ditambah dengan kaum agama (Kaeriani, 2023, hal. 3).

Tabel 4.3
Empat Penghulu Yang Berkuasa

No	Empat Penghulu Yang Berkuasa
1	Penghulu Manti
2	Penghulu Malin
3	Penghulu Suku
4	Penghulu Dubalang

Sumber: RPJM Nagari Parambahan Tahun 2023

Pemerintahan Nagari dipimpin oleh empat orang Penghulu yang berperan sebagai pemangku adat. Dalam menjalankan tugas dan tanggung jawabnya, para Penghulu tersebut didampingi oleh tiga orang tokoh dari unsur agama yang berfungsi sebagai pendamping dalam urusan keagamaan serta pelaksanaan nilai-nilai religius di dalam masyarakat.

1. Tuanku Imam
2. Tuanku Khatib
3. Tuanku Bilal (Kaeriani, 2023, hal. 3).

Tabel 4.4
Kepemimpinan Nagari Parambahan

No	Nama/Gelar	Masa Jabatan	
		Dari Tahun	Sampai Tahun
1	Ramli Syu'ib	1946	1950
2	Said Nur	1950	1961
3	Zulkifli	1961	1965
4	Z. Dt. Rajo Malano	1965	1969
5	Boestamam ST Majo Basa	1969	1974
6	Manjisar	1974	1983
7	KH.Dt. Sia Basa	1981	1989
8	S. Dt.Kondo	1983	1988
9	Nazirwan Ma'ani	1988	1992
10	KH.Dt.Sia Basa	1992	1999
11	Liberti	1999	2000
12	S. Dt. Kondo	1989	2000
13	Idris Usman	1974	1978

14	Hidiawati	1978	1989
15	Z. Dt. Muncak Rajo	1989	2000
16	Lutan Yatim	1974	1983
17	H.Mawarnis Umar	1983	2000
18	Ramli Jakfar	1974	1983
19	MN. Dt. Majo Lelo	1983	1995
20	Zaidalani	1995	2000
21	H. Djastani. SH	2000	2009
22	H. AKhiar Agus	2009	2015
23	Yasmen	2015	2017
24	Robi Yasdi	2017	sekarang

Sumber: RPJM Nagari Parambahan 2023

2. Geografis Nagari Parambahan

Secara geografis, Nagari Parambahan terletak antara 100,19° BT hingga 100,51° BT. Wilayah ini memiliki topografi yang didominasi oleh perbukitan dan dataran bergelombang, dengan luas wilayah mencapai 499 hektare. Ketinggian wilayah berada pada kisaran 500 hingga 850 meter di atas permukaan laut. Nagari Parambahan memiliki curah hujan yang relatif tinggi, dengan rata-rata curah hujan tahunan sekitar 2.000 mm dan jumlah hari hujan terbanyak mencapai ±41 hari per tahun.

Tabel 4.5

Batas Geografis Nagari Parambahan

Batas	Nagari	Wilayah
Utara	Labuah	Kab. Tanah Datar
Selatan	Cubadak	Kab. Tanah Datar
Barat	Sungai Jambu	Kab. Tanah Datar
Timur	Lima Kaum	Kab. Tanah Datar

Sumber: RPJM Nagari Parambahan Tahun 2023

3. Demografi Nagari Parambahan

Berdasarkan data tahun 2023, jumlah penduduk Nagari Parambahan tercatat sebanyak 2.567 jiwa, yang terdiri dari 1.288 jiwa penduduk laki-laki dan 1.282 jiwa penduduk perempuan. Kepadatan

penduduk di wilayah ini mencapai kurang lebih 452 jiwa per kilometer persegi. Secara administratif, Nagari Parambahan terbagi ke dalam beberapa jorong, dengan distribusi jumlah penduduk sebagai berikut: Jorong Kubu Batanduak sebanyak 532 jiwa, Jorong Kubu Manganiang sebanyak 327 jiwa, Jorong Silabuak sebanyak 756 jiwa, Jorong Tigo Batua sebanyak 647 jiwa, dan Jorong Tigo Niniak sebanyak 325 jiwa.

Selain itu, tercatat sebanyak 551 unit rumah tangga yang tersebar di seluruh wilayah Nagari. Dari segi struktur usia, komposisi penduduk menunjukkan distribusi yang beragam, dengan proporsi penduduk usia muda yang cukup besar. Hal ini menunjukkan potensi pengaruh terhadap dinamika sosial maupun ekonomi di wilayah tersebut. Adapun rincian jumlah penduduk berdasarkan jorong dan jenis kelamin pada tahun 2023 disajikan dalam tabel berikut:

Tabel 4.6
Jumlah Penduduk berdasarkan Jorong dan Jenis Kelamin tahun 2023

No	Jorong	KK	Jumlah Penduduk		
			LK	PR	Total
1	Tigo Batua	109	326	321	647
2	Tigo Niniak	67	164	161	325
3	Kubu Manganiang	72	167	160	327
4	Kubu Batanduak	94	263	269	647
5	Silabuak	214	365	371	736
Jumlah			2.567		

Sumber: RPJM Nagari Parambahan Tahun 2023

Berdasarkan tabel jumlah penduduk Nagari Parambahan diperoleh data bahwa penduduk tersebar terbanyak di Jorong Silabuak dan penduduk terkecil terdapat pada Jorong Tigo Niniak dan Jorong Kubu Manganiang.

4. Sarana Rumah Ibadah di Nagari Parambahan

Sarana rumah ibadah di Nagari Parambahan telah tersedia hampir di setiap Jorong. Oleh Karena itu, penduduk sudah sangat mudah untuk mengikuti rangkaian ibdadah di masjid maupun mushalla. Berikut adalah rincian jumlah sarana ibadah di Nagari Parambahan.

Tabel 4.7

Sarana Rumah Ibadah di Nagari Parambahan

No	Nama Masjid/Musahallah	Alamat
1	Masjid Nurul Huda	Silabuak
2	Masjid Ubudhiya	Tigo Niniak
3	Mushallah Nurul Hidayah	Tigo Batua
4	Mushallah Nurul Muttaqin	Kubu Manganiang
5	Surau Munggu	Tigo Niniak
6	Surau Nurul Iman	Kubu Batanduak
7	Surau Palo	Kubu Manganiang

Sumber: RPJM Nagari Parambahan Tahun 2023

5. Lembaga Pendidikan di Nagari Parambahan

Untuk meningkat kualitas pendidikan di Nagari Parambahan, pemerintah setempat telah menyediakan sarana pendukung, termasuk pendirian sekolah yang ada di Nagari Parambahan. Adapun rincian lembaga pendidikan yang terdapat di Nagari Parambahan adalah sebagai berikut:

- a. Taman Kanak-kanak (TK)
 - 1) TK tunas baru Parambahan
- b. Sekolah Dasar (SD)
 - 1) SDN 12 Parambahan
 - 2) SDN 19 Parambahan
- c. Sekolah Menengah Pertama (SMP)
 - 1) SMPN 4 Batusangkar

B. Hasil Penelitian

1. Sejarah dan praktik tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.

Sebelum membahas tentang pemahaman masyarakat terhadap QS al-Ahzab ayat 56 terkait tradisi *Shalawat Mokka*, perlu kiranya dibahas terlebih dahulu sejarah dan praktik tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar. Mengenai sejarah, maka yang akan terlintas dalam pikiran adalah suatu hal yang terjadi di masa lampau, baik berupa perkataan maupun perbuatan yang dihasilkan oleh nenek moyang terdahulu. Hal tersebut meninggalkan sebuah peninggalan berupa kebiasaan yang dilakukan secara turun-temurun dan dipakai oleh generasi selanjutnya yang terus dilestarikan, karena dianggap memiliki nilai dari pelaksanaannya.

Nagari Parambahan mempunyai tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* yang dilakukan semenjak dahulu, sehingga masih dilakukan sampai sekarang oleh masyarakat. Tradisi ini dibawa oleh nenek moyang terdahulu. Dalam penelitian ini, penulis melakukan wawancara dengan tokoh agama Nagari Parambahan, yang mengetahui mengenai tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan. Dalam wawancara pertama, penulis mewawancarai Bapak SY DT Asa Marajo (17 Maret 2025, jam 22:00 WIB), sebagai salah seorang tokoh agama dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan. Adapun hasil wawancaranya sebagai berikut:

“Kalau Shalawat Mokka di Nagari Parambahan nyo lah turun temurun, aa labiah kurang itu ado sekitar 100 tahun yang lalu, aa tu Shalawat Mokka ko turun temurun sekitar 100 tahun yang lalu alah muncul di Nagari Parambahan. Kalau latar belakang nyo dak ado, cumannyo lah ado se di Nagari Parambahan ambo la ba umuar 71 tahun kini, sangkek bujang bujang tulah ado Shalawat Mokka ko di Nagari Parambahan jadi berarti nyo la turun temurun, dulu ado nan mambaok tradisi Shalawat Mokka iko ke Nagari Parambahan cuman ambo dak ingek, nyo yang mambaok urang yang dulu dulu tu, mungkin ambo olun lahia Shalawat Mokka la ado di Nagari Parambahan”.

“Yang partamo membaco istigfar yang keduo mambaco ridhaila al-fatihah, sudah tu baru mambaco Shalawat Mokka. Jadi

Shalawat Mokka di Nagari Parambahan yang dibaca cukuik nan hari Senin sajo jadi kalau misalnyo baco Shalawat Mokka kito hari Jumat tetap hari Senin yang dibaca pokoknyo hari apo sajo Shalawat Mokka iko di pagia urang tetap dibaca hari Senin. Sudah membaco Shalawat Mokka tu baco surek al-Ikhlash 3 kali sudah tu surek al-Falaq sudah tu surek an-Nas sudah tu surah al-Fatihah sudah tu al-Baqarah 1-5, al-Baqarah 168, al-Baqarah 255, al-Baqarah 284-286 sudah tahlil terakhir doa sudah mambaco Shalawat Mokka”.

Maksudnya, diketahui bahwa tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* telah berlangsung secara turun-temurun dan menjadi bagian dari kehidupan keagamaan masyarakat setempat. Menurut penuturan informan, tradisi ini diperkirakan sudah ada sejak sekitar seratus tahun yang lalu. Meskipun tidak diketahui secara pasti siapa yang pertama kali membawa tradisi ini ke Nagari Parambahan, informan meyakini bahwa *Shalawat Mokka* sudah ada sejak masa nenek moyang mereka dan terus dipraktikkan hingga saat ini.

Dalam pelaksanaannya, pembacaan *Shalawat Mokka* diawali dengan *istighfar*, kemudian dilanjutkan dengan pembacaan kalimat *ridha Allah al-Fatihah*, baru kemudian *Shalawat Mokka* dibaca. Menariknya, meskipun pembacaan dapat dilakukan pada hari apa saja, isi bacaan yang digunakan tetap mengacu pada *Shalawat Mokka* versi hari Senin. Setelah itu, rangkaian pembacaan dilanjutkan dengan surah al-Ikhlash sebanyak tiga kali, surah al-Falaq, surah an-Nas, surah al-Fatihah, serta ayat-ayat tertentu dari surah al-Baqarah, yakni ayat 1–5, 168, 255, dan 284–286. Kegiatan ini kemudian ditutup dengan pembacaan tahlil dan doa. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan tidak hanya merupakan warisan budaya religius semata, tetapi juga mencerminkan suatu pola ibadah yang terstruktur dan konsisten, serta menjadi salah satu bentuk pengamalan nilai-nilai Islam yang hidup di tengah masyarakat.

Selanjutnya, penulis juga melakukan wawancara dengan Bapak Robianto, S.Pd (*wawancara* 18 Maret 2025, jam 16:00 WIB), selaku tokoh agama, imam masjid dan juga sebagai pelaku pembacaan

Shalawat Mokka di Nagari Parambahan. Ia juga menjelaskan terkait sejarah dan praktik pemabacaan *Shalawat Mokka* sebagai berikut:

“Untuak sejarah singkek atau jalenyo dak begitu bana dipahami, Partamo apak disiko baru sekitar 10 tahun aa jadi apak hanyo manyambuung baa urang mambaco Shalawat Mokka iko setiap ado acara, mako apak mengikuti sajo, jadi untuak sejarah Shalawat iko alah dibaok dek nenek-nenek moyang atau datuak-datuak dulu, tapi sia nan mambaok mode tokoh atau ulamanyo apak dak tau jadi alah ado sejak dulu. Generasi-generasi ke bawah hanyo manyambuung baa pelaksanaannyo, mungkin mode itu sejarahnya. Untuak perkembangan agak ado perubahan, karano dalam surek atau kitab Shalawat iko ado hari-harinyo, hari Senin iko bacaannyo hari Rabu iko bacaannyo. Tapi balakangan iko perkembangannyo bacaan di siko hanyo dibaca hari Senin jo doa karano pertimbangan waktu, kalau hari-hari lain panjang contohnya hari Jumat itu sangaik panjang kemudian kalau hari Rabu itu talalu pendek. Jadi diambiak inisiatif hari Senin yang dibaca karano pas panjangnyo, dak talalu panjang dak talalu pendek.”

“Jadi untuak tatacaro mambaconyo ado yang mamimpin ciek urang, awak baco basamo-samo tapi sabalum mambaco basamo ado yang mapimpin mode ustadz atau yang lain. Partamo kito niekkan dulu untuak apo masyarakat iko mangundang kelompok Shalawat Mokka iko, contohnya urang tuo nyo sudah maningga atau ado pesta atau ado niek-niek yang lain. Setelah niek baco Istighfar sudah tu baco Ridha`illah al-Fatihah sudah tu mambaco Shalawat iko sacaro basamo-samo dengan irama yang khusus, satiok Nagari babeda pulo iramanyo ado yang capek ado yang santai dan ado pulo nan lambek. Alah salasai mambaco Shalawat hari Senin iko lanjuik mambaco surek al-Ikhlâs 3^x, surek al-Falaq, surek an-Nas, surek al-Fatihah, sudah mambaco 3 qul lanjuik mambaco surek al-Baqarah 1-5, al-Baqarah 168, al-Baqarah 255, al-Baqarah 284-286, sudah itu bertahlil dan lanjuik mambaco doa yang ado di dalam kitab Shalawat iko.”

Maksudnya, diketahui bahwa sejarah awal mula *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan tidak sepenuhnya dipahami secara mendalam oleh generasi saat ini. Informan menyampaikan bahwa ia mulai terlibat dalam kegiatan pembacaan *Shalawat Mokka* sekitar sepuluh tahun yang lalu. Dalam keterlibatannya, ia hanya mengikuti kebiasaan masyarakat yang telah terlebih dahulu melaksanakan tradisi tersebut setiap ada acara tertentu. Menurutnya, tradisi *Shalawat Mokka* ini sudah ada sejak zaman nenek moyang atau para datuk

terdahulu, namun siapa tokoh atau ulama yang pertama kali membawa dan memperkenalkannya tidak diketahui secara pasti. Oleh karena itu, generasi-generasi selanjutnya hanya melanjutkan dan mengikuti pelaksanaannya tanpa mengetahui secara rinci asal-usulnya. Dalam perkembangannya, terdapat beberapa penyesuaian yang dilakukan oleh masyarakat, khususnya terkait pemilihan bacaan. Di dalam kitab *Shalawat Mokka* sebenarnya terdapat bacaan-bacaan yang disesuaikan dengan hari-hari tertentu, seperti bacaan hari Senin, Rabu, dan Jumat. Namun, pada praktiknya, masyarakat hanya membaca *Shalawat Mokka* versi hari Senin saja. Hal ini disebabkan oleh pertimbangan waktu bacaan hari Jumat dinilai terlalu panjang, sedangkan bacaan hari Rabu dianggap terlalu singkat. Oleh karena itu, dipilihlah bacaan hari Senin karena dirasa paling sesuai, tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek.

Adapun tata cara pembacaan *Shalawat Mokka* dilakukan secara berjamaah dan dipimpin oleh satu orang, seperti ustadz atau tokoh agama lainnya. Sebelum pembacaan dimulai, terlebih dahulu dinyatakan niat atau maksud diadakannya pembacaan shalawat tersebut, misalnya karena ada anggota keluarga yang meninggal dunia, hajatan, atau keperluan-keperluan lainnya. Rangkaian pembacaan dimulai dengan membaca *istighfar*, kemudian dilanjutkan dengan *bacaan Ridha`illah al-Fatihah*, lalu diteruskan dengan pembacaan *Shalawat Mokka* secara bersama-sama dengan irama khas. Menurut informan, setiap Nagari memiliki irama yang berbeda-beda dalam membacakan shalawat ini, ada yang cepat, santai, maupun lambat. Setelah pembacaan shalawat selesai, dilanjutkan dengan membaca surah al-Ikhlâs sebanyak tiga kali, kemudian surah al-Falaq, an-Nas, al-Fatihah, lalu beberapa ayat dari surah al-Baqarah, yakni ayat 1–5, 168, 255, dan 284–286. Setelah itu, dilanjutkan dengan pembacaan tahlil dan doa yang terdapat dalam kitab *Shalawat* tersebut. Tradisi ini menunjukkan adanya kesinambungan dan adaptasi dalam pengamalan

nilai-nilai keagamaan di tengah masyarakat, yang meskipun bersifat turun-temurun, tetap mampu mengikuti perkembangan dan kebutuhan zaman.

Adapun hal senada juga oleh Bapak Irwan (wawancara 18 Maret 2025, jam 21:30 WIB), yang merupakan tokoh agama, dan ketua pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan. Beliau mengatakan:

“Kalau untuak sejarah kitab Shalawat Mokkalah iko apak kurang jale, sia nan mambaok kamari atau ulama sia nan mambaok kamari nan jale tradisi iko ko alah ado sajak 100 tahun nan lalu yang dibaok dek nenek-nenek atau datuak-datuak moyang kami dulu. Kami hanyo generasi yang malanjuik aa nan dibaok dek pendahulu kami dulu itu nan kami lanjuikan”.

“Untuak tatacaro mambaconyo lah samo kito ketahui nan partamo itu mambaco Istigfar, yang mamimpin kadang apak kadang pak Robianto. Salanjuiknyo kito mambaco Ridha`illah al-Fatihah dan mambaco kitab Shalawat Mokkalah iko sacaro basamo-samo, di siko yang dibacoan cukuik yang hari Senin sajo karano dek mancaliak waktu nyo bacoan yang hari Senin iko ko dak talalu panjang dak talalu pendek. Salanjuiknyo mambaco tigo Qul setelah itu mambaco surek al-Fatihah, surek al-Baqarah 1-5, al-Baqarah 163, al-Baqarah 255, al-Baqarah 284-286 terakhir kito bertahlil dan mambaco doa yang ado di dalam kitab Shalawat Mokkalah iko.”

Maksudnya, sejarah awal kitab *Shalawat Mokkalah* belum diketahui secara pasti oleh generasi saat ini. Informan menyatakan bahwa dirinya tidak mengetahui secara jelas siapa ulama atau tokoh yang pertama kali membawa kitab *Shalawat Mokkalah* ke Nagari Parambahan. Namun demikian, diyakini bahwa tradisi ini telah ada sejak sekitar seratus tahun yang lalu dan dibawa oleh nenek moyang atau para datuk terdahulu. Generasi sekarang hanya melanjutkan apa yang telah diwariskan oleh para pendahulu, tanpa memiliki informasi rinci mengenai asal-usul atau tokoh penyebarannya secara historis.

Adapun tata cara pelaksanaan pembacaan *Shalawat Mokkalah* dilakukan secara berjamaah dan telah menjadi praktik yang dikenal luas di tengah masyarakat. Tahapan pembacaan dimulai dengan pembacaan *istighfar*, yang dipimpin oleh seseorang yang ditunjuk,

seperti informan sendiri atau tokoh masyarakat lainnya seperti Pak Robianto. Setelah itu, dilanjutkan dengan pembacaan *Ridha`illah* dan surah al-Fatihah, kemudian pembacaan *Shalawat Mokka* dilakukan bersama-sama. Di Nagari Parambahan, yang dibacakan hanya bagian untuk hari Senin saja, dengan pertimbangan bahwa bacaan hari Senin memiliki durasi yang sedang tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek sehingga dianggap paling sesuai dengan waktu yang tersedia. Setelah pembacaan *Shalawat Mokka*, kegiatan dilanjutkan dengan pembacaan surah al-Ikhlâs, al-Falaq, dan an-Nas (tiga Qul), kemudian surah al-Fatihah, ayat-ayat tertentu dari surah al-Baqarah yaitu ayat 1–5, 163, 255, serta 284–286. Rangkaian kegiatan diakhiri dengan pembacaan tahlil dan doa yang terdapat dalam kitab *Shalawat Mokka* tersebut. Praktik ini menunjukkan adanya kesinambungan tradisi keagamaan yang diwariskan dari generasi ke generasi, serta bentuk adaptasi terhadap kondisi waktu dan kebutuhan masyarakat setempat.

Hal serupa juga oleh Bapak DT Bs Parpatia (*wawancara* tanggal 18 Maret 2025, jam 22:00 WIB), yang merupakan tokoh adat, ketua masjid dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan. Beliau mengatakan: “*Sejarahnyo mungkin dari abad 14 atau 100 tahun yang lalu apak kurang jale kalau sejarah tradisi iko ko di siko. Jadi tradisi iko ko islam lah masuk ka minang nyo lah ado disiko, kami hanyo malanjuikan apo nan di baok dek nenek moyang kami*”. Maksudnya, sejarah pasti mengenai awal mula tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan belum diketahui secara jelas. Informan menyampaikan bahwa kemungkinan tradisi ini sudah ada sejak abad ke-14 atau setidaknya sekitar seratus tahun yang lalu, namun tidak ada catatan atau keterangan pasti mengenai hal tersebut. Meskipun begitu, diyakini bahwa tradisi ini mulai berkembang seiring dengan masuknya Islam ke dalam budaya Minangkabau, sehingga sejak saat itulah praktik pembacaan *Shalawat Mokka* telah dikenal dan diamalkan oleh masyarakat. Generasi

sekarang hanya melanjutkan tradisi yang telah diwariskan secara turun-temurun oleh nenek moyang mereka. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* telah menjadi bagian integral dari praktik keagamaan masyarakat Parambahan sejak lama, meskipun aspek sejarah tertulisnya masih belum terdokumentasikan dengan baik.

Hal yang sama disampaikan oleh Bapak Ferki Ahmad Marlion, MA, (*wawancara* tanggal 18 Maret 2025, jam 23:00 WIB) yang merupakan Ustadz/urang siak di Nagari Parambahan dan dosen di UIN Mahmud Yunus Batusangkar. Beliau mengatakan:

“Jadi kalau sejarahnya ustadz dak lo tau baa awal mulonyo, cuman iko ko la jadi tradisi dek urang kampuang ko katiko ado urang maningga, pesta atau syukuran aa tu biasonyo urang kampuang ko maimbau shalawat iko. Kalau sejarahnya dak tau ustadz do baa mode nyo awal mulo di kampuang dulu dak tau ustad do, cuman ustad dulu dari ketek” dari SD dulu la di ajaan ba shalawat ko”.

Maksudnya, secara pasti sejarah awal mula munculnya tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan. Menurut penuturannya, tradisi ini telah mengakar kuat di tengah masyarakat dan biasa dilaksanakan dalam berbagai kegiatan seperti ketika ada orang meninggal dunia, acara pesta, atau syukuran. Ia mengakui bahwa tidak mengetahui secara rinci bagaimana dan sejak kapan tradisi ini mulai diperkenalkan di kampung mereka. Meskipun demikian, informan menjelaskan bahwa dirinya telah mengenal dan mempelajari *Shalawat Mokka* sejak masih kecil, tepatnya sejak duduk di bangku sekolah dasar, melalui pembelajaran langsung di lingkungan tempat tinggalnya. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun informasi mengenai sejarah tertulis atau asal-usul tradisi ini kurang diketahui oleh generasi sekarang, praktik *Shalawat Mokka* tetap hidup dan terus diwariskan secara lisan melalui pendidikan informal dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Nagari Parambahan.

Adapun hal senada juga oleh Bapak Zulpiardi (*wawancara* tanggal 19 Maret 2025, jam 22:00 WIB), yang merupakan masyarakat

dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan. Beliau mengatakan: *”Tradisi Shalawat Mokkalah ko la manjadi kebiasaan dek urang siko, tapi nan mambaok kamari apak dak tau. Cuman tradisi iko ko di baik dek nenek moyang kami dulu, aa kami hanyo malanjuik an sajo lai”*. Maksudnya, tradisi *Shalawat Mokkalah* telah menjadi bagian dari kebiasaan masyarakat di Nagari Parambahan. Tradisi ini dipraktikkan secara turun-temurun dan melekat dalam kehidupan sosial-keagamaan masyarakat setempat. Meskipun demikian, informan tidak mengetahui secara pasti siapa yang pertama kali membawa dan memperkenalkan tradisi ini ke wilayah mereka. Ia hanya meyakini bahwa tradisi *Shalawat Mokkalah* telah diwariskan oleh nenek moyang mereka sejak dahulu kala. Generasi saat ini hanya melanjutkan apa yang telah dilakukan oleh pendahulu mereka, tanpa mengubah substansi atau esensinya. Hal ini menunjukkan bahwa *Shalawat Mokkalah* merupakan warisan budaya religius yang tetap dilestarikan dan dijadikan sebagai bagian dari identitas kolektif masyarakat Parambahan.

2. Pemahaman Masyarakat terhadap QS al-Ahzab [33] Ayat 56 terkait Tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.

Setelah tahu sejarah dan praktik tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar, selanjutnya ialah membahas tentang pemahaman masyarakat terhadap QS al-Ahzab ayat 56 terkait tradisi *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar. Dalam hal ini, pemahaman masyarakat terhadap QS al-Ahzab ayat 56 terkait tradisi *Shalawat Mokkalah*, sebagaimana Bapak SY DT Asa Marajo (17 Maret 2025, jam 22:00 WIB), yang merupakan tokoh agama dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan. Beliau mengatakan: *“Kalau untuak memahami dak lo talalu paham apak do, nan jale ayat iko ko manjalehan tentang perintah shalawat kepada*

Nabi Muhammad SAW aaa isi dari Shalawat Mokkaah iko ko kan shalawat jadi bentuk pengalaman dek apak perintah shalawat tadi dengan tradisi Shalawat Mokkaah ko". Maksudnya, pemahaman terhadap makna ayat yang menjadi dasar dari tradisi *Shalawat Mokkaah*, yaitu perintah bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, memang tidak sepenuhnya dipahami secara mendalam oleh masyarakat awam. Informan menyatakan bahwa dirinya tidak terlalu memahami secara rinci isi kandungan ayat tersebut. Namun demikian, ia mengetahui bahwa ayat tersebut memuat perintah untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, dan hal itu diyakini telah diwujudkan melalui praktik tradisi pembacaan *Shalawat Mokkaah* yang dilaksanakan secara turun-temurun di tengah masyarakat. Dengan demikian, tradisi *Shalawat Mokkaah* dipandang sebagai bentuk pengamalan nyata dari perintah bershalawat sebagaimana termaktub dalam ayat tersebut, meskipun tanpa pemahaman tafsir yang mendalam. Hal ini mencerminkan bagaimana ajaran Islam tidak hanya dipahami secara teoritis, tetapi juga dihidupkan melalui praktik tradisional yang diwariskan secara kolektif oleh komunitas muslim lokal

Adapun hal yang senada juga disampaikan oleh Bapak Robianto, S.Pd (*wawancara* 18 Maret 2025, jam 16:00 WIB), selaku tokoh agama, imam masjid dan juga sebagai pelaku pembacaan *Shalawat Mokkaah* di Nagari Parambahan, beliau mengatakan:

"Pemahaman tentang surek al-Ahzab ayat 56 kan tentang perintah bershalawat kepada Rasulullah, jaan kan kito sabagai umatnyo malaikat jo Allah sajo bershalawat kepada beliau. Jadi tontu kito harus bershalawat untuak mandapekan syafaat dari Rasulullah, walaupun beliau alah dijamin iduiknyo di dunia dan di akhirat alah dijamin masuk surgo, jadi shalawat nan awak lantunkan tontu manfaatnyo untuak kito. Shalawat Mokkaah iko kan isinyo shalawat, jadi dengan kito mambaco Shalawat Mokkaah iko samo sajo kito bershalawat kepada Rasulullah SAW".

Maksudnya, pemahaman terhadap Surah al-Ahzab ayat 56 dipahami sebagai perintah langsung kepada umat Islam untuk

bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Informan menjelaskan bahwa dalam ayat tersebut disebutkan bahwa Allah dan para malaikat pun bershalawat kepada Nabi, sehingga sebagai umatnya, manusia tentu lebih wajib lagi untuk melakukannya. Tujuan dari bershalawat tersebut, menurut informan, adalah untuk mendapatkan syafaat dari Rasulullah SAW di akhirat kelak. Meskipun kehidupan Rasulullah telah dijamin oleh Allah, baik di dunia maupun di akhirat, termasuk kepastian masuk surga, namun bershalawat bukanlah untuk kepentingan beliau, melainkan memberikan manfaat spiritual bagi umat yang melakukannya. Oleh karena itu, pembacaan *Shalawat Mokkalah*, yang seluruh isinya merupakan bentuk shalawat kepada Nabi Muhammad SAW, dipahami sebagai bentuk pengamalan langsung dari perintah yang termaktub dalam Surah al-Ahzab ayat 56. Dengan demikian, tradisi ini menjadi sarana aktualisasi keimanan dan cinta umat terhadap Nabi melalui lisan dan ritual yang terjaga secara turun-temurun.

Selanjutnya, hal serupa oleh Bapak Irwan (*wawancara* tanggal 18 Maret 2025, jam 21:30), yang merupakan tokoh agama, dan ketua pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan. Adapun hasil wawancaranya sebagai berikut:

“Kalau soal sekedar paham tontu bapak tau maksud dari surek al-Ahzab ayat 56 ko, yang mano merupakan perintah dari Allah untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Sedangkan isi dari kitab Shalawat Mokkalah ko adolah shalawat, aa jadi dengan mambaco Shalawat Mokkalah iko samo sajo kito bershalawat kepado Nabi Muhammad SAW”.

Maksudnya, secara umum makna dari Surah al-Ahzab ayat 56, yakni bahwa ayat tersebut berisi perintah dari Allah SWT kepada umat Islam untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Pemahaman ini menjadi dasar keyakinan bahwa membaca *Shalawat Mokkalah* merupakan bagian dari pelaksanaan perintah tersebut. Menurut informan, karena isi dari kitab *Shalawat Mokkalah* sepenuhnya

merupakan bentuk shalawat kepada Rasulullah, maka setiap kali masyarakat membaca *Shalawat Mokkalah*, secara tidak langsung mereka telah melaksanakan perintah Allah sebagaimana yang tercantum dalam ayat tersebut. Dengan demikian, tradisi pembacaan *Shalawat Mokkalah* bukan hanya sekadar ritual atau kebiasaan, melainkan juga merupakan bentuk nyata pengamalan ajaran al-Qur`an, khususnya dalam hal memperkuat kecintaan dan penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW.

Hal yang sama disampaikan oleh Bapak DT Bs Parpatia (*wawancara* tanggal 18 Maret 2025, jam 22:00 WIB), yang merupakan tokoh adat, tokoh agama, ketua masjid dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan. Beliau mengatakan:

“Pemahaman bapak terhadap surek al-Ahzab ayat 56 ko kan sebuah perintah dari Allah untuak bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, sia sajo nan bershalawat pasti mandapekan syafaat dari beliau lah jaleh pulo di dalam hadist ma. Kalau soal keterkaitan kitab Shalawat Mokkalah isinyokan shalawat sado tu, jadi nan apak pahami dengan kito mambaco Shalawat Mokkalah iko samo sajo kito bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW”.

Maksudnya, surah al-Ahzab ayat 56 dipahami sebagai perintah langsung dari Allah SWT kepada umat Islam untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Informan meyakini bahwa siapa pun yang bershalawat kepada Nabi, maka ia akan memperoleh syafaat dari beliau kelak di akhirat, sebagaimana telah dijelaskan pula dalam berbagai hadis. Dalam pandangan informan, terdapat keterkaitan yang jelas antara ayat tersebut dengan isi dari kitab *Shalawat Mokkalah*, yang seluruhnya berisi lafaz-lafaz shalawat kepada Nabi. Oleh karena itu, membaca *Shalawat Mokkalah* dipahami sebagai bentuk nyata dari pelaksanaan perintah Allah untuk bershalawat. Pemahaman ini memperlihatkan bagaimana masyarakat menjadikan tradisi lokal seperti *Shalawat Mokkalah* sebagai sarana spiritual untuk mendekatkan diri kepada Rasulullah SAW dan mengamalkan nilai-nilai al-Qur`an secara praktis dalam kehidupan sehari-hari.

Hal yang sama disampaikan oleh Ustadz/urang siak Ferki Ahmad Marlion, MA, (*wawancara* tanggal 18 Maret 2025, jam 23:00) yang merupakan Tokoh Agama di Nagari Parambahan dan dosen di UIN Mahmud Yunus Batusangkar. Beliau mengatakan:

“Pemahaman Bapak tentang surek al-Azhab ayat 56 iko adolah perintah Allah untuak basalawat kepada Nabi Muhammad SAW, barang siapa nan basalawat kapado beliau akan mendapekkan syafaat di akhirat kelak. Kaitannyo dengan kitab Shalawat Mokkaah adolah didalam kitab iko isinyo merupakan shalawat jadi dengan kito mambaca kitab Shalawat Mokkaah iko, samo sajo kito basalawat kepada baginda Nabi Muhammad SAW”.

Maksudnya, surah al-Ahzab ayat 56 dipahaminya sebagai perintah langsung dari Allah SWT kepada umat Islam untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Menurutnya, siapa saja yang bershalawat kepada Nabi akan memperoleh syafaat dari beliau di akhirat kelak, sebagaimana ditegaskan pula dalam berbagai hadis. Dalam hal ini, informan melihat adanya hubungan yang erat antara ayat tersebut dengan isi dari kitab *Shalawat Mokkaah*. Kitab tersebut berisi kumpulan bacaan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga ketika masyarakat membaca *Shalawat Mokkaah*, mereka secara tidak langsung telah melaksanakan perintah Allah untuk bershalawat. Dengan demikian, tradisi pembacaan *Shalawat Mokkaah* bukan hanya menjadi bagian dari praktik keagamaan yang bersifat seremonial, tetapi juga merupakan bentuk konkret dari pengamalan ajaran al-Qur`an dalam kehidupan umat Islam, khususnya dalam upaya menumbuhkan cinta dan penghormatan kepada Rasulullah SAW.

Hal senada juga yang disampaikan oleh Bapak Zulpiardi (*wawancara* tanggal 19 Maret 2025, jam 22:00), yang merupakan masyarakat dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkaah* di Nagari Parambahan. Beliau mengatakan:

“Pemahaman Bapak tentang ayat iko ko merupakan perintah Allah SWT kepada kito untuak basalawat kepada Nabi Muhammad SAW dak kito sajo do, ayat iko malaikat pun diperintahkan untuak bershalawat kepada beliau. Sedangkan kaitannyo dengan Shalawat

Mokkah adolah isi dari kitab iko adolah shalawat jadi dengan kito mambaco kitab Shalawat Mokkah iko samo sajo kito basalawat kapado Nabi Muhamma SAW”.

Maksudnya, surah al-Ahzab ayat 56 dipahaminya sebagai perintah Allah SWT kepada seluruh umat Islam untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Tidak hanya manusia, bahkan para malaikat pun disebut dalam ayat tersebut turut bershalawat kepada beliau. Hal ini menunjukkan betapa besar kedudukan dan kemuliaan Nabi Muhammad SAW di sisi Allah, sehingga bershalawat menjadi bentuk penghormatan dan kecintaan umat kepada beliau. Dalam konteks ini, informan mengaitkan ayat tersebut dengan tradisi pembacaan *Shalawat Mokkah* yang berkembang di tengah masyarakat. Ia menyatakan bahwa karena isi dari kitab *Shalawat Mokkah* sepenuhnya merupakan bacaan shalawat, maka membaca kitab tersebut berarti sama halnya dengan melaksanakan perintah Allah untuk bershalawat kepada Nabi. Dengan demikian, tradisi membaca *Shalawat Mokkah* tidak hanya dipahami sebagai kegiatan ritual keagamaan, tetapi juga sebagai wujud konkret dari pengamalan ayat al-Qur`an yang hidup dan dijalankan oleh masyarakat secara turun-temurun.

Selanjutnya, penulis mewawancarai Ihksan Kamil, S.E (wawancara tanggal 18 April 2025, jam 15:00 WIB), merupakan pemuda yang terlibat aktif dalam pembacaan *Shalawat Mokkah* di Nagari Parambahan. Adapun hasil wawancaranya sebagai berikut:

“Yang wak pahami tentang surek al-Ahzab ayat 56 ko yaitu tentang perintah Allah untuak basalawaik kapado nabi Muhammad SAW, kalau kito balasawaik kapado Nabi Muhammad kito pasti mandapekan syafaat dari beliau. Kaitannyo dengan kitab Shalawat Mokkah isinyo kan shalawat jadi, dengan kito mambaco kitab Shalawat Mokkah iko secara dak kito sadari samo sajo basalawaik kapado Nabi Muhammad SAW”.

Maksudnya, surah al-Ahzab ayat 56 adalah bahwa ayat tersebut merupakan perintah dari Allah SWT kepada umat Islam untuk

bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Ia meyakini bahwa setiap orang yang bershalawat kepada Nabi akan memperoleh syafaat dari beliau kelak di akhirat. Dalam kaitannya dengan kitab *Shalawat Mokka*, informan menjelaskan bahwa isi dari kitab tersebut terdiri atas berbagai bacaan shalawat, sehingga ketika seseorang membaca *Shalawat Mokka*, secara tidak langsung ia telah melaksanakan perintah bershalawat sebagaimana yang tertuang dalam ayat tersebut. Bahkan, menurutnya, hal itu terkadang dilakukan tanpa disadari sepenuhnya oleh pembacanya. Dengan demikian, tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* bukan hanya sekadar rutinitas keagamaan, tetapi juga merupakan bentuk pengamalan dari ajaran al-Qur`an yang hidup dan berkembang dalam masyarakat, serta menjadi sarana untuk meraih syafaat Nabi Muhammad SAW melalui lisan dan ketulusan hati.

Hal yang sama disampaikan oleh Ilham Maulana (*wawancara* tanggal 20 April 2025, jam 14:00 WIB), merupakan pemuda yang terlibat aktif dalam pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan. Adapun hasil wawancaranya sebagai berikut:

“Mungkin yang awak pahami tentang ayat iko adolah perintah untuak basalawat kapado Nabi Muhammad dan acok pulo dibacokan dek muadzin sabalun adzan ayat iko ko. Kaitannyo dengan kitab Shalawat Mokka menurut awak di dalam kitab iko ko adolah bacoannyo shalawat, dengan kito mambaco kitab Shalawat Mokka ko samo halnyo kito basalawat kapado Nabi Muhammad SAW walaupun permintaan pembacaan Shalawat Mokka iko berbeda-beda dari masyarakat, ado untuak kematian, syukuran, dan pernikahan”.

Maksudnya, memahami Surah al-Ahzab ayat 56 sebagai perintah dari Allah SWT kepada umat Islam untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Ia juga menyebutkan bahwa ayat ini sering dibacakan oleh muadzin sebelum azan, sehingga cukup dikenal oleh masyarakat. Dalam pandangannya, terdapat keterkaitan antara ayat tersebut dengan isi dari kitab *Shalawat Mokka*, karena seluruh isi kitab tersebut berupa bacaan shalawat. Oleh karena itu, ketika masyarakat membaca *Shalawat Mokka*, hal tersebut dipahami sebagai

bentuk pelaksanaan dari perintah bershalawat kepada Nabi. Meskipun permintaan pembacaan *Shalawat Mokkalah* dalam masyarakat berbeda-beda seperti untuk kematian, acara syukuran, atau pernikahan maknanya tetap sama, yakni sebagai ungkapan kecintaan dan penghormatan kepada Rasulullah SAW serta sebagai bentuk pengamalan dari perintah al-Qur`an. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokkalah* di masyarakat tidak hanya bernilai ritual, tetapi juga sarat dengan makna spiritual yang bersumber dari teks suci.

3. Pengaruh pembacaan *Shalawat Mokkalah* dalam kehidupan sosial keagamaan masyarakat Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.

Dalam hal ini, pengaruh pembacaan *Shalawat Mokkalah* dalam kehidupan sosial keagamaan masyarakat Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar, sebagaimana Bapak Darlifion (*wawancara* 19 Maret 2025, jam 23:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan, dan pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Beliau mengatakan:

“Pengaruhnyo setelah dibacokan Shalawat Mokkalah iko hati bapak jadi tanang, taingek jo raso dengan Nabi Muhammad dek nyo, mudah-mudahan dengan dibacokannyo Shalawat Mokkalah iko di rumah apak bisa meningkatkan imam dan raso sayang apak kepada Nabi Muhammad SAW, dan manjadi doa untuak urang nan alah maningga”.

Maksudnya, pembacaan *Shalawat Mokkalah* memberikan pengaruh spiritual yang mendalam dalam dirinya. Setelah melantunkan *Shalawat Mokkalah*, ia merasakan ketenangan hati dan muncul perasaan kedekatan batin dengan Nabi Muhammad SAW. Hal ini mencerminkan dimensi emosional dan spiritual yang kuat dalam tradisi ini. Informan juga berharap bahwa dengan dilantunkannya *Shalawat Mokkalah* di kediamannya, hal tersebut dapat meningkatkan keimanan serta menumbuhkan rasa cinta yang lebih dalam kepada Rasulullah SAW. Selain sebagai bentuk ibadah pribadi, pembacaan *Shalawat*

Mokkah juga diyakini memiliki fungsi doa, khususnya bagi orang-orang yang telah meninggal dunia. Dengan demikian, *Shalawat Mokkah* bukan hanya menjadi bagian dari tradisi keagamaan, tetapi juga berperan sebagai sarana memperkuat hubungan spiritual antara individu, Nabi Muhammad SAW, dan sesama umat, baik yang masih hidup maupun yang telah wafat.

Selanjutnya, penulis juga melakukan wawancara dengan Ibuk Reki Novem (wawancara 20 April 2025, jam 14:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokkah* di rumahnya. Beliau mengatakan:

“Nyo kan kalau shalawat mokkah ko kan untuak mendoa dek awak siko, kok ado acara mode kematian, syukuran dan acara pernikahan. Tagantuang permintaan dari masyarakat, kapatang ko ado masyarakat yang mintak dibacakan Shalawat Mokkah untuak syukuran selamat dari galodo. Dek ibuk patang kan untuak kematian. Jadi kalau efek atau pengaruhnyo ka diri ibuk surang paliang yo hati taibo deknyo takana jo samo almarhum dek nyo.”

Maksudnya, pembacaan *Shalawat Mokkah* di Nagari Parambahan memiliki fungsi utama sebagai bentuk doa yang disesuaikan dengan berbagai kebutuhan masyarakat. Tradisi ini biasanya dilaksanakan dalam berbagai acara seperti kematian, syukuran, dan pernikahan, tergantung dari permintaan masyarakat. Bahkan, dalam beberapa kasus khusus, seperti syukuran atas keselamatan dari bencana alam seperti galodo (banjir bandang), *Shalawat Mokkah* juga dibacakan sebagai ungkapan rasa syukur. Informan menyampaikan bahwa dalam konteks kematian, pembacaan *Shalawat Mokkah* memberikan dampak emosional yang kuat bagi dirinya, yaitu menumbuhkan rasa haru dan mengingat kembali kenangan bersama almarhum. Dengan demikian, tradisi *Shalawat Mokkah* tidak hanya berfungsi sebagai ritual keagamaan semata, tetapi juga memiliki peran penting dalam menyampaikan doa, menyalurkan emosi, serta mempererat hubungan spiritual antara masyarakat dengan

Allah SWT dan Rasulullah SAW, terutama dalam situasi-situasi yang sarat makna religius dan emosional.

Penulis juga melakukan wawancara dengan Bapak Syafrizal (wawancara 20 April 2025, jam 15:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan: “*Bapak sasudah ma adoan shalawat mokka yo agak aman hati stek deknjo, yang adokan awak mendoakan urang yang alah dulu pado awak nak, yo itulah pengaruhnyo ke bapak sudah dibacokan Shalawat Mokka ko agak nyaman jo hati stek deknjo.*” Makudnya, setelah melaksanakan pembacaan *Shalawat Mokka*, ia merasakan ketenangan dan kenyamanan dalam hatinya. Menurutny, salah satu tujuan utama dari pembacaan *Shalawat Mokka* adalah untuk mendoakan orang-orang yang telah lebih dahulu meninggal dunia, terutama yang memiliki kedekatan emosional dengan dirinya. Tradisi ini tidak hanya menjadi sarana ibadah, tetapi juga menjadi media spiritual untuk menyampaikan doa, mengenang, dan menunjukkan kasih sayang kepada mereka yang telah wafat. Pengaruh pembacaan *Shalawat Mokka* terhadap kondisi batin informan sangat terasa, karena mampu menghadirkan suasana damai dan meredakan beban emosional. Hal ini menunjukkan bahwa praktik *Shalawat Mokka* tidak hanya berdimensi ritualistik, tetapi juga menyentuh aspek psikologis dan spiritual yang mendalam bagi pelakunya.

Selanjutnya penulis mewawancarai Buk Resnimar (wawancara 7 Mei 2025, jam 14:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan: “*Kalau dek ibuk kan patang ma undang kelompok Shalawat Mokka ke rumah iko untuak kematian kan, untuak mendoakan urang yang alah menahulukan kami sekeluarga, baiak itu mati baru maupuan mati lamo. Pengaruhnyo ka diri ibuk pribadi mungkin agak tanang se hati dek nyo suasana rumah tu dingin dek*

nyo.” Makusnya, informan menjelaskan bahwa ia mengundang kelompok pembaca *Shalawat Mokka* ke rumahnya dalam rangka mendoakan anggota keluarga yang telah meninggal dunia, baik yang baru wafat maupun yang telah lama meninggal. Pembacaan *Shalawat Mokka* dalam konteks ini menjadi sarana untuk menyampaikan doa kepada para almarhum sebagai bentuk penghormatan dan kasih sayang dari keluarga yang ditinggalkan. Dari sisi pribadi, informan merasakan adanya pengaruh positif setelah kegiatan tersebut dilaksanakan. Ia menyatakan bahwa hatinya menjadi lebih tenang, dan suasana rumah terasa lebih sejuk serta damai. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* tidak hanya berfungsi sebagai ritual keagamaan dan sosial, tetapi juga memiliki dampak psikologis dan spiritual yang menenangkan bagi pelaksana dan tuan rumah yang mengundang pembacaan tersebut. Tradisi ini memperlihatkan bagaimana nilai-nilai spiritual Islam dihidupkan melalui praktik-praktik lokal yang bermakna dan mengakar dalam kehidupan masyarakat.

Penulis juga melakukan wawancara dengan Bapak Ermon (wawancara 7 Mei 2025, jam 14:25 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan: “*Tujuan apak maundang Shalawat Mokka patang ko yo untuak acara syukuran dek kami sekeluarga salamaik dari yang namonyo bencana galodo, bersyukur bana Allah masih ma agia umua panjang kek kami sekeluarga. Pengaruhnyo yo setelah dibacakan Shalawat Mokka ko diri menjadi tanang deknyo.*” Maksudnya, informan menyampaikan bahwa tujuan utama mengundang kelompok *Shalawat Mokka* pada sore hari tersebut adalah dalam rangka mengadakan acara syukuran atas keselamatan dirinya dan keluarganya dari musibah bencana alam, yaitu galodo (banjir bandang). Ia merasa sangat bersyukur kepada Allah SWT karena masih diberi keselamatan dan umur panjang. Dalam tradisi masyarakat setempat, pembacaan *Shalawat Mokka* dipilih

sebagai bentuk rasa syukur sekaligus doa bersama agar tetap dalam lindungan Allah. Setelah pembacaan *Shalawat Mokka* dilaksanakan, informan merasakan ketenangan batin dan suasana hati yang lebih damai. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* tidak hanya dilaksanakan dalam konteks duka atau kematian, tetapi juga sebagai bentuk ekspresi syukur dan sarana spiritual yang memberikan ketenangan jiwa bagi pelakunya. Tradisi ini menjadi salah satu wujud konkret praktik keagamaan yang hidup dan berfungsi dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat.

Selanjutnya penulis melakukan wawancara dengan Bapak Wafdinur (wawancara 7 Mei 2025, jam 14:40 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan: “*Kalau apak patang ma undang Shalawat Mokka ka rumah untuak kematian, yo untuak mandoakan urang-urang yang alah mendahulukan awak. Sedangkan pengaruh ka diri apak setelah dibacokan Shalawat Mokka iko yo takana se urang yang maningga tu dekyo* Maksunya, informan menjelaskan bahwa tujuan ia mengundang kelompok *Shalawat Mokka* ke rumahnya adalah dalam rangka mendoakan orang-orang yang telah meninggal dunia, khususnya anggota keluarga yang telah lebih dahulu wafat. Tradisi ini menjadi bentuk penghormatan dan kepedulian spiritual kepada para almarhum melalui lantunan shalawat dan doa-doa yang dibacakan secara bersama-sama. Dari sisi pribadi, informan mengungkapkan bahwa setelah pembacaan *Shalawat Mokka* dilaksanakan, ia merasakan kesan mendalam yang menyentuh hati, terutama karena kembali teringat kepada orang yang telah meninggal tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa pembacaan *Shalawat Mokka* tidak hanya bermakna secara ritual, tetapi juga memiliki efek emosional yang kuat, memperkuat ikatan spiritual antara yang hidup dengan yang telah tiada. Tradisi ini berperan penting dalam mempererat dimensi religius dan emosional masyarakat terhadap

kematian serta sebagai bentuk pengamalan nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Penulis juga melakukan wawancara dengan Bapak Ferdinus (wawancara 7 Mei 2025, jam 15:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan:

“Tujuan apak patang maundang Shalawat Mokka kerumah utnuak acara resepsi pernikahan, karano anak apak yang padusi ko alah mandapekan jodoh jadi harus dipacapek pernikahannyo dek menghindari hal-hal buruak. Pengaruhnyo yo setelah dibacakan Shalawat Mokka iko kadiri apak pribadi lapang se raso hati deknyo, dan mudah-mudahan yang alah manikah tadi elok-elok se daknyo dalam bekeluarga.”

Maksudnya, informan menjelaskan bahwa tujuan mengundang kelompok *Shalawat Mokka* ke rumahnya pada sore hari adalah dalam rangka menyambut acara resepsi pernikahan anak perempuannya yang telah menemukan jodoh. Pembacaan *Shalawat Mokka* dalam konteks ini dimaksudkan sebagai bentuk doa dan harapan agar pernikahan tersebut berlangsung dengan baik dan terhindar dari hal-hal yang tidak diinginkan. Tradisi ini juga menjadi sarana untuk memohon keberkahan dan keselamatan bagi kedua mempelai dalam mengarungi kehidupan rumah tangga. Informan menyatakan bahwa setelah *Shalawat Mokka* dibacakan, ia merasakan kelapangan dan ketenangan dalam hati, serta berharap agar anaknya yang baru menikah diberikan kebaikan dan keharmonisan dalam berkeluarga. Hal ini menunjukkan bahwa pembacaan *Shalawat Mokka* memiliki fungsi spiritual dan emosional yang kuat, serta menjadi bentuk pengamalan ajaran Islam dalam momentum-momentum penting kehidupan masyarakat, seperti pernikahan.

Selanjutnya penulis juga melakukan wawancara dengan Ibu Anita (wawancara 7 Mei 2025, jam 15:30 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan: *“Pengaruhnyo setelah*

dibacakan Shalawat Mokka iko ta ingek jo ibuk ka urang tuo yang alah maningga nio nangi jo raso dekyo, sudah tu suasana rumah dingin dekyo.” Maksudnya, informan menyampaikan bahwa pembacaan *Shalawat Mokka* memberikan pengaruh emosional yang mendalam terhadap dirinya. Setelah pelaksanaan tradisi tersebut, ia merasakan kesedihan yang menyentuh hati karena teringat kembali kepada orang tua yang telah meninggal dunia. Bahkan, muncul keinginan untuk menangis sebagai bentuk kerinduan dan rasa kehilangan. Selain itu, ia juga merasakan perubahan suasana di dalam rumah yang menjadi lebih sejuk dan tenang setelah pembacaan *Shalawat Mokka* dilakukan. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* tidak hanya memiliki nilai keagamaan sebagai bentuk doa bagi orang yang telah wafat, tetapi juga menghadirkan suasana batin yang damai serta memperkuat ikatan spiritual antara yang hidup dan yang telah tiada. Tradisi ini berfungsi sebagai media penghubung emosional dan spiritual dalam masyarakat yang mempraktikkannya secara turun-temurun.

Penulis juga melakukan wawancara dengan Ibuk Yurdanelis (wawancara 7 Mei 2025, jam 16:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokka* di rumahnya. Beliau mengatakan: “*Kalau dek ibuk patang maundang Shalawat Mokka ke rumah untuak kematian. Untuak mendoakan keluarga yang alah maningga, kalau pengaruhnyo kadiri ibuk taibo jo hati dekyo.*” Maksudnya, informan menyampaikan bahwa ia mengundang kelompok *Shalawat Mokka* ke rumahnya dalam rangka acara kematian, yaitu untuk mendoakan anggota keluarga yang telah meninggal dunia. Tradisi ini dipandang sebagai bentuk kepedulian spiritual terhadap orang yang telah mendahului, serta menjadi salah satu wujud rasa cinta dan penghormatan dari keluarga yang ditinggalkan. Dari sisi pribadi, informan mengungkapkan bahwa setelah pembacaan *Shalawat Mokka*

dilaksanakan, ia merasakan kesedihan yang menyentuh hati. Perasaan haru tersebut menunjukkan bahwa pembacaan *Shalawat Mokkalah* tidak hanya sekadar ritual keagamaan, tetapi juga mengandung muatan emosional yang mendalam, yang mampu membangkitkan kenangan dan perasaan kehilangan terhadap orang yang telah wafat. Dengan demikian, tradisi ini memiliki peran penting dalam membangun dimensi spiritual sekaligus emosional dalam kehidupan masyarakat, terutama dalam menghadapi momen duka.

Selanjutnya penulis melakukan wawancara dengan Bapak Parnis (wawancara 7 Mei 2025, jam 17:00 WIB), yang merupakan masyarakat Nagari Parambahan dan pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Beliau mengatakan: “*Adapun pengaruhnyo ka diri apak sasudah dibacokannyo Shalawat Mokkalah iko sa isi rumah tu dingin hati tanang deknyo. Tujuan apak patang ma undang Shalawat Mokkalah iko untuak kematian. Mudah-mudahan setelah dibacokannyo Shalawat Mokkalah iko urang yang alah maningga tadi ringan dak nyo azab kuburnyo.*” Maksudnya, tujuan mengundang kelompok *Shalawat Mokkalah* ke rumahnya adalah dalam rangka mendoakan keluarga yang telah meninggal dunia. Ia berharap, dengan dibacakannya *Shalawat Mokkalah*, arwah orang yang telah wafat mendapatkan keringanan dalam siksa kubur dan diterima di sisi Allah SWT. Dari sisi pribadi, informan merasakan adanya perubahan suasana batin dan lingkungan rumah setelah pembacaan dilakukan. Ia mengungkapkan bahwa seluruh isi rumah terasa lebih sejuk dan hatinya menjadi tenang. Hal ini menunjukkan bahwa tradisi *Shalawat Mokkalah* tidak hanya berfungsi sebagai sarana doa untuk almarhum, tetapi juga memberi ketenangan psikologis dan spiritual bagi keluarga yang ditinggalkan. Tradisi ini mengandung nilai religius yang dalam, serta memperlihatkan peran *Shalawat Mokkalah* sebagai bentuk pengamalan ajaran Islam dalam menghadapi kematian dengan penuh ketundukan, harapan, dan ketenangan.

C. Pembahasan

Berdasarkan paparan data dan hasil wawancara penelitian, bagian pembahasan dalam penelitian ini dimaksudkan untuk memberikan penjelasan terhadap hasil penelitian dengan teori yang digunakan.

1. Sejarah dan Praktik Tradisi Pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.

a. Sejarah Tradisi Pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima kaum Kabupaten Tanah Datar

Sejarah merupakan disiplin ilmu yang mempelajari segala sesuatu yang telah dilakukan, diucapkan, dan dipikirkan oleh manusia pada masa lampau (Sardiman, 2007, hal. 4). Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), tradisi dimaknai sebagai adat dan kebiasaan turun-temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat (Sugono, 2008, hal. 838). Sedangkan menurut Farida (2020, hal. 27), Sumber tradisi pada umat tersebut bisa disebabkan karena sebuah *Urf* (kebiasaan) yang muncul di tengah-tengah umat kemudian tersebar menjadi adat budaya atau kebiasaan tetangga lingkungan dan semacamnya kemudian dijadikan sebagai model kehidupan (Farida, 2020, hal. 27). Sejarah dan tradisi pembacaan *Shalawat Mokkalah* di Nagari Parambahan, Kecamatan Lima Kaum, Kabupaten Tanah Datar, menurut hasil wawancara dengan informan, tidak dapat diketahui secara pasti tahun awal kemunculannya. Namun, masyarakat meyakini bahwa tradisi ini telah diwariskan sejak zaman nenek moyang dan tetap dilaksanakan secara turun-temurun hingga kini. Salah satu informan menyebutkan bahwa tradisi ini telah berlangsung selama lebih dari seratus tahun, sehingga dapat dijadikan sebagai tolak ukur awal munculnya tradisi pembacaan *Shalawat Mokkalah* di wilayah tersebut.

Jika ditinjau dari perspektif teori fungsionalisme yang dikembangkan oleh Emile Durkheim, tradisi *Shalawat Mokka* memiliki fungsi sosial yang sangat penting dalam kehidupan masyarakat Nagari Parambahan. Durkheim menyatakan bahwa praktik keagamaan berfungsi untuk menciptakan solidaritas sosial, memperkuat nilai-nilai kolektif, serta menjaga integrasi sosial dalam suatu kelompok masyarakat. Dalam konteks ini, tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* bukan hanya merupakan bentuk pengamalan ajaran agama, tetapi juga menjadi sarana untuk mempererat hubungan sosial antarmasyarakat, menumbuhkan rasa kebersamaan, serta memperkuat identitas kolektif sebagai komunitas religius yang menjunjung nilai-nilai keislaman dan warisan leluhur. Oleh karena itu, keberlangsungan tradisi ini memiliki peran fungsional dalam menjaga stabilitas sosial, spiritualitas kolektif, dan kesinambungan budaya lokal yang bersumber dari nilai-nilai al-Qur`an, khususnya pengamalan terhadap QS al-Ahzab [33] ayat 56.

Dalam konteks transmisi *Living Qur`an* tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan merupakan bentuk pewarisan nilai-nilai Islam yang telah berlangsung secara turun-temurun. Proses transmisi ini terjadi melalui pembelajaran lisan, di mana generasi terdahulu mengajarkan praktik keagamaan ini kepada generasi berikutnya melalui pengamalan langsung dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam acara keagamaan dan adat, seperti pada tradisi pembacaan *Shalawat Mokka*. Menurut Ulyatun Nimah (2022, hal. 71) bentuk lisan dari kajian *Living Qur`an* merupakan pembacaan zikir dan wirid, aktivitas rutin seperti zikir dilakukan secara lisan tanpa praktik formal, selanjutnya pengajaran dan pembacaan al-Qur`an menghafal dan membaca al-Qur`an dalam masyarakat yang menjadi bagian dari tradisi keagamaan (Nimah, Ulviyatun, 2022, hal. 71). Selain itu,

aspek transmisi juga dapat melibatkan pembinaan tokoh agama atau pemuka adat yang memastikan keberlanjutan praktik ini sesuai dengan ajaran Islam yang berkembang di lingkungan masyarakat.

Lebih jauh, jika ditinjau dari perspektif teori *Living Qur`an* yang dikembangkan oleh Ahmad Ubaydi Hasbillah (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019), tradisi ini mencerminkan salah satu bentuk keterhubungan antara teks al-Qur`an dengan konteks sosial masyarakat yang menghidupinya. Hasbillah memandang *Living Qur`an* sebagai pendekatan interdisipliner dalam studi al-Qur`an yang fokus pada bagaimana teks al-Qur`an tidak hanya dibaca dan ditafsirkan, tetapi juga dihidupkan dalam perilaku, ritual, simbol, dan nilai-nilai kehidupan masyarakat. Dalam hal ini, pembacaan *Shalawat Mokka*, meskipun tidak secara langsung mengutip teks al-Qur`an, tetap berakar pada perintah Allah dalam QS al-Ahzab [33] ayat 56 tentang bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Tradisi ini menunjukkan bahwa masyarakat memahami dan mengekspresikan ayat tersebut secara fungsional dalam bentuk kegiatan spiritual dan budaya lokal.

Sementara itu dalam aspek transformasi, tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* tidak hanya bertahan dalam bentuk aslinya, tetapi juga mengalami perubahan, misalnya dahulu pembacaan *Shalawat Mokka* ini dibacakan sesuai hari (*hizb*). Namun, sekarang hanya dibacakan cukup bacaan yang hari Senin saja, alasannya tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek. Selain itu, dengan adanya perkembangan teknologi, tradisi ini dapat mengalami adaptasi melalui rekaman audio atau video yang memungkinkan penyebaran lebih luas di lingkungan lokal. Transformasi juga bisa terjadi dalam konteks makna dan fungsi sosial, di mana tradisi ini tidak hanya berfungsi sebagai ritual keagamaan untuk kematian, syukuran, resepsi pernikahan, tetapi

juga menjadi bagian dari identitas budaya masyarakat Nagari Parambahan.

Local leader atau tokoh adat memiliki peran penting dalam tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan, yaitu berperan aktif dalam menjaga dan mengembangkan tradisi ini sangat signifikan. Ulama, pemuka adat, dan tokoh masyarakat berperan sebagai penjaga nilai-nilai Islam yang terkandung dalam tradisi *Shalawat Mokka*, serta fasilitator dalam proses transmisi dan transformasi tradisi tersebut. Pemuka adat/tetua kampung memastikan bahwa praktik pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan ini tetap berjalan sesuai dengan ajaran Islam serta relevan dengan perubahan zaman. Selain itu, pemimpin dalam tradisi ini juga berkontribusi dalam mengorganisir kegiatan keagamaan yang berkaitan dengan tradisi ini, memberikan bimbingan kepada generasi muda, serta memperkuat nilai-nilai spritual dalam komunitas.

Dengan demikian, tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan tidak hanya menjadi bagian dari warisan keagamaan, tetapi juga menjadi contoh nyata dari bagaimana al-Qur`an sebagai teks suci yang hidup dari praktik budaya masyarakat melalui proses transmisi yang kuat, transformasi yang adaptif, serta kepemimpinan lokal yang berperan aktif dalam menjaga keberlangsungan tradisi ini.

b. Praktik Pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima kaum Kabupaten Tanah Datar

Praktik merupakan suatu kegiatan yang di dalamnya terdapat dominasi sikap tertentu, meskipun sikap tersebut belum tentu menghasilkan tindakan secara langsung (Bourdieu, 1977, hal. 17-25). Sedangkan menurut Theresiani Bheka (2023, hal. 215), praktik ritus dan tradisi keagamaan menjadi elemen penting dalam membentuk identitas budaya suatu masyarakat, ritual tidak hanya

menciptakan penghormatan terhadap warisan sejarah, tetapi juga membantu individu masyarakat dalam merayakan serta menghargai pondasi nilai-nilai yang telah ada (Bheka, Theresiani, 2023, hal. 215). Praktik tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar dilaksanakan dengan ketentuan yang sudah diterima melalui orang-orang terdahulu, dan sampai sekarang masih dilaksanakan. Tujuan pembacaan kitab *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan ada 3 yaitu untuk kematian, syukuran, dan acara pernikahan. Waktu pelaksanaan kegiatan tersebut memiliki variasi tergantung pada jenis acaranya. Secara khusus, kegiatan yang berkaitan dengan peristiwa kematian umumnya dilaksanakan setelah pelaksanaan shalat Maghrib dan dilanjutkan kembali sesudah shalat Isya. Adapun tata caranya adalah sebagai berikut:

1) *Istighfar*

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ، وَأَتُوبُ إِلَيْهِ (3x)

Aku memohon ampun kepada Allah yang maha agung, yang tidak ada tuhan selain dia, yang maha hidup dan maha berdiri sendiri (mengurus segala sesuatu), dan aku bertobat kepadanya.

2) *Ridha`illah taala al-Fatihah*

إِلَى حَضْرَةِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ

وَأَصْحَابِهِ وَذُرِّيَّتِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَأَهْلِبَيْتِهِ أَجْمَعِينَ ، وَلِكُلِّفَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ،

شَيْءٍ لِلَّهِ لَهُ وَلَهُمُ الْفَاتِحَةُ

Kepada yang terhormat Nabi Muhammad SAW, segenap keluarga, istri-istrinya, anak-anaknya, dan keturunannya. Bacaan Al-Fatihah ini kami tujukan kepada Allah dan pahalanya untuk mereka semua. Al-Fatihah

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih, Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Dia Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dia adalah Pemilik Hari Pembalasan. Hanya kepada-Nya kami menyembah, dan hanya kepada-Nya kami memohon pertolongan. Tunjukkanlah kami jalan yang lurus, yaitu jalan orang-orang yang telah Engkau beri nikmat kepada mereka, bukan jalan orang-orang yang dimurkai, dan bukan pula jalan orang-orang yang sesat.

3) *Shalawat Mokkaah (Dalail al-Khairat)* (al-Jazuli, 1963, hal. 215-226)

4) Surah al-Ikhlâs

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ء

Katakanlah (wahai Muhammad), Dialah Allah, Tuhan Yang Maha Esa. Allah adalah tempat bergantung segala sesuatu. Dia tidak beranak dan tidak pula diperanakkan. Dan tidak ada satu pun yang setara atau sebanding dengan-Nya.

5) Surah al-Falaq

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ وَمِنْ شَرِّ
التَّفُّثِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

Aku berlindung kepada Tuhan yang menguasai waktu subuh, dari kejahatan makhluk ciptaan-Nya, dan dari kejahatan malam apabila telah gelap gulita, serta dari kejahatan para penyihir yang meniup pada simpul-simpul, dan dari kejahatan orang yang dengki apabila ia dengki.

6) Surah an-Nas

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ
الَّذِي يُوسَسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

Aku berlindung kepada Tuhan manusia, Raja manusia, dan Tuhan sesembahan manusia, dari kejahatan bisikan (setan)

yang tersembunyi, yang membisikkan (kejahatan) ke dalam dada manusia, dari (golongan) jin dan manusia.

7) Surah al-Fatihah

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ هِدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

وَالَّذِينَ لَا الضَّالِّينَ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih, Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Dia Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dia adalah Pemilik Hari Pembalasan. Hanya kepada-Nya kami menyembah, dan hanya kepada-Nya kami memohon pertolongan. Tunjukkanlah kami jalan yang lurus, yaitu jalan orang-orang yang telah Engkau beri nikmat kepada mereka, bukan jalan orang-orang yang dimurkai, dan bukan pula jalan orang-orang yang sesat.

8) Surah al-Baqarah

a) Ayat 1-5

الْم ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَأَنْزَلَ

مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ

Alif Lām Mīm. Kitab (al-Qur`an) ini tidak ada keraguan padanya; petunjuk bagi mereka yang bertakwa, yaitu orang-orang yang beriman kepada yang gaib, mendirikan salat, dan menginfakkan sebagian rezeki yang Kami berikan kepada mereka. Juga orang-orang yang beriman kepada apa yang diturunkan kepadamu (wahai Muhammad) dan apa yang diturunkan sebelum engkau, serta mereka yakin akan adanya akhirat. Merekalah yang mendapat petunjuk dari Tuhan mereka, dan mereka itulah orang-orang yang beruntung.

b) Ayat 163

وَالهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝

Dan tuhanmu adalah tuhan yang maha esa; tidak ada tuhan (yang berhak disembah) selain dia, yang maha pengasih, maha penyayang

c) Ayat 255 (ayat kursi)

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ

وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا

خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوٰتِ

وَالْأَرْضِ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

Allah, tidak ada tuhan selain Dia, Yang Maha Hidup lagi terus-menerus mengurus (makhluk-Nya). Dia tidak dilanda oleh kantuk dan tidak (pula) oleh tidur. Milik-Nyalah apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi. Tidak ada yang dapat memberi syafaat di sisi-Nya tanpa izin-Nya. Dia mengetahui apa yang ada di hadapan mereka dan apa yang ada di belakang mereka. Mereka tidak mengetahui sesuatu apa pun dari ilmu-Nya, kecuali apa yang Dia kehendaki. Kursi-Nya (ilmu dan kekuasaan-Nya) meliputi langit dan bumi. Dia tidak merasa berat memelihara keduanya. Dialah yang Maha Tinggi lagi Maha Agung.

d) Ayat 284-286

لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ

يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ ۚ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ

شَيْءٍ قَدِيرٌ

284. Milik Allahlah apa yang ada di langit dan apa yang ada di bumi. Jika kamu menyatakan apa yang ada di dalam hatimu atau kamu menyembunyikannya, niscaya

Allah memperhitungkannya bagimu. Dia mengampuni siapa saja yang Dia kehendaki dan mengazab siapa pun yang Dia kehendaki. Allah Maha Kuasa atas segala sesuatu.

أَمِنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ

وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْ رُّسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ

الْمَصِيرُ

285. Rasul (Muhammad) beriman pada apa (al-Qur`an) yang diturunkan kepadanya dari Tuhannya, demikian pula orang-orang mukmin. Masing-masing beriman kepada Allah, malaikat-malaikat-Nya, kitab kitab-Nya, dan rasul-rasul-Nya. (Mereka berkata,) “Kami tidak membedakan seorang pun dari rasul-rasul-Nya.” Mereka juga berkata, “Kami dengar dan kami taat. Ampunilah kami, wahai Tuhan kami. Hanya kepada-Mu tempat (kami) kembali.”

لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا

لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ

عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ

لَنَا وَارْحَمْنَا ۗ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ۝

286. Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya. Baginya ada sesuatu (pahala) dari (kebajikan) yang diusahakannya dan terhadapnya ada (pula) sesuatu (siksa) atas (kejahatan) yang diperbuatnya. (Mereka berdoa,) “Wahai Tuhan kami, janganlah Engkau hukum kami jika kami lupa atau kami salah. Wahai Tuhan kami, janganlah Engkau bebani kami dengan beban yang berat sebagaimana Engkau bebani kepada orang-orang sebelum kami. Wahai Tuhan kami, janganlah Engkau pikulkan kepada kami apa yang tidak sanggup kami memikulnya. Maafkanlah kami, ampunilah kami, dan rahmatilah kami. Engkaulah pelindung kami. Maka, tolonglah kami dalam menghadapi kaum kafir.”

e) Tahlil

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (33x)

Tiada Tuhan selain Allah

9) Doa setelah membaca *Shalawat Mokka* (*Dalail al-Khairat*)
(al-Jazuli, 1963, hal. 226-232)

Setelah prosesi pembacaan *Shalawat Mokka* selesai dilaksanakan, pihak tuan rumah umumnya memberikan hidangan atau bingkisan makanan sebagai bentuk ungkapan terima kasih kepada kelompok pembaca *Shalawat Mokka* yang telah berpartisipasi dalam acara tersebut. Pemberian ini tidak hanya dimaknai sebagai wujud penghormatan atas kehadiran dan kontribusi mereka, tetapi juga mencerminkan nilai-nilai sosial berupa kebersamaan, kepedulian, dan penghargaan dalam tradisi masyarakat setempat, serta nilai-nilai Qur`ani dalam bentuk memperkuat silaturahmi, kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW, syiar Islam dan mengajarkan tentang sedekah. Menurut Qornain (2020, hal. 50-59), tata cara pembacaan *Shalawat Mokka* (*Dala`il al-Khairat*) dimulai dengan membaca *Itigfar* 3x, membaca shalawat 3x, membaca *ridha`illah taala* al-Fatihah, membaca ayat kursi, membaca asmaul husna, membaca asmaun Nabi, dan membaca Hizb Yaumiyyah setelah itu dilanjut kan dengan membaca hizb hari Senin pertama (Qornain, 2020, hal. 50-59).

2. Pemahaman Masyarakat terhadap QS al-Ahzab [33] Ayat 56 terkait Tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.

Pemahaman adalah kemampuan seseorang untuk menangkap arti dari bahan yang dipelajari, yang dinyatakan dengan menguraikan isi pokok dari suatu bacaan (Sudaryono, 2009, hal. 50). Sedangkan menurut Anas Sudijono (2011, hal. 50), pemahaman adalah

kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami sesuatu itu diketahui dan diingat. Dengan kata lain, pemahaman mengetahui tentang sesuatu dan dapat melihatnya dari berbagai sudut (Sudijono, 2011, hal. 50).

Dalam konteks praktek tradisi *Shalawat Mokka* penulis dapat menyimpulkan bahwa, anjuran untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW tersebut berlandaskan Q.S al-Ahzab [33] ayat 56, dan tradisi bershalawat diimplementasikan dalam berbagai tradisi lokal diberbagai daerah dengan segala khas dan keunikannya. Maka tradisi *Shalawat Mokka* merupakan salah satu kearifan lokal sebagai representasi wujud kecintaan kepada baginda nabi Muhammad SAW dan menghidupkan nilai-nilai Islam di tengah-tengah masyarakat. Sebelum penulis menjelaskan tentang resepsi atau pemahaman masyarakat Parambahan terhadap tradisi tersebut, penulis akan memulai dengan menafsirkan surah al-Ahzab [33] ayat 56 dan mengaitkan dengan tradisi *Sholawat Mokka*.

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

Sesungguhnya Allah dan para Malaikat-Nya berselawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman, berselawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya.

Menurut Tafsir Ibnu Katsir, shalawat Allah SWT merupakan pujian nya kepada Nabi Muhammad SAW di sisi para Malaikat. Sedangkan shalawat para Malaikat adalah doa. Bahwa Allah SWT mengabarkan kepada hamba-hambanya tentang kedudukan seorang hamba dan Nabi nya di alam tinggi. Yaitu, Allah SWT memujinya di sisi para Malaikat *muqarrabin*, dan para Malaikat pun bershalawat kepadanya. Kemudian Allah SWT memerintahkan penduduk alam bawah (bumi) untui mengucapkan shalawat dan salam kepadanya, agar menyatu antara pujian penghuni alam atas dan alam bawah seluruhnya (Katsir, 2004, hal. 519-520).

Surah al-Ahzab [33] ayat 33 merupakan landasan teologis yang menegaskan kewajiban bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW bagi setiap muslim. Ayat tersebut menyatakan bahwa Allah SWT dan para Malaikatnya bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga umat Islam pun diperintahkan untuk turut mengucapkan shalawat dan salam sebagai bentuk penghormatan dan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW.

Menurut Zubaedi (2024, hal 314), dalam ayat ini Allah SWT menempatkan orang-orang yang beriman di urutan ke tiga setelah zatnya dalam bershalawat kepada Rasulullah SAW. Di dalam al-Qur'an Surah al ahzab [33] ayat 56 Allah SWT telah memerintahkan kepada orang-orang yang beriman untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Tidak hanya itu, sebelum memerintahkan terlebih dahulu Allah SWT menjelaskan bahwasanya Allah SWT dan para Malaikat senantiasa bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW (Zubaedi, 2024, hal. 314). Relevansi antara praktik pembacaan *Shalawat Makkah* dengan QS al-Ahzab [33] ayat 56 terletak pada substansi ayat tersebut yang merupakan perintah langsung dari Allah SWT kepada orang-orang beriman agar bershalawat dan mengucapkan salam kepada Nabi Muhammad SAW. Menunjukkan bahwa amalan shalawat memiliki kedudukan penting dalam ajaran Islam sebagai bentuk kecintaan, penghormatan, dan pengakuan atas kedudukan Nabi Muhammad SAW sebagai utusan Allah. Dalam konteks ini, praktik pembacaan *Shalawat Makkah* oleh masyarakat Nagari Parambahan merupakan bentuk konkret dari pengamalan ayat tersebut. Melalui pembacaan kitab *Shalawat Makkah* yang berisi kumpulan pujian dan doa untuk Rasulullah SAW, masyarakat setempat mengekspresikan ketaatan mereka terhadap perintah Allah serta memperkuat dimensi spiritualitas dan keteladanan terhadap Nabi Muhammad SAW. Tradisi ini tidak hanya berfungsi sebagai ritual keagamaan, tetapi juga menjadi sarana pelestarian budaya religius yang menyatukan masyarakat dalam

satu ikatan nilai dan keyakinan yang bersumber dari al-Qur`an. Oleh karena itu, praktik *Shalawat Mokka* memiliki korelasi yang erat dengan pesan normatif QS al-Ahzab [33] ayat 56, sekaligus memperlihatkan bagaimana teks suci al-Qur`an dihidupkan dan dimaknai dalam realitas sosial keagamaan masyarakat melalui pendekatan *Living Qur'an*.

Perintah ini kemudian dipraktikkan dalam bentuk tradisi keagamaan di tengah masyarakat Muslim, salah satunya adalah tradisi *Shalawat Mokka*. *Shalawat Mokka* merupakan bentuk ekepresi spritual dan kultural yang berkembang di masyarakat Nagari Parambahan sebagai respon terhadap perintah *ilaihiah*. Tersebut. Tradisi ini tidak hanya berfungsi sebagai bentuk ketaatan terhadap perintah Allah SWT dalam al-Qur`an, tetapi juga menjadi media internalisasi nilai-nilai keteladanan Nabi Muhammad SAW dalam kehidupan umat Islam. Dengan demikian, praktik pembacaan *Shalawat Mokka* dapat dipahami sebagai manifestasi dari ajaran al-Qur`an yang dikontekstualisasikan dalam budaya lokal, serta sebagai sarana memperkuat hubungan spritual antara umat dengan Nabi Muhammad SAW.

Berdasarkan wawancara dan observasi yang dilakukan di Nagari Parambahan, diperoleh informasi bahwa masyarakat, baik dari kalangan tua maupun muda, memiliki pemahaman yang relatif seragam terhadap QS al-Ahzab [33] ayat 56. Kesamaan resepsi bahwa mereka menyakini ayat tersebut sebagai perintah Allah SWT untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW.

Kalangan tua mengekspresikan pemahaman ini melalui keterlibatan aktif dalam tradisi *Shalawat Mokka*, yang mereka anggap sebagai bentuk konkret pelaksanaan perintah shalawat karena isinya berupa pujian kepada Nabi Muhammad SAW. Sementara itu, kalangan muda, meskipun tidak seaktif generasi tua dalam pelaksanaan tradisi,

tetap memahami pentingnya bershalawat dan mengakui bahwa QS al-Ahzab [33] ayat 56 mendasari tradisi tersebut secara teologis.

Oleh karena itu, berdasarkan data-data di atas, penulis akan menganalisis bagaimana pemahaman masyarakat Nagari Parambahan dan kaitannya dengan nilai-nilai Qur`ani dengan pendekatan *Living Qur`an*. Aplikasi dari teori *Living Qur`an*.

Pemahaman masyarakat Nagari Parambahan terhadap QS al-Ahzab [33] ayat 56 menunjukkan bentuk keterlibatan aktif masyarakat dalam mengaktualisasikan ajaran al-Qur`an ke dalam kehidupan sosial-budaya mereka. Ayat ini dipahami oleh masyarakat Nagari Parambahan, baik kalangan tua maupun muda, sebagai perintah dari Allah SWT untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Kalangan tua mewujudkan pemahaman tersebut melalui partisipasi dalam tradisi *Shalawat Mokka*, yakni suatu bentuk tradisi keagamaan lokal yang berisi pujian dan shalawat kepada Nabi Muhammad SAW yang dibacakan secara kolektif. Tradisi ini dianggap sebagai implementasi nyata dari perintah Allah SWT dalam QS al-Ahzab [33] ayat 56. Sementara itu, generasi muda, meskipun tidak secara aktif terlibat dalam praktik tradisi tersebut, tetap memahami pentingnya bershalawat sebagai bagian dari ajaran Islam, yang mereka ekspresikan melalui medium digital seperti media sosial dan lagu-lagu islami. Fenomena ini menunjukkan bagaimana pemahaman terhadap teks al-Qur`an dapat mengalami transformasi bentuk ekspresi sesuai dengan perkembangan zaman, tetapi tetap berakar pada pesan utama ayat.

Dalam konteks pendekatan *Living Qur`an*, gejala ini mencerminkan interaksi antara teks suci dengan budaya lokal yang hidup dalam masyarakat. Pendekatan ini menempatkan al-Qur`an bukan hanya sebagai teks normatif yang dipahami secara literal, tetapi juga sebagai bagian integral dari kehidupan sosial umat Islam yang senantiasa dikontekstualisasikan. Seperti dijelaskan oleh Ahmad Ubaydi Hasbillah, pendekatan *Living Qur`an* dapat diartikan sebagai

ilmu yang mempelajari pengalam al-Qur`an. Dengan kata lain, ilmu ini memvalidasi al-Qur`an berdasarkan realitas, bukan ide ide yang timbul dari penafsiran al-Qur`an (Hasbillah, Ahmad Ubaydi, 2019, hal. 21). Pendekatan ini juga didukung oleh Sahiron Syamsuddin yang menyatakan bahwa *Living Qur`an* melihat teks sebagai bagian dari dinamika kehidupan umat Islam yang selalu berubah dan berkembang, serta memperhatikan resepsi dan respon umat terhadap ayat-ayat al-Qur`an dalam konteks sosial dan budaya tertentu (Syamsuddin, 2017, hal. 3-6).

Oleh karena itu, tradisi *Shalawat Mokkalah* dapat dikategorikan sebagai manifestasi dari ayat tersebut dalam bentuk praksis kultural, yang memperkuat nilai-nilai *mahabbah* (cinta kepada Nabi), *ta`ah* (ketaatan kepada perintah Allah), dan *ukhuwah islamiyah* (solidaritas sosial dalam beragama).

3. Pengaruh pembacaan *Shalawat Mokkalah* dalam kehidupan sosial keagamaan masyarakat Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar.

Budaya dan adat istiadat merupakan unsur fundamental yang membentuk identitas serta tata kehidupan masyarakat. Pengaruh budaya dan adat terhadap masyarakat tercermin dalam cara berpikir, bertindak, dan berinteraksi antarindividu maupun kelompok dalam suatu komunitas. Dalam konteks sosiologis, budaya dan adat tidak hanya berperan sebagai pedoman perilaku, tetapi juga sebagai instrumen kontrol sosial yang mengarahkan kehidupan masyarakat agar tetap selaras dan harmonis. Menurut Koentjaraningrat (2009, hal. 2), budaya mencakup seluruh sistem gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia dalam kehidupan masyarakat yang diperoleh melalui proses belajar. Adat istiadat yang diwariskan secara turun-temurun juga turut memengaruhi struktur sosial, pembagian peran, dan sistem nilai dalam masyarakat. Dengan demikian, budaya dan adat tidak hanya mencerminkan warisan masa lalu, tetapi juga menjadi kekuatan aktif

dalam membentuk karakter dan dinamika sosial masyarakat masa kini. Pemahaman akan pengaruh budaya dan adat menjadi penting dalam merancang kebijakan pembangunan yang kontekstual dan berkelanjutan (Koentjaraningrat, 2009, hal. 2).

Sedangkan menurut Bheka Theresiani (2023, hal. 215), praktik ritus dan tradisi keagamaan merupakan elemen esensial dalam proses pembentukan identitas budaya suatu masyarakat. Ritual-ritual tersebut tidak hanya berfungsi sebagai bentuk penghormatan terhadap warisan sejarah, tetapi juga berperan dalam memperkuat kesadaran kolektif individu untuk merayakan serta menginternalisasi nilai-nilai budaya yang telah diwariskan secara turun-temurun. Dengan demikian, ritus dan tradisi keagamaan tidak semata-mata bersifat seremonial, melainkan juga memiliki peran strategis dalam menjaga kontinuitas dan integritas budaya masyarakat (Bheka, Theresiani, 2023, hal. 215).

Tradisi *Shalawat Mokkalah* memiliki pengaruh yang signifikan terhadap kehidupan sosial keagamaan masyarakat Nagari Parambahan, baik dari kalangan generasi tua maupun muda. Berdasarkan hasil wawancara dan observasi di lapangan, diketahui bahwa terdapat kesamaan persepsi di antara kedua generasi mengenai makna QS al-Ahzab [33] ayat 56 sebagai perintah Allah SWT untuk bershawat kepada Nabi Muhammad SAW. Kalangan tua mengekspresikan pemahaman tersebut melalui keterlibatan aktif dalam pelaksanaan tradisi *Shalawat Mokkalah*, yang mereka yakini sebagai bentuk konkret pelaksanaan perintah ilahi, mengingat isi dari kitab tersebut berisi pujian dan doa kepada Rasulullah SAW. Keikutsertaan mereka tidak hanya didorong oleh aspek ibadah, tetapi juga oleh komitmen terhadap pelestarian tradisi warisan leluhur. Sementara itu, kalangan muda meskipun tidak seintensif generasi tua dalam pelaksanaan tradisi, tetap menunjukkan pemahaman teologis yang serupa. Mereka menyadari bahwa *Shalawat Mokkalah* merupakan bagian dari pengamalan nilai-nilai keislaman yang bersumber dari al-Qur`an, serta memiliki nilai

spiritual yang tinggi dalam memperkuat hubungan dengan Allah SWT dan kecintaan kepada Nabi SAW.

Secara sosial, tradisi ini menjadi media penguat solidaritas dan kohesi antargenerasi. Partisipasi lintas usia dalam kegiatan *Shalawat Mokka* menciptakan ruang interaksi yang harmonis dan mempererat hubungan sosial dalam masyarakat. Tradisi ini juga memperkuat identitas keislaman lokal serta berperan dalam menumbuhkan ketenangan batin dan semangat ibadah di tengah arus kehidupan modern. Dengan demikian, tradisi *Shalawat Mokka* tidak hanya menjadi bentuk pengamalan ajaran agama, tetapi juga berfungsi sebagai sarana internalisasi nilai-nilai religius yang mendorong terbentuknya kehidupan sosial keagamaan yang harmonis dan berkelanjutan di tengah masyarakat Nagari Parambahan.

Tradisi *Shalawat Mokka* memberikan pengaruh yang bervariasi terhadap masyarakat Nagari Parambahan, berdasarkan data-data observasi dan wawancara langsung kepada tokoh adat dan masyarakat secara umum, adapun pengaruh tersebut sebagai berikut:

a. Pengaruh secara umum

Tradisi *Sholawat Mokka* memberikan pengaruh yang cukup signifikan secara umum terhadap kehidupan masyarakat Nagari Parambahan. Berdasarkan hasil observasi langsung di lapangan dan wawancara dengan tokoh adat serta masyarakat sekitar, diketahui bahwa tradisi ini membentuk rasa kecintaan dan penghormatan yang mendalam terhadap Nabi Muhammad SAW. Pengaruh tersebut tercermin dalam antusiasme masyarakat yang rutin menghadiri pelaksanaan tradisi *Shalawat Mokka*. Partisipasi yang tinggi menunjukkan bahwa tradisi ini telah bertransformasi menjadi medium internalisasi nilai-nilai religius dalam kehidupan sosial masyarakat. *Sholawat Mokka* tidak hanya dipandang sebagai ritual keagamaan semata, tetapi juga sebagai sarana

membangun solidaritas, memperkuat identitas keislaman lokal, dan meningkatkan keharmonisan sosial di antara warga.

Beberapa informan menyampaikan bahwa setelah mengikuti kegiatan tersebut secara rutin, terjadi perubahan perilaku ke arah yang lebih religius, seperti meningkatnya intensitas ibadah, bertambahnya rasa empati, serta semakin tingginya kesadaran moral di lingkungan mereka. Seperti yang dijelaskan oleh Theresiani Bheka, agama pada suatu saat bisa berfungsi sebagai pendorong perubahan dan pada suatu saat yang lain bisa berfungsi sebagai penjaga status quo. Agama dapat juga memiliki pengaruh yang signifikan dalam kehidupan masyarakat, memengaruhi berbagai aspek sosial, budaya dan ekonomi (Bheka, Theresiani, 2023, hal. 215). Hal ini menunjukkan bahwa pengaruh tradisi *Shalawat Mokka* terhadap masyarakat Nagari Parambahan bersifat integratif mampu menyatukan unsur spiritual, sosial, dan budaya dalam satu kesatuan yang harmonis dan bermakna.

b. Pengaruh secara khusus

Secara khusus, tradisi *Shalawat Mokka* memberikan dampak positif dalam aspek spiritualitas, sosial, dan pelestarian budaya lokal. Dalam aspek spiritualitas, tradisi ini mendorong masyarakat untuk lebih mendekatkan diri kepada Allah SWT melalui kecintaan kepada Rasulullah SAW. Beberapa informan menyatakan bahwa keikutsertaan mereka dalam kegiatan *Shalawat Mokka* rutin mampu menumbuhkan ketenangan batin serta meningkatkan kesadaran religius dalam menjalani kehidupan sehari-hari. Misalnya, salah satu masyarakat menyebutkan bahwa kegiatan *Shalawat Mokka* telah menjadi “*penjaga semangat ibadah*” di tengah arus modernisasi dan kesibukan hidup yang kian padat.

Dari sisi sosial, kegiatan ini juga terbukti memperkuat hubungan silaturahmi antarwarga. Pelaksanaannya yang bersifat kolektif menjadi ruang silaturahmi dan interaksi lintas usia maupun

status sosial. Tradisi ini tidak hanya melibatkan kelompok tertentu, melainkan seluruh lapisan masyarakat, mulai dari tokoh adat, pemuda, hingga kaum ibu, sehingga mendorong terciptanya rasa memiliki terhadap warisan budaya dan agama. Selain itu, dari aspek pelestarian budaya, tradisi *Shalawat Mokka* turut mempertahankan elemen-elemen kesenian lokal, seperti pola lantunan shalawat yang khas, serta penggunaan bahasa dan simbol-simbol tradisional dalam pelaksanaannya.

Tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* juga memberikan pengaruh yang signifikan terhadap meningkatnya kesadaran masyarakat Nagari Parambahan dalam melaksanakan amalan sosial keagamaan, khususnya dalam bentuk sedekah. Berdasarkan hasil wawancara dengan beberapa tokoh masyarakat dan pengamatan langsung di lapangan, diketahui bahwa kegiatan pembacaan *Shalawat Mokka* kerap kali dibarengi dengan praktik bersedekah, baik dalam bentuk makanan, bantuan materil, maupun pelayanan sosial kepada sesama.

Sedekah yang dilakukan tidak hanya terbatas pada kegiatan simbolis selama pelaksanaan tradisi, tetapi juga menjadi kebiasaan yang mengakar dalam kehidupan sehari-hari masyarakat. Misalnya, pada momen pelaksanaan *Shalawat Mokka*, masyarakat secara kolektif menyediakan konsumsi yang dibagikan kepada para peserta kegiatan tanpa memandang latar belakang sosial. Hal ini menunjukkan tumbuhnya semangat berbagi dan nilai-nilai solidaritas sosial yang bersumber dari pemahaman religiusitas yang diperoleh melalui tradisi tersebut.

Oleh karena itu, berdasarkan pemaparan data-data di atas dan setelah penulis melakukan analisis terkait data tersebut dengan pendekatan *Living Qur`an*, maka dapat disimpulkan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* memberikan pengaruh yang signifikan terhadap masyarakat Nagari Parambahan, baik secara umum maupun secara

khusus. Secara umum, tradisi ini menjadi sarana penguatan nilai-nilai keagamaan dan kecintaan masyarakat terhadap Nabi Muhammad SAW merupakan manifestasi dari nilai-nilai Qur`ani Q.S al-Ahzab [33] ayat 56 dan menjadi wujud nyata akan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW.

Partisipasi aktif masyarakat dalam kegiatan *Shalawat Makkah* mencerminkan keterikatan spiritual yang kuat serta peran tradisi sebagai ruang kolektif dalam membangun kesadaran religius. Sementara itu, secara khusus, tradisi *Shalawat Makkah* memberikan dampak positif dalam tiga aspek utama, yaitu spiritualitas, sosial, dan budaya. Dalam aspek spiritual, tradisi ini mampu meningkatkan ketenangan batin, memperkuat praktik ibadah, dan membentuk karakter religius masyarakat. Dalam aspek sosial, *kegiatan Shalawat Makkah* menjadi medium interaksi dan solidaritas antarwarga yang mempererat hubungan silaturahmi dan sosial lintas generasi maupun kelompok. Sedangkan dalam aspek budaya, tradisi ini berkontribusi dalam pelestarian nilai-nilai dan ekspresi budaya lokal yang bercorak Islami. Dengan demikian, *Shalawat Makkah* tidak hanya berfungsi sebagai ritual keagamaan, tetapi juga sebagai instrumen penting dalam membangun identitas keagamaan dan kebudayaan masyarakat Nagari Parambahan secara holistik.

Apabila ditinjau dari perspektif teori fungsionalisme Emile Durkheim, tradisi *Shalawat Makkah* dapat dipahami sebagai salah satu bentuk institusi sosial yang memiliki fungsi kolektif dalam menjaga integrasi sosial masyarakat. Durkheim berpendapat bahwa praktik-praktik keagamaan mampu membentuk solidaritas sosial melalui ritus dan simbol yang disepakati bersama. Dalam konteks ini, tradisi *Shalawat Makkah* berperan dalam menciptakan rasa kebersamaan, memperkuat nilai-nilai religius yang hidup dalam masyarakat, serta meneguhkan identitas sosial berbasis spiritualitas Islam lokal. Tradisi ini menjadi sarana pembentukan kesadaran kolektif (*collective*

consciousness) yang menghubungkan individu-individu dalam satu kesatuan moral dan religius. Partisipasi lintas generasi dalam tradisi ini menunjukkan bahwa *Shalawat Makkah* bukan hanya merupakan ibadah individual, tetapi juga praktik sosial yang memperkuat kohesi antaranggota masyarakat, menjaga kesinambungan budaya religius, serta membentuk tatanan sosial yang stabil dan harmonis.

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah penulis paparkan sebelumnya, maka dapat disimpulkan mengenai sejarah, praktik pembacaan *Shalawat Mokka*, pemahaman masyarakat, serta pengaruh pembacaan *Shalawat Mokka* terhadap kehidupan sosial keagamaan masyarakat di Nagari Parambahan, Kecamatan Lima Kaum, Kabupaten Tanah Datar, yang meliputi beberapa aspek sebagai berikut:

1. Sejarah dan praktik pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar tidak ada yang tahu secara pasti tahun awalnya, yang jelas sejarah pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar ini sudah ada dibuat di Nagari Parambahan sejak zaman dahulu oleh nenek moyang orang Nagari Parambahan. Sedangkan praktik pembacaan *Shalawat Mokka* dimulai dengan membaca *istighfar*, *ridha`illah taala al-Fatihah*, kemudian dilanjutkan dengan membaca *Shalawat Mokka* bersama-sama. Setelah itu, dibacakan surah al-Ikhlâs 3x, al-Falaq, an-Annas, al-Fatihah, al-Baqarah ayat 1-5, al-Baqarah 163, al-Baqarah 255, al-Baqarah 284-286, serta tahlil bersama-sama dan diakhiri dengan membacakan doa setelah membaca *Shalawat Mokka*.
2. Pemahaman Masyarakat terhadap QS al-Ahzab [33] Ayat 56 terkait Tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar berdasarkan hasil penelitian mengenai pemahaman QS al-Ahzab [33] ayat 56 dalam tradisi *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan merupakan bentuk aktualisasi ajaran al-Qur`an dalam kehidupan sosial-budaya masyarakat. Implikasi QS al-Ahzab [33] ayat 56 yang memerintahkan umat Islam untuk bershalawat kepada Nabi Muhammad SAW, dipahami oleh masyarakat Nagari Parambahan sebagai landasan teologis yang mendorong mereka untuk

melestarikan dan mengamalkan tradisi *Shalawat Makkah*. Tradisi ini dipandang bukan semata-mata sebagai ritual keagamaan, melainkan juga sebagai sarana untuk mengekspresikan rasa cinta, penghormatan, dan ketaatan kepada Nabi Muhammad SAW. Pemahaman masyarakat terhadap ayat tersebut menunjukkan adanya internalisasi nilai-nilai Qur`ani yang diwujudkan dalam bentuk tradisi lokal. Kalangan tua lebih menekankan pada keterlibatan langsung melalui partisipasi aktif dalam pelaksanaan *Shalawat Makkah*, sedangkan generasi muda cenderung mengekspresikan kecintaan dan ketaatan melalui media sosial dan bentuk-bentuk digital lainnya. Perbedaan ekspresi ini menunjukkan bahwa resepsi terhadap teks al-Qur`an senantiasa dinamis dan dapat mengalami transformasi sesuai dengan perkembangan zaman dan kondisi sosial budaya masyarakat.

3. Pengaruh pembacaan *Shalawat Makkah* dalam kehidupan sosial keagamaan masyarakat Nagari Parambahan Kecamatan Lima Kaum Kabupaten Tanah Datar cukup beragam. Tradisi *Shalawat Makkah* di Nagari Parambahan memberikan pengaruh yang signifikan terhadap kehidupan masyarakat, baik secara umum maupun khusus. Secara umum, tradisi ini memperkuat kecintaan dan penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW sebagaimana diperintahkan dalam QS al-Ahzab [33] ayat 56. Masyarakat menunjukkan partisipasi aktif dalam pelaksanaannya, yang mencerminkan internalisasi nilai-nilai religius dalam kehidupan sosial. Secara khusus, tradisi ini berdampak pada tiga aspek utama. *Pertama*, dalam aspek spiritualitas, *Shalawat Makkah* meningkatkan ketenangan batin, semangat ibadah, dan kesadaran religius. *Kedua*, dalam aspek sosial, tradisi ini menjadi sarana mempererat hubungan silaturahmi antarwarga melalui kegiatan kolektif. *Ketiga*, dalam aspek budaya, tradisi ini berkontribusi dalam melestarikan ekspresi budaya lokal bernuansa Islami.

B. Saran

Penelitian ini masih memiliki kekurangan yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi masyarakat Nagari Parambahan, diharapkan agar tradisi pembacaan *Shalawat Mokka* tetap dilestarikan dan dilaksanakan secara konsisten, khususnya dalam momentum-momentum adat dan keagamaan seperti acara kematian, pernikahan, dan syukuran.
2. Peran aktif tokoh adat, tokoh agama, dan tokoh masyarakat sangat diperlukan dalam upaya pelestarian dan pewarisan tradisi ini kepada generasi muda. Hal ini penting mengingat tradisi *Shalawat Mokka* merupakan bagian dari warisan budaya lokal yang tidak hanya mengandung nilai-nilai spiritual, tetapi juga menjadi identitas kultural masyarakat Nagari Parambahan.

C. Implikasi

Praktik pembacaan *Shalawat Mokka* di Nagari Parambahan, Kecamatan Lima Kaum, Kabupaten Tanah Datar, perlu terus dilestarikan sebagai bagian dari warisan budaya lokal yang telah diwariskan secara turun-temurun oleh para leluhur. Tradisi ini telah menjadi bagian integral dari kehidupan masyarakat, khususnya dalam peristiwa-peristiwa adat dan keagamaan seperti kematian, pernikahan, dan syukuran. Oleh karena itu, pelestarian tradisi ini tidak dapat dilepaskan dari peran aktif para ulama, tokoh adat, dan tokoh masyarakat dalam meneruskannya kepada generasi muda, serta mendorong keterlibatan mereka dalam menjaga keberlangsungan tradisi tersebut. Selain itu, dukungan dari berbagai pihak, termasuk pemerintah, sangat dibutuhkan dalam bentuk apresiasi, fasilitasi, dan pengakuan bahwa tradisi *Shalawat Mokka* merupakan bagian dari kekayaan budaya takbenda yang memiliki nilai religius dan kultural yang tinggi. Upaya pelestarian ini juga perlu disertai dengan program edukatif yang berorientasi pada pembinaan dan penguatan pemahaman generasi

penerus agar mereka memiliki kesadaran dan tanggung jawab kolektif dalam menjaga tradisi sebagai bagian dari identitas keislaman dan kebudayaan masyarakat Nagari Parambahan.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

Buku Referensi

- Aizid, Rizem. (2016). *Ibadah Para Juara*. Yogyakarta: Sabil.
- al-Jazuli, M. B. (1963). *Dalai'il-Alkhairat*. Semarang: Pt. Karya Toha Putra.
- Amrullah, A. A. (2003). *Tafsir Al-Azhar Jilid 8*. Singapura: Pustaka Nasional Pte Ltd Singapura.
- Ashar, S. E. (2023). *Metodologi Penelitian Tafsir al-Qur'an*. Yogyakarta: Cv. Bintang Semesta Media.
- Bhudisantoso, K. (1984). *Kamus Istilah Antropologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa (Pppb).
- Bourdieu, P. (1977). *Outline Of A Theory Of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hasbillah, Ahmad Ubaydi. (2019). *Ilmu Living Qur'an-Hadis Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi*. Banten: Yayasan Wakaf Darus-Sunnah.
- Hasibuan, Syahrial. (2022). *Metode Peneloitian Kualitatif*. Makassar: Tahta Media Group.
- Hennilawati. (2023). *Tadisi Mengandung dalam Acara Adat Perkawainan Masyarakat Angkola*. Jawa Tengah: Penerbit Nem.
- Hermawan, S. A. (2016). *Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif & Kualitatif*. Malang: Media Nusa Creative.
- Kamauliddin, M. (2016). *Rahasia Dahsyat Shalawat Keajaiban Lafadz Rasulullah Saw*. Jakarta: Pustaka Ilmu Semesta.
- Katsir, I. (2004). *Lubabut Tafsir Min Ibni Katsir Jilid 6*. Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syaf I.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maksum. (2009). *Rahasia Sehat Berkah Shalawat*. Yogyakarta: Best Publisher.
- Mulasi. (2021). *Metodologi Studi Islam*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Pranowo, M. B. (2009). *Memahami Islam Jawa*. Tangerang: Pustaka Alvabet.
- Sardiman. (2007). *Sejarah I*. Jakarta: Penerbit Yudhistira.
- Shihab, M. Q. (2011). *al-Qur'an dan Tafsirnya*. Jakarta: Widya Cahaya.
- Siahaan, L. H. (2025). *Analisis Data Penelitian*. Yogyakarta: Karya Bakti Makmur.
- Siyoto, Sandu. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Pubhlishing.

- Sudaryono. (2009). *Dasar-Dasar Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudijono, A. (2011). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2016). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, D. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Syamsuddin, S. (2017). "Living Qur`an dan Tantangan Keilmuan." dalam *Tafsir Living Qur`an: Model dan Pendekatan*. Yogyakarta: Elmatara.
- Umar, N. (2019). *Allah Tujuan Kita Mendekati Allah Untuk Meraih Kebahagiaan Hakiki*. Jakarta: Pustaka Alvabet.
- Wekke, Ismail Suardi. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku.
- Zubaedi. (2024). *Pendidikan Karakter dengan Prinsip-Prinsip Hidup Tasawuf*. Jakarta: Kencana.

Jurnal Ilmiah

- Amin, M. N. (2020). Resepsi Masyarakat Terhadap al-Qur`an (Pengantar Menuju Metode Living Qur`an). *Jurnal Ilmu Agama: Mengkaji Doktrin, Pemikiran, dan Fenomena Agama*, Vol. 21 No. 2.
- Bheka, Theresiani. (2023). Pengaruh Agama Terhadap Hidup Sosial Masyarakat dalam Perspektif Sosiologi. *Jurnal Sosial Keagamaan dan Teologi di Indonesia*, Vol. 1 No. 2.
- Dawing, D. (2017). Living Qur`an di Tanah Kaili (Analisis Interaksi Suku Kaili Terhadap al-Qur`an dalam Tradisi Balia di Kota Palu, Sulawesi Tengah). *Jurnal Institut Agama Islam Negeri (Iain) Palu*, Vol. 3 No. 1.
- Eriyanti, Fitri. (2024). Eksistensi Tungku Sajarangan dalam Pemerintahan Nagari Parambahan Kabupaten Tanah Datar. *Jurnal Administrasi Pemerintahan Desa*, Vol. 05 No.02.
- Fadlillah, N. (2017). Resepsi Terhadap al-Qur`an dalam Riwayat Hadis. *Jurnal Nun*, Vol. 3 No. 2.
- Firmansyah, M. M. (2021). Esensi Perbedaan Metode Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal Ekonomi Pembangunan*, Vol. 3 No. 2.
- Fitri, I. M. (2021). Makna Ritual Dalail al-Khairat Bagi Pelaku Usaha Batik di Masjid Ar-Rahman Kradenan Kota Pekalongan. *Jurnal Jousip*, Vol. 1 No. 1.
- Fitriah. (2020). Peran Pondok Pesantren Syafaatu Thulab dalam Melestarikan Tradisi Puasa Dalail Khairat di Kcamatan Ogan Ilir. *Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, Vol. 20 No. 2.

- Gegana, T. A. (2022). Pandangan Urf Terhadap Tradisi Mitu dalam Pesta Pernikahan Adat Batak. *Indonesian Journal Of Civil And Islamic Family Law*, Vol. 3 No. 1.
- Ghassani, A. N. (2019). Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom, Bandung*, Vol. 18 No. 2.
- Jalaini, Muhammad Syahrani. (2023). Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. 1 No. 2.
- Junaedi, D. (2015). Living Qur`an: Sebuah Pendekatan Baru dalam Kajian al-Qur`an (Studi Kasus di Pondok Pesantren As-Siroj al-Hasan Desa Kalimukti Kec. Pabedilan Kab. Cirebon). *Journal Of Qur`an and Hadith Studies*, Vol. 4 No. 2.
- Kamarusdiana. (2019). Studi Etnografi dalam Kerangka Masyarakat dan Budaya (Community and Cultural Framework In Ethnographic Studies). *Jurnal Sosial dan Budaya Syari*, Vol. 6 No. 2.
- Majid, B. (2017). Revitalisasi Fungsi Tradisi Lisan Dola Bololo dalam Masyarakat Ternate Moderen. *Jurnal Etnohistor*, Vol.4 No. 2.
- Nimah, Ulviyatun. (2022). The Living Qur`an Self Healing dengan Ayat-Ayat al-Qur`an. *Jurnal Kajian al-Qur`an dan Hadits*, Vol. 8 No. 2.
- Nurfuadah, H. (2017). Living Qur`an. Resepsi Komunitas Muslim pada al-Qur`an (Studi Kasus di Pondok Pesantren At-Tarbiyyatul Wathoniyyah Desa Mertapada Kulon, Kec. Astatana Japura, Kab Cirebon). *Jurnal Diya Al-Afkar*, Vol. 5 No 1.
- Putra, Heddy Shri Ahimsa. (2012). The Living Qur`an: Beberapa Perspektif Antropologi. *Jurnal Walisongo*, Vol 20. No 1.
- Rodin, R. (2013). Tradisi Tahlilan dan Ysinan. *Jurnal Kebudayaan Islam*, Vol. 11 No. 1.
- Rofik, A. (2019). Tradisi Slametan Jawa dalam Perpektif Pendidikan Islam. *Jurnal ilmu pendidikan Islam*, Vol. 15 No. 2.
- Saidaturrahmah. (2024). Pesan Dakwah Melalui Dalalail Khairat dan Shalawat Group Zikir Sautul Fata. *Jurnal Dakwah dalam Mata Tinta*, Vol. 11 No. 2.
- Sunengsi, Suti. (2020). Membaca Shalawat dalam Perspektif Hadis. *Jurnal Holistic*, Vol. 6 No. 2.
- Susanto, D. R. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data dalam penelitian Ilmiah. *Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, Vol. 1 No. 1.
- Syarnubi. (2017). Gelar Adat dalam Upacara Perkawinan Adat Masyarakat Komering di Sukarami Ogan Komering Ilir Sumatera Selatan. *Jurnal Raden Patah*, Vol. 23 No. 2.

- Takwallo. (2021). Tradisi Membaca Shalawat Diba' Pada Malam Jumat di Pondok Pesantren Nurussaleh Desa Katol Timur Kokop Bangkalan. *Jurnal Ilmu Keislaman*, Vol. 4 No. 1.
- Tsuraya, F. G. (2022). Implementasi Kurikulum Merdeka dalam Sekolah Penggerak. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Budaya*, Vol. 1 No 4.
- Wahidi, R. (2013). Hidup Akrab dengan al-Qur'an: Kajian Living Qur'an dan Living Hadis pada Masyarakat Indragiri Hilir Riau. *Jurnal Penelitian & Pengabdian*, Vol. 1 No.02.
- Zainal, A. (2014). Sakral dan Profan dalam Ritual Life Cycle: Memperbincangkan Fungsionalisme Emile Durkheim. *Jurnal Al-Izzah*, Vol. 9 No. 1.
- Zulamri. (2020). Penguatan Nilai-Nilai Keagamaan Melalui Laboratorium Sosial Di Tanah Datar. *Jurnal Dakwah Risalah*, Vol. 31 No. 1.

Skripsi, Tesis dan Disertasi

- Caswati, Lia. (2019). *Tradisi Membaca Shalawat Nariyah pada Malam Senin Manis Oleh Keluarga Abdul Qodir Desa Pageraji Kecamatan Cilolngok Kabupaten Banyumas*. Purwoketo: Insititut Agama Islam Negeri Purwoketo.
- Farida, A. (2020). *Makna Filosofi Tradisi Bedudukan*. Semarang: Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisosngo.
- Fathiya, I. (2019). "Pemaknaan Surat al-Ahzab Ayat 56 dalam Tradisi Barzanji" (*Studi Living Qur'an di Ds. Ngawen, Kec. Ngawen, Kab. Klaten*). Salitaga: Institut Agama Islam Negeri Salitaga.
- Firdaus, Toni. (2024). *Resepsi Masyarakat Sarilamak dalam Pembacaan Ayat-Ayat al-Qur'an pada Tradisi Shalawat Dalail Al-Khairat Setelah Kematian (Studi Living Qur'an)*. Batusangkar: Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus.
- Ghozali, A. (2020). *Implementasi Pesan dalam Kitab Dala'il Khairat Bagi Pondok Pesantren Al-Qaumaniah Jekulo*. Kudus: Institut Agama Islam Negeri Kudus.
- Jannah, M. (2023). *Studi Living Qur'an: Tradisi Pembacaan Al-Qur'an dan Doa Setelah Kematian di Kuburan pada Nagari Sabu Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar*. Batusangkar: Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus.
- Karimah, L. W. (2019). *Pemahaman Ulama Kota Banjarmasin Terhadap Ayat Salawat Atas Nabi (Qs. Al-Ahzab Ayat 56)*. Banjarmasin: Universitas Islam Negeri Antasari Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
- Muhtarisah, Nabilatul. (2023). *Resepsi Tahfiz al-Qur'an di kalangan Santri Pondok Pesantren Sunan Ampel Kota Kediri (Studi Living Qur'an)*. Kediri: Iintitut Agama Islam Negeri Kediri.

- Nabila, Dewi Fitriatun. (2022). *Resepsi Surah Al-Ahzab 56 dalam Tradisi Shalawat Burdah (Studi Living Qur'an di Ponpes Sabilurasyad Malang)*. Malang: Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Syariah.
- Setiawan, H. (2024). *Dalailul Khairat dan Pengaruhnya Bagi kehidupan Sosial Keagamaan Masyarakat di Kemukiman Panton Luas*. Aceh: Fakultas Ushuluddin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Ranirydarusalam.
- Syaifudin, Muhamad Fahmi. (2023). *Peranan Majelis Dzikir dan Shalawat dalam Membangun Perilaku Keagamaan Santri di Pondok Pesantren al-Falah 56a Sumbergede Kecamatan Sekampung Kabupaten Lampung Timur*. Lampung Timur: Institut Agama Islam Negeri (Iain) Metro.
- Syukriadi. (2018). *Tradisi Membaca Shalawat dalam Peringatan Maulid Nabi Muhammad Saw Oleh Muslim India Padang Perspektif Living Hadis*. Padang: Jurusan Tafsir Hadist Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama.
- Ulfatihah, H. (2020). *Implementasi Tabungan Baitullah Ib Hasanah dan Variasi Akad dada Pt. Bni Syariah Kantor Cabang Pekanbaru*. Pekanbaru: Program Studi Perbankan Syariah Fakultas Syariah dan Hukum.

Makalah dan Pidato

- Kaeriani, D. (2023). *Rpjm Nagari Parambahan*. Parambahan: Pemerintah Nagari Parambahan.
- Qornain, R. D. (2020). *Mengenal Lebih Dekat Dalail Al-Khairat Untaian Shalawat Paling Indah Kepada Rasulullah*.

Website, Internet dan Aplikasi

Aplikasi Hadits Soft

- Alfadangi, R. (2023, 10 30). *Biografi Sayyid Al-Jazuli Waliyullah Pengarang Kitab Dalail Khoirot*. di petik 02 17, 2025, Dari <https://Jurnaba.Co/Biografi-Sayyid-Al-Jazuli-Waliyullah-Pengarang-Kitab-Dalail-Khoirot/>
- Falaq, M. F. (2024, 08 16). *Inilah Maksud Cara Mengamalkan Dalailul Khairat*. Dipetik 02 12, 2025, dari https://Islam.Mediamu.Com/Inilah-Maksud-Cara-Mengamalkan-Dalailul-Khairat?Utm_Source=Perplexity
- Kumpulan, N. (2023, Oktober 17). *Kumpulan New*. Dipetik Oktober 14, 2024, Dari Kumpulan New: <https://M.Kumparan.Com/Pengertian-Dan-Istilah/Pengertian-Tradisi-Jenis-Dan-Contohnya-Di-Indonesia-21ohtjbobqd/Full>
- Kusnadi, W. (2024, Oktober 11). *Mina News Net*. Dipetik Oktober 14, 2024, Dari Mina News Net: <https://Minanews.Net/Tadabbur-Surat-Al-Ahzab-Ayat-56-Allah-Dan-Malaikatpun-Bershalawat-Kepada-Nabi-Saw/>

- Palanta, A. (2020, Februari Minggu). *Langgam Id*. Dipetik Februari Minggu, 2020, Dari Nagari Parambahan, Lima Kaum, Kabupaten Tanah Datar: <https://Langgam.Id/Nagari-Parambahan-Lima-Kaum-Kabupaten-Tanah-Datar/>
- Pasuruan, H. (2022, 12 09). *Empat Ulama Pesantren Ungkap Fadhillah Membaca Dalail Khairat*. Dipetik 02 11, 2025, Dari https://www.ngopibareng.id/read/empat-ulama-pesantren-ungkap-fadhillah-membaca-dalail-khairat?utm_source=perplexity
- Putra, A. (2017, 10). *Dalail Khairat Di Minangkabau Dari Masa Ke Mana*. Dipetik 02 Minggu, 2025, Dari https://islami.co/dalail-khairat-di-minangkabau-dari-masa-ke-masa/?utm_source=perplexity : https://islami.co/dalail-khairat-di-minangkabau-dari-masa-ke-masa/?utm_source=perplexity
- Sanusi, H. (2021, 12 17). Dipetik 02 11, 2025, Dari Profil Dan Karomah Muhammad Bin Sulaiman Al-Jazuli Pengarang Dalailul Khairat: <https://m.tribunnews.com/tribunners/2021/12/17/profil-dan-karomah-muhammad-bin-sulaiman-al-jazuli-pengarang-dalailul-khairat>
- Siregar, R. (2021, 01 28). *Kisah Imam Al-Jazuli Yang Jasadnya Utuh Berkat Shalawat*. Dipetik 02 17, 2025, Dari http://kalam.sindonews.com/read/316266/70/kisah-imam-al-jazuli-yang-jasadnya-utuh-berkat-shalawat-1611766863?utm_source=perplexity

DAFTAR WAWANCARA

Anita, umur 39 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 15:30 WIB.

Darlifion, umur 55 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 19 Maret 2025, pukul 23:00 WIB.

DT Bs Parpatia, umur 59 tahun, tokoh adat, ketua masjid, dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah*. Wawancara tanggal 18 Maret 2025, pukul 22:00 WIB.

Ermon, umur 55 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 14:25 WIB.

Ferdinus, umur 65 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 15:00 WIB.

Ferki Ahmad Marlion, MA, usia tidak disebutkan, Ustaz/urang siak di Nagari Parambahan dan dosen UIN Mahmud Yunus Batusangkar. Wawancara tanggal 18 Maret 2025, pukul 23:00 WIB.

Ihksan Kamil, S.E, umur 25 tahun, pemuda yang terlibat aktif dalam pembacaan *Shalawat Mokkalah*. Wawancara tanggal 18 April 2025, pukul 15:00 WIB.

Ilham Maulana, umur 23 tahun, pemuda yang terlibat aktif dalam pembacaan *Shalawat Mokkalah*. Wawancara tanggal 20 April 2025, pukul 14:00 WIB.

Irwan, umur 70 tahun, tokoh agama dan ketua pelaku pembacaan *Shalawat Mokkalah*. Wawancara tanggal 18 Maret 2025, pukul 21:30 WIB.

Parnis, umur 56 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 17:00 WIB.

Reki Novem, umur 35 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 20 April 2025, pukul 14:00 WIB.

Resnimar, umur 40 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkalah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 14:00 WIB.

Robianto, S.Pd, umur 36 tahun, tokoh agama, imam masjid, dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkah*. Wawancara tanggal 18 Maret 2025, pukul 16:00 WIB.

SY DT Asa Marajo, umur 60 tahun, tokoh agama dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkah*. Wawancara tanggal 17 Maret 2025, pukul 22:00 WIB.

Syafriza, umur 38 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkah* di rumahnya. Wawancara tanggal 20 April 2025, pukul 15:00 WIB.

Wafdinur, umur 43 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 14:40 WIB.

Yurdanelis, umur 52 tahun, masyarakat Nagari Parambahan, pernah dibacakan *Shalawat Mokkah* di rumahnya. Wawancara tanggal 7 Mei 2025, pukul 16:00 WIB.

Zulpiardi, umur 45 tahun, masyarakat dan pelaku pembacaan *Shalawat Mokkah*. Wawancara tanggal 19 Maret 2025, pukul 22:00 WIB.