



**KOMUNIKASI BUNDO KANDUANG DALAM TRADISI BARARAK SAMBA
12 DI NAGARI SULIT AIR KAB. SOLOK**

SKRIPSI

*Ditulis Sebagai Syarat Untuk Memenuhi Gelar Sarjana (S.Sos)
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam*

Oleh
WINDA UTARI FITRI
NIM. 2130302060

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAHMUD YUNUS
BATUSANGKAR
2025/1445 H**



**THE COMMUNICATION OF BUNDO KANDUANG IN THE BARARAK
SAMBA 12 TRADITION IN NAGARI SULIT AIR, SOLOK REGENCY**

THESIS

*Submitted as a Requirement to Obtain the Bachelor's Degree (S.Sos)
in the Islamic Communication and Broadcasting Study Program*

By:
WINDA UTARI FITRI
Student ID: 2130302060

**ISLAMIC COMMUNICATION AND BROADCASTING STUDY PROGRAM
FACULTY OF USHULUDDIN ADAB AND DAKWAH
MAHMUD YUNUS STATE ISLAMIC UNIVERSITY
BATUSANGKAR
2025 / 1445 H**



التواصل لدى بُنْدُو كُنْدُو في تقليد بَرَزْكَ سمبا ١٢ في نَغْرِي سُولْتْ أَيْر، محافظة سولوك

رسالة جامعية

سوس.ب) كُتبت استيفاءً لمتطلبات الحصول على درجة البكالوريوس (في برنامج دراسات الاتصال والإعلام الإسلامي

إعداد
ويندا أوتاري فتري
رقم القيد: ٢١٣٠٣٠٢٠٦٠

برنامج دراسات الاتصال والإعلام الإسلامي
كلية أصول الدين والآداب والدعوة
باتوسنكار - جامعة الإمام محمود يونس الإسلامية الحكومية
٢٠٢٥ م / ١٤٤٥ هـ

ABSTRAK

WINDA UTARI FITRI. NIM. 2130302060 Judul Skripsi: “**KOMUNIKASI BUNDO KANDUANG DALAM TRADISI BARARAK SAMBA 12 DI NAGARI SULIT AIR KAB. SOLOK**”. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar 2025.

Penelitian ini berfokus pada bentuk komunikasi verbal dan komunikasi non-verbal bundo kanduang dalam tradisi bararak samba 12 Di Nagari Sulit Air Kabupaten Solok. Tradisi ini merupakan bagian penting dari prosesi pernikahan adat di Nagari Sulit Air yang sarat dengan nilai-nilai budaya dan simbolisme. Bundo kanduang dalam tradisi berarak samba 12 berperan sebagai komunikator utama yang menyampaikan pesan-pesan adat melalui ungkapan lisan maupun simbol-simbol non-verbal yang penuh makna. Peneliti menggunakan teori yang dikemukakan oleh Wilbur Schramm untuk menganalisis komunikasi verbal, yang memandang komunikasi sebagai proses pertukaran pesan dua arah yang dipengaruhi oleh latar belakang pengalaman dan budaya. Sementara itu, teori yang dikemukakan oleh Onong Ujhana Efendi digunakan untuk mengkaji bentuk komunikasi tanpa kata, seperti gesture, ekspresi wajah, dan simbol-simbol adat yang ditampilkan selama prosesi berlangsung.

Jenis penelitian yang dilakukan adalah penelitian lapangan (*field Research*) dengan metode kualitatif yang mengungkapkan dan menggambarkan kejadian, fenomena yang terjadi dilapangan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti yaitu melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dimulai dari reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Penjaminan keabsahan data peneliti menggunakan triangulasi sumber dan metode.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komunikasi verbal yang dilakukan bundo kanduang mencerminkan kearifan lokal melalui penggunaan bahasa adat berupa ungkapan yang khas, sedangkan komunikasi non-verbal tampil dalam bentuk gerak tubuh, ekspresi, dan benda-benda tradisional yang sarat makna budaya. Keduanya tidak hanya berfungsi menyampaikan pesan secara informatif, tetapi juga memiliki fungsi persuasif untuk menjaga keharmonisan, memperkuat identitas kolektif, serta menanamkan nilai-nilai sosial dan etika dalam masyarakat. Temuan ini menunjukkan bahwa komunikasi dalam tradisi Bararak Samba 12 bukan sekadar proses pertukaran informasi, melainkan juga instrumen penting dalam pelestarian budaya Minangkabau. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi akademik dalam kajian komunikasi budaya serta upaya pelestarian tradisi lokal.

Kata Kunci: *Komunikasi, Samba 12, Sulit Air*

ABSTRACT

WINDA UTARI FITRI. Student ID: 2130302060. Thesis Title: “*Communication of Bundo Kanduang in the Bararak Samba 12 Tradition in Nagari Sulit Air, Solok Regency.*” Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da’wah, Mahmud Yunus State Islamic University, Batusangkar, 2025.

This research focuses on the forms of verbal and non-verbal communication of *Bundo Kanduang* in the *Bararak Samba 12* tradition in Nagari Sulit Air, Solok Regency. This tradition is a vital component of the traditional wedding procession in Nagari Sulit Air, rich in cultural values and symbolism. Within the tradition, *Bundo Kanduang* serves as the primary communicator who conveys customary messages through meaningful verbal expressions and non-verbal symbols. The researcher employs Wilbur Schramm’s communication theory to analyze verbal communication, viewing it as a two-way process influenced by individual experience and cultural background. Meanwhile, Onong Uchjana Effendy’s theory is used to examine non-verbal communication forms, such as gestures, facial expressions, and customary symbols demonstrated throughout the procession.

This study is a field research using a qualitative approach, aiming to uncover and describe the phenomena occurring on the ground. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The data analysis process involves data reduction, data presentation, and drawing conclusions. To ensure the validity of the data, the researcher employs source and method triangulation.

The findings reveal that the verbal communication of *Bundo Kanduang* reflects local wisdom through the use of distinctive traditional language, while non-verbal communication manifests symbolically through body movements, expressions, and traditional objects embedded with cultural meanings. Both forms serve not only as tools for delivering informative messages but also fulfill persuasive functions maintaining harmony, reinforcing collective identity, and instilling social and ethical values within the community. These results indicate that communication in the *Bararak Samba 12* tradition is not merely an exchange of information, but a crucial medium for preserving Minangkabau cultural heritage. This research is expected to contribute academically to the field of cultural communication and support efforts to preserve local traditions.

Keywords: Communication, Samba 12, Sulit Air

الملخص

ويندا أوتاري فيتري. رقم القيد: ٢١٣٠٣٠٢٠٦٠
عنوان الرسالة: "تواصل بوندو كاندوانغ في تقليد باراراك سامبا اثني عشر في نغاري سوليط
إير، محافظة سولوك"

برنامج دراسات الاتصال والإعلام الإسلامي، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، الجامعة الإسلامية الحكومية "محمود يونس" باتوسنغار، ٢٠٢٥
تركز هذه الدراسة على شكلي التواصل اللفظي وغير اللفظي لبوندو كاندوانغ في تقليد باراراك سامبا اثني عشر في نغاري سوليط إير بمحافظة سولوك. يُعد هذا التقليد جزءًا مهمًا من مراسم الزواج التقليدية التي تحمل قيمة ثقافية ورمزية غنية. وتؤدي بوندو كاندوانغ دور المُخاطب الرئيسي الذي ينقل الرسائل التقليدية من خلال العبارات الشفوية والرموز غير اللفظية ذات المعاني العميقة.

استخدم الباحث نظرية ويلبر شرام لتحليل التواصل اللفظي، التي ترى أن الاتصال هو عملية تبادل للرسائل ذات طابع تفاعلي، تتأثر بخلفية الخبرات والثقافة. أما النظرية التي استخدمها الباحث لتحليل التواصل غير اللفظي فهي نظرية أونونغ أوجانا إفندي، والتي تشمل الإيماءات، تعابير الوجه، والرموز التقليدية المستخدمة خلال المراسم.

نُفذت هذه الدراسة ميدانيًا باستخدام المنهج النوعي للكشف عن الظواهر والأحداث الواقعية. وجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق. أما تحليل البيانات فتم عبر ثلاث مراحل: تقليص البيانات، عرضها، ثم استخلاص النتائج. ولضمان مصداقية البيانات، استخدم الباحث أسلوب التثليث في المصادر والمنهج.

أظهرت النتائج أن التواصل اللفظي لبوندو كاندوانغ يعكس الحكمة المحلية من خلال استخدام اللغة التقليدية والتعابير الفريدة، بينما يتجلى التواصل غير اللفظي في حركات الجسد، وتعابير الوجه، والأدوات التقليدية التي تحمل معاني ثقافية. وكلا الشكلين لا يؤديان وظيفة الإعلام فقط، بل لهما أيضًا دور في تعزيز الانسجام، وتقوية الهوية الجماعية، وغرس القيم الاجتماعية والأخلاقية في المجتمع. وتُظهر هذه النتائج أن التواصل في تقليد باراراك سامبا اثني عشر ليس مجرد تبادل معلومات، بل هو أيضًا أداة أساسية في الحفاظ على الثقافة المينانغكاباوية. ومن المتوقع أن تُسهم هذه الدراسة في إثراء الدراسات الأكاديمية في مجال الاتصال الثقافي والمساهمة في الحفاظ على التقاليد المحلية.

الكلمات المفتاحية: التواصل، سامبا اثنا عشر، سوليط إير

DAFTAR ISI

BIODATA PENULIS

HALAMAN MOTTO

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

المخلص iii

KATA PENGANTAR Error! Bookmark not defined.

DAFTAR ISI iv

DAFTAR TABEL vi

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Fokus Penelitian 4

C. Sub Fokus 4

D. Tujuan Penelitian 5

E. Manfaat dan Luaran Penelitian 5

F. Definisi Operasional 7

BAB II KAJIAN TEORI 10

A. Komunikasi 10

B. Bentuk Komunikasi 13

C. Jenis komunikasi 19

D. Peran Bundo Kandung Dalam Masyarakat Minangkabau 21

E. Tradisi Bararak Samba 12 24

F. Penelitian Yang Relevan 25

G. Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Latar dan Waktu Penelitian	30
C. Instrument Penelitian	32
D. Sumber Data.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknis Analisa Data.....	34
G. Teknik Penjaminan Keabsahan Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Temuan Umum.....	37
B. Temuan Khusus	50
C. Pembahasan.....	71
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR KEPUSTAKAAN	81
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Waktu Penelitian.....	31
Tabel 4. 1 Luas Nagari Sulit Air Perjorong.....	39
Tabel 4. 2 suku di nagari sulit air	40
Tabel 4. 3 syarat berdirinya nagari	42

DAFTAR GAMBAR

gambar 4 1 Peta Nagari Sulit Air	37
gambar 4 2 Acara maanta siriah pinang dan bararak anak pancu	53
gambar 4. 3 Proses menyeru masak siriah dari bundo kanduang	56
gambar 4. 4 Susunan arak-arakan samba 12	64
gambar 4 5 Bungo siriah	67
gambar 4 6 Proses pulang tali	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia sebagai makhluk sosial pasti akan berinteraksi dan berkomunikasi dengan orang lain. Kemampuan berbicara yang baik akan menjadi hal yang sangat penting dalam kehidupan bermasyarakat, karena keterampilan ini berperan sebagai sarana utama untuk menjalin hubungan dengan sesama.

Mengutip dalam Ilmu Sosiologi komunikasi, komunikasi merupakan sebuah proses memaknai yang dilakukan oleh seseorang terhadap informasi, sikap, dan perilaku orang lain yang berbentuk pengetahuan, pembicaraan dan gerak-gerik atau sikap, perilaku, dan perasaan – perasaan sehingga seseorang membuat reaksi – reaksi terhadap informasi, sikap, dan perilaku tersebut berdasarkan pada pengalaman yang pernah dia alami (Sudarmika 2020 :214).

Komunikasi merupakan bagian penting dalam kebutuhan setiap manusia, khususnya dalam menjalin hubungan dan memenuhi kebutuhan komunikasi. dalam berkomunikasi memiliki berbagai bentuk komunikasi yang digunakan agar komunikasi yang dilakukan dapat berjalan dengan baik. Bentuk komunikasi tidak hanya bersifat informative tetapi juga bersifat persuasive, artinya komunikasi tidak hanya bertujuan untuk dimengerti satu sama lain tetapi juga sebagai menerima keyakinan atau pemahaman seseorang. (Effendy, 2015).

Berkomunikasi secara efektif memerlukan lebih dari sekadar berbicara. Kemampuan untuk mendengarkan secara aktif, memahami isyarat serta menunjukkan empati adalah bagian integral dari proses komunikasi. Ketika seseorang dapat menguasai keterampilan-keterampilan ini, mereka dapat menciptakan hubungan yang lebih mendalam dan bermakna dengan orang lain, baik dalam konteks keluarga, pekerjaan, maupun masyarakat luas.

Komunikasi memiliki dua fungsi utama: fungsi informatif dan fungsi persuasif. Fungsi informatif bertujuan untuk menyampaikan informasi secara jelas sehingga dapat dimengerti oleh pihak lain. Fungsi persuasif bertujuan untuk memengaruhi pemahaman, keyakinan, atau perilaku seseorang. Oleh karena itu, komunikasi tidak hanya sekadar alat untuk memahami satu sama lain, tetapi juga sarana untuk menciptakan kesepahaman dan mempengaruhi orang lain secara positif (Effendy, 2015)

Indonesia, sebagai negara yang kaya akan keberagaman budaya, agama, bahasa, kesenian, adat, dan keberagaman suku etnis yang menciptakan konteks unik dalam melakukan komunikasi. Budaya memainkan peran sentral dalam membentuk cara individu berkomunikasi, baik secara verbal maupun nonverbal. Diantara keberagaman budaya dan adat di Indonesia sendiri masih banyak yang mempertahankan keaslian adat istiadatnya. Salah satunya adalah Sumatera Barat, daerah di Indonesia yang masih sangat identik dengan budaya Minangkabau dan adat istiadat. (Navis, 1984)

Edward T. Hall dalam bukunya *The Silent Language* mengungkapkan, Budaya dan komunikasi di mana konteks pesan memiliki kepentingan besar untuk menyusun tindakan disebut konteks tinggi. Konteks tinggi mendefinisikan budaya yang biasanya relasional dan kolektif, dan yang paling menonjolkan hubungan interpersonal. Hall mengidentifikasi budaya konteks tinggi sebagai budaya di mana harmoni dan kesejahteraan kelompok lebih diutamakan daripada pencapaian individu. Melihat dari ungkapan Edward ini dapat diartikan bahwa budaya seperti minangkabau termasuk kedalam high-context, yaitu budaya yang menyampaikan pesan melalui konteks sosial dan isyarat non-verbal, lebih dari sekedar kata-kata (Peacock 1971:137). Hal ini terlihat jelas dalam tradisi *bararak samba 12* di Nagari Sulit Air, Kabupaten Solok, Provinsi Sumatera Barat praktik komunikasi tidak

hanya menjadi sarana menyampaikan informasi atau memengaruhi perilaku, tetapi juga mencerminkan nilai-nilai budaya lokal yang mendalam.

Mengutip informasi melalui wawancara dengan salah satu bundo kanduang yaitu ibu Syafrida S.E selaku ketua bundo kanduang di Nagari Sulit air mengungkapkan Bararak samba 12 adalah salah satu rangkaian acara dalam perkawinan adat di Nagari Sulit Air, tradisi ini melibatkan prosesi arak-arakan anak daro (pengantin perempuan) ke rumah marapulai (pengantin laki-laki), yang disertai dengan membawa berbagai jenis masakan yang dinamakan samba 12. Ungkapan ini diperkuat oleh Ibu Evi selaku ketua perpustakaan Nagari Sulit Air bahwa tradisi bararak samba 12 ini merupakan tradisi turun – temurun masyarakat Nagari Sulit Air dengan membuat berbagai macam sambal dari 12 macam bahan hasil pertanian masyarakat Sulit Air. Selain itu, tradisi bararak samba 12 ini hanya ada di nagari Sulit Air, adapun di beberapa daerah di Sumatra Barat juga bararak samba 12 tetapi tata cara pelaksanaannya berbeda-beda seperti di Nagari Tanjung Balit, masyarakat disana melakukan bararak dengan cara meletakkan beberapa jenis sambal dalam satu tempat atau dulang, sedangkan di Nagari Sulit Air pelaksanaan bararak Samba 12 ini meletakkan satu jenis sambal untuk di junjung oleh satu orang. Selain sambal pada taradisi bararak samaba 12 para anggota bararak juga membawa yang nama nya minum kopi seperti, bubur ketan atau orang sulit air mengenal dengan istilah bubu gadang, bubur manis, kubang-kubang, godok pisang, dan goreng pisang.

Melalui komunikasi yang melibatkan bahasa tubuh, ekspresi emosional, serta kata-kata yang penuh makna, tradisi ini memperlihatkan fungsi informatif dalam menyampaikan pesan adat secara jelas kepada semua pihak yang terlibat. Tidak hanya itu, fungsi persuasif juga terlihat dalam cara tradisi ini memengaruhi perilaku individu untuk mematuhi norma-norma sosial dan memperkuat rasa kebersamaan dalam masyarakat. Dapat disimpulkan bahwa *bararak samba 12* mencerminkan bahwa komunikasi

dalam konteks budaya tidak hanya tentang transfer pesan, tetapi juga tentang menjaga harmoni sosial, memperkuat identitas kolektif, dan melestarikan nilai-nilai lokal yang menjadi bagian penting dari kehidupan bermasyarakat. Hal ini semakin menegaskan pentingnya memahami dan menghargai keberagaman budaya dalam membangun komunikasi yang efektif di Indonesia.

Berdasarkan pemaparan di atas, peneliti tertarik untuk mengkaji fenomena komunikasi bundo kundang Tradisi Bararak Samba 12 sebagai objek penelitian guna memahami secara mendalam bentuk komunikasi verbal dan non-verbal yang dilakukan oleh Bundo Kundang dalam tradisi tersebut, khususnya dalam menyampaikan nilai-nilai budaya, menjaga keharmonisan, serta memengaruhi interaksi antara pihak-pihak yang terlibat. Penelitian ini dituangkan dalam sebuah skripsi berjudul *“Bentuk Komunikasi Bundo Kundang dalam Tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air.”*

B. Fokus Penelitian

Agar penelitian ini dapat terarah, maka penulis memfokuskan penelitian ini yaitu Bentuk Komunikasi Bundo Kundang dalam Tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air.

C. Sub Fokus

Berdasarkan fokus penelitian di atas maka sub fokus dari penelitian ini adalah:

1. Bagaimana bentuk komunikasi Verbal Bundo Kundang pada tradisi bararak samba 12 di Nagari Sulit Air?
2. Bagaimana bentuk komunikasi Non-verbal Bundo Kundang pada tradisi bararak samba 12 di Nagari Sulit Air?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Mengetahui bentuk komunikasi Verbal Bundo Kandung pada Tradisi Bararak Samba 12 Di Nagari Sulit Air.
2. Mengetahui bentuk komunikasi Non-verbal bundo kandung pada Tradisi Bararak Samba 12 Di Nagari Sulit Air.

E. Manfaat dan Luaran Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, baik secara teoritis, praktis dan akademis.

1. Manfaat teoritis
 - a. Kontribusi pada ilmu komunikasi
Penelitian ini memperkaya kajian komunikasi interpersonal, khususnya dalam konteks budaya tradisional Indonesia, dengan mengeksplorasi peran komunikasi verbal dan nonverbal dalam tradisi adat Minangkabau.
 - b. Pemahaman tentang komunikasi dan budaya lokal
Penelitian ini memberikan pemahaman mendalam tentang bagaimana budaya lokal, seperti tradisi Bararak Samba 12, memengaruhi bentuk komunikasi interpersonal, sehingga dapat menjadi referensi dalam kajian komunikasi lintas budaya.
 - c. Pelestarian nilai-nilai adat
Penelitian ini berkontribusi pada dokumentasi dan pelestarian nilai-nilai budaya Minangkabau, khususnya peran bundo kandung sebagai penjaga tradisi dan nilai sosial.

2. Manfaat praktis

a. Bagi Masyarakat lokal

Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi masyarakat Minangkabau untuk memahami dan melestarikan tradisi Bararak Samba 12, termasuk nilai-nilai komunikasi interpersonal yang terkandung di dalamnya.

b. Bagi Generasi Muda

Penelitian ini membantu generasi muda Minangkabau mengenali dan menghargai warisan budaya mereka, sehingga mendorong keterlibatan aktif dalam menjaga tradisi.

c. Bagi Praktisi Komunikasi

Penelitian ini memberikan wawasan kepada praktisi komunikasi tentang pentingnya sensitivitas budaya dalam berkomunikasi, yang dapat diaplikasikan dalam berbagai konteks komunikasi lintas budaya.

d. Bagi Pemerintah atau Lembaga Kebudayaan

Penelitian ini dapat dijadikan dasar bagi pemerintah daerah atau lembaga kebudayaan dalam merancang program pelestarian budaya, seperti pelatihan atau dokumentasi tradisi adat.

3. Manfaat Akademis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan atau bahan rujukan bagi penelitian-penelitian selanjutnya yang ingin mengkaji tradisi budaya Minangkabau atau komunikasi interpersonal dalam konteks budaya lokal lainnya. Penelitian ini juga membuka peluang untuk memperluas kajian pada aspek lain dari tradisi Bararak Samba 12, seperti aspek sosial, simbolisme, atau dinamika perubahan tradisi dalam masyarakat modern.

Adapun Luaran penelitian ini adalah :

1. Publikasi Ilmiah

Artikel dalam jurnal nasional atau internasional yang membahas tentang bentuk komunikasi interpersonal yang dilakukan oleh Bundo Kandung dalam tradisi *Bararak Samba 12*. Artikel ini akan menyoroti proses, bentuk, dan pengaruh komunikasi tersebut dalam menjaga tradisi dan nilai budaya Minangkabau.

2. Video Dokumentasi

Produksi video dokumenter yang menampilkan pelaksanaan tradisi *Bararak Samba 12*, termasuk peran Bundo Kandung dan bentuk komunikasi interpersonal yang terjadi selama prosesi.

3. Peningkatan Pemahaman Budaya Lokal

Pemaparan hasil penelitian dalam seminar atau lokakarya yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat tentang pentingnya komunikasi interpersonal dalam tradisi *Bararak Samba 12* dan pelestarian budaya Minangkabau.

4. Peningkatan Literasi Budaya

Infografik atau materi promosi digital yang menjelaskan tradisi *Bararak Samba 12* dan peran Bundo Kandung untuk disebarakan melalui media sosial, guna menarik minat generasi muda terhadap tradisi lokal.

F. Definisi Operasional.

1. Komunikasi Verbal

Kamus Besar Bahasa Indonesia, kata verbal itu dapat diartikan sebagai kata sifat, yang artinya yaitu secara lisan (bukan tertulis). Komunikasi verbal adalah jenis komunikasi yang menggunakan lisan atau tulisan dalam penyampaian pesan. Secara umum, komunikasi verbal melibatkan pertukaran lambang atau simbol, baik berupa kata-kata yang

diucapkan maupun ditulis, yang bertujuan untuk menyampaikan makna tertentu. Proses ini erat kaitannya dengan penggunaan bahasa sebagai alat utama komunikasi. (Mulyana, 2005)

Bahasa dalam komunikasi verbal mencakup sistem simbol yang dipahami oleh komunitas tertentu, baik secara fungsional maupun formal. Secara fungsional, bahasa adalah alat komunikasi yang disepakati bersama oleh anggota komunitas. Sedangkan secara formal, bahasa memiliki aturan tata bahasa yang memungkinkan terciptanya makna melalui penyusunan kata-kata.

Komunikasi verbal mencakup bentuk lisan, seperti sapaan dan dialog, serta bentuk tulisan, seperti surat, prasasti, buku, atau media cetak lainnya. Contohnya, ucapan "selamat pagi" adalah simbol verbal lisan, sementara surat izin sakit adalah simbol verbal tertulis (Abidin, 2022)

2. Komunikasi Non-verbal

Komunikasi interpersonal nonverbal adalah proses pertukaran informasi, emosi, atau makna antara dua orang atau lebih melalui simbol, isyarat, atau elemen nonverbal seperti ekspresi wajah, gerakan tubuh, intonasi suara, postur, kontak mata, atau penggunaan ruang pribadi. Aktivitas ini dapat diukur melalui observasi langsung terhadap intensitas, frekuensi, keselarasan, dan dampak pesan nonverbal yang terjadi dalam interaksi tatap muka, untuk mengidentifikasi efektivitas penyampaian makna tanpa menggunakan kata-kata atau tulisan. (Kusumawati, 2016)

3. Bundo kanduang

Bundo Kanduang berarti ibu sejati atau ibu kandung. secara makna *bundo Kanduang* adalah pemimpin wanita di Minangkabau, yang menggambarkan sosok perempuan bijaksana yang membuat adat Minangkabau lestari sejak zaman Sejarah "*Minanga Tamwan*" hingga zaman adat Minangkabau. Istri seorang datuk kadang-kadang juga disebut sebagai *bundo Kanduang* untuk tingkat klan atau suku. Kini, istilah ini

sering dipakai sebagai kata ganti untuk perempuan yang sudah berkeluarga secara umum. Pada masa Orde Baru, Lembaga Kerapatan Adat Alam Minangkabau mendirikan organisasi Bundo Kanduang untuk mengimbangi organisasi wanita lain seperti Himpunan Wanita Karya (HWK) (Islamiati, 2022).

Bundo Kanduang di Sulit Air memiliki makna seorang wanita pilihan yang sudah menikah secara adat yang ditunjuk oleh kesepakatan masyarakat dalam sebuah kaum atau suku yang berperan sebagai limpapeh rumah nan gadang yang didahulukan salangkah dan di tinggikan sarantiang. (wawancara peneliti)

4. Bararak samba 12

Bararak samba 12 merupakan salah satu rangkaian upacara dalam perkawinan adat di Nagari Sulit Air dengan membawa beberapa jenis masakan yang berasal dari 12 jenis bahan masakan yang memiliki makna 12 jenis sumbang di ranah minangkabau. Adapun orang yang terlibat didalam arak-arakkan diantaranya: bundo kanduang sebagai kepala acara, dan diikuti oleh bako dan pasumandan. Kegiatan bararak ini dilakukan dari rumah mempelai wanita menuju rumah mempelai laki-laki.

BAB II KAJIAN TEORI

A. Komunikasi

1. Defenisi Komunikasi

Secara etimologi komunikasi berasal dari bahasa latin yaitu “cum” atau kata depan yang berarti “dengan” atau bersama dengan dan kata “unus” atau sebuah kata bilangan yang berarti “satu”. Dua kata tersebut membentuk kata benda yakni “Communio”, Communio ini dalam Bahasa Inggris disebut sebagai Commion yang memiliki arti yaitu kebersamaan, persatuan, persekutuan gabungan, pergaulan atau hubungan. Untuk ber-comunio diperlukan usaha dan kerja maka kata itu dibentuk menjadi kata kerja Communicare sehingga artinya menjadi “membagi sesuatu dengan seseorang tukar menukar, bercakap-cakap, berteman, bertukar pikiran, memberitahukan sesuatu kepada seseorang, berhubungan berpartisipasi atau memberitahukan.(Hariyanto, 2021).

Secara terminologis komunikasi berarti proses penyampaian pesan suatu pernyataan oleh seseorang kepada orang lain. Berikut ungkapan para ahli terkait defenisi komunikasi (Karyaningsih, 2018)

1. Shanono dan Weaver, mereka mengatakan bahwa “Komunikasi itu merupakan suatu bentuk interaksi manusia yang saling mempengaruhi satu sama lain, sengaja atau tidak sengaja ataupun tidak terbatas”.
2. Carl I. Hovland, dia mengatakan bahwa “ Komunikasi itu adalah proses yang memungkinkan seseorang (komunikator) dengan menyampaikan rangsangan untuk mengubah perilaku orang lain.
3. Judy C Pearson & Paul E Melson, mereka mengatakan bahwa “ Komunikasi itu merupakan suatu proses yang memahami dan berbagi makna.

4. Anwar Arifin, dia mengatakan bahwa “Komunikasi itu merupakan suatu konsep yang multi makna. Makna komunikasi dapat dibedakan berdasarkan komunikasi sebagai proses sosial. Dimana para ahli ilmu sosial melakukan penelitian dengan menggunakan pendekatan komunikasi yang secara umum menfokuskan pada kagiatan manusia dan berkaitan dengan pesan perilakunya.
5. Lexicographer, dia mengatakan bahwa “Komunikasi itu upaya yang bertujuan berbagi untuk mencapai kebersamaan. Jika dua orang berkomunikasi maka pemahaman yang sama terhadap pesan yang saling dipertukarkan adalah tujuan yang diinginkan oleh keduanya.
6. Wilbur Schramm (Mulyana, 2005) komunikasi merupakan proses dua arah yang melibatkan pengirim dan penerima pesan secara timbal balik, serta dipengaruhi oleh latar pengalaman masing-masing. Wilbur Schramm mengembangkan model komunikasi dua arah yang terdiri dari beberapa komponen utama diantaranya : Source (sumber), Encoder, Message (pesan), Channel (saluran), Decoder, dan Receiver (penerima).

Menurut Wilbur Schramm dalam (Mulyana, 2005) menjelaskan bahwa setiap orang dalam proses komunikasi adalah sekaligus sebagai encoder dan decoder yang artinya menyampaikan dan juga menerima pesan. Model ini dimulai dengan model komunikasi yang sederhana sampai ke model yang lebih rumit, dimana memperhitungkan pengalaman dua individu disaat berkomunikasi. Schramm mengembangkan model komunikasi dengan menekankan umpan balik (feedback). Ia menunjukkan bahwa komunikasi adalah proses dua arah dan bergantung pada:

- a. Source (sumber): pengirim pesan.
- b. Encoder: pengubah ide menjadi simbol (kata, gambar).
- c. Message: isi atau informasi yang dikirim.
- d. Channel: media yang digunakan.
- e. Decoder: penerima pesan yang menafsirkan simbol.

- f. Receiver: penerima akhir.
- g. Feedback: tanggapan penerima atas pesan.

Bentuk komunikasi yang dipengaruhi feedback akan diterjemahkan oleh seorang individu menjadi suatu informasi tertentu dengan penilaian atau keyakinannya. Oleh karena itu, komunikasi dapat muncul dalam proses komunikasi pada saat berbalas pantun. Hal ini menjadikan model komunikasi Wilbur Schramm sangat jelas dalam memaparkan bagaimana proses komunikasi antara bundo kanduang mempelai laki –laki dan bundo kanduang mempelai wanita dalam proses bararak samba 12.

Berdasarkan pengertian-pengertian tentang komunikasi diatas, bahwa komunikasi dapat diperoleh gambaran bahwa komunikasi mempunyai beberapa karakteristik, yaitu:

- a. Komunikasi adalah suatu proses komunikasi dianggap sebagai suatu proses. Dalam artian bahwa komunikasi itu merupakan serangkaian tindakan atau peristiwa yang terjadi berurutan (ada tahapan atau sekuasi) serta berkaitan dengan satu sama lainnya dalam waktu tertentu.
- b. Komunikasi merupakan upaya yang disengajakan serta mempunyai tujuan. Komunikasi ini juga merupakan suatu kegiatan yang dilakukan secara sadar, disengaja, serta sesuai dengan tujuan atau keinginan dari pelakunya.
- c. Komunikasi yang menuntut adanya partisipasi dan kerja sama dari pelaku yang terlibat kegiatan komunikasi akan berlangsung dengan baik apabila pihak-pihak yang berkomunikasi (dua orang atau lebih) sama-sama ikut terlibat dan sama-sama mempunyai perhatian yang sama.
- d. Komunikasi bersifat simbiolis, komunikasi ini pada dasarnya ialah suatu tindakan yang dilakukan dengan menggunakan lambang-lambang.

- e. komunikasi bersifat transaksional, komunikasi ini pada dasarnya menuntut dua tindakan, yaitu memberi dan menerima. Dua tindakan ini tentunya perlu dilakukan secara keseimbangan atau porsional
- f. Komunikasi menembus faktor ruang dan waktu ialah bahwa peserta atau pelaku yang terlibat dalam komunikasi tidak harus hadir pada waktu serta tempat yang sama.

B. Bentuk Komunikasi

Komunikasi merupakan salah satu aspek penting dan kompleks bagi kehidupan manusia. Manusia sangat di pengaruhi oleh komunikasi yang dilakukannya dengan manusia lain, baik yang sudah dikenal maupun yang tidak dikenal sama sekali. Komunikasi memiliki peran yang sangat vital bagi kehidupan manusia, karena itu harus memberikan perhatian yang seksama terhadap komunikasi.

a. Komunikasi Verbal

Berbicara mengenai komunikasi verbal. Komunikasi verbal dapat diartikan sebagai komunikasi dengan bentuk yang paling umum, dan digunakan dalam kegiatan berkomunikasi sehari-hari. Jadi, komunikasi yang melibatkan simbol-simbol atau kata-kata, yang hal-hal tersebut disampaikan secara oral atau lisan, maupun secara tulisan, itulah yang dikatakan sebagai komunikasi verbal. Di dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, kata verbal itu dapat diartikan sebagai kata sifat, yang artinya yaitu secara lisan bukan tertulis. (Karyaningsih, 2018)

Melihat pengertian secara bahasa, komunikasi verbal merupakan suatu jenis atau bentuk komunikasi, yang proses penyampaian pesannya menggunakan lisan atau ujaran oleh si komunikator (Rijali, 2018). Kemudian yang dikatakan sebagai verbal

adalah segala bentuk perilaku seseorang atau individu, baik itu disampaikan secara verbal maupun nonverbal, yang kemudian perilaku tersebut menghasilkan tanggapan oleh orang lain, itulah konsep komunikasi secara umum.

Deddy Mulyana dalam Zuriah, “simbol atau pesan verbal adalah semua jenis simbol yang menggunakan satu kata atau lebih. Bahasa dapat juga dianggap sebagai sistem kode verbal.”. Bahasa dapat didefinisikan sebagai seperangkat simbol, dengan aturan untuk mengkombinasikan simbol-simbol tersebut, yang digunakan dan dipahami suatu komunitas (Roem, 2019 :53)

Jalaludin Rakhmat dalam buku Komunikasi Antar Pribadi Perilaku Insani dalam Organisasi Pendidikan, karya Edi Harahap dan Syarwani Ahmad (26:2016), ia juga mendefinisikan bahasa sebagai seperangkat simbol, yang dikat dengan aturan untuk mengkombinasikan simbol-simbol tersebut, yang nantinya simbol-simbol itu digunakan dan dipahami oleh sebuah komunitas. Disini hanya komunitas dari pemilik bahasa itulah yang paham akan makna dari simbol-simbol yang ada dalam bahasa. Simbol simbol yang ada di bahasa tersebut dipertukarkan oleh anggota-anggota dalam sebuah komunitas itu dalam sebuah proses komunikasi. Dalam proses itu hanya komunitas itulah yang paham dan mengerti makna dan arti dari simbol-simbol itu. komunitas (Roem, 2019 :53)

Komunikasi verbal dalam konteks model Schramm, adalah proses pertukaran pesan yang dilakukan dengan simbol-simbol linguistik (kata, kalimat, ucapan) melalui saluran lisan atau tulisan, yang dapat didekode dan dipahami oleh penerima berdasarkan pengalaman dan latar budayanya.

Berdasarkan komponen komunikasi Schramm, komunikasi verbal memiliki ciri sebagai berikut:

a. Message Berbentuk Bahasa

Pesan yang dikodekan oleh komunikator berbentuk kata, kalimat, dialog, pidato, atau tulisan, yang bermakna secara linguistik. Contoh: Bundo Kandung berkata, *“Urang Minang itu kok alah duduak mencari jo kato, kok alah tagak mencari jo adat.”*

b. Encoding melalui Simbol Bahasa

Komunikator (encoder) mengemas ide dalam bentuk kata atau kalimat yang dianggap dapat dipahami oleh komunikan (receiver). Encoding: *“Jangan lupu jo pusako”* = ide tentang menjaga warisan adat.

c. Decoding

Berdasarkan Pengalaman Komunikan (decoder) menafsirkan pesan verbal berdasarkan bahasa, pengalaman budaya, dan konteks situasi. Seorang pemuda Minang mungkin langsung memahami bahwa *“pusako”* berarti bukan sekadar harta, tapi juga tanggung jawab sosial dan adat.

d. Feedback

Secara Verbal Komunikasi verbal memungkinkan feedback langsung, seperti:

1. Menjawab pertanyaan
2. Menyampaikan pendapat
3. Menunjukkan persetujuan secara lisan

Tidak hanya itu Schramm juga menekankan bahwa komunikasi verbal yang efektif memerlukan:

- 1) Keterampilan bahasa yang setara antara komunikator dan komunikan.
- 2) Field of Experience (bidang pengalaman) yang tumpang tindih agar simbol (kata) yang digunakan memiliki arti yang sama.
- 3) Kesesuaian konteks budaya dan sosial, terutama dalam masyarakat yang kaya akan simbol dan adat.

b. Komunikasi non verbal

Komunikasi non verbal adalah komunikasi yang menggunakan pesan-pesan non verbal. Istilah non verbal biasanya digunakan untuk melukiskan semua peristiwa komunikasi di luar kata-kata terucap dan tertulis. Secara teoritis komunikasi non verbal dan komunikasi verbal dapat dipisahkan. Namun dalam kenyataannya, kedua jenis komunikasi ini saling jalin menjalin, saling melengkapi dalam komunikasi yang kita lakukan sehari-hari. (Roem, 2019:63)

Setiap individu dalam kehidupan sehari-hari tidak mampu untuk melepaskan diri dari apa yang disebut dengan komunikasi. Terlepas dari apapun kegiatan seseorang komunikasi tetaplah dibutuhkan. Seorang komunikator dalam proses penyampaian pesan biasanya disertai dengan gerakan tubuh, mimik wajah, intonasi suara, dan lain sebagainya untuk memberikan penegasan pada setiap pesan yang disampaikannya dan inilah yang disebut dengan komunikasi nonverbal.

komunikasi non verbal menurut Onong Ujhana Effendy adalah bentuk penyampaian pesan tanpa menggunakan kata-kata, tetapi melalui isyarat, ekspresi wajah, gerak tubuh, intonasi suara,

penampilan fisik, dan penggunaan ruang serta waktu yang tidak menggunakan bahasa lisan dan tulisan. (Effendy, 2012)

Konteks budaya Minangkabau, khususnya dalam pelaksanaan tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air, Bundo Kanduang memainkan peran sentral sebagai penjaga nilai-nilai adat dan identitas perempuan Minangkabau. Peran ini tidak hanya diwujudkan melalui ucapan verbal, melainkan juga secara kuat melalui komunikasi nonverbal yang kaya akan simbol, makna, dan ekspresi budaya.

Secara kinesik, gerak tubuh Bundo Kanduang saat menyambut tamu atau mendampingi pengantin perempuan menyiratkan penghormatan dan kesiapan dalam menyelenggarakan adat. Ekspresi wajah yang tenang dan anggun mencerminkan kebijaksanaan serta keteguhan dalam menjunjung nilai-nilai adat. Beberapa bagian prosesi, gerakan lambat dan penuh makna seperti ketika menyerahkan simbol-simbol adat berupa kain, sirih, atau selendang menjadi representasi dari rasa khidmat dan penghormatan terhadap budaya. dari segi penggunaan ruang (proxemics), posisi berdiri atau duduk Bundo Kanduang diletakkan secara strategis: tidak mencolok namun tetap sentral. Penempatan ini mencerminkan nilai kesantunan dan status penting perempuan dalam adat Minangkabau. Kedekatan secara fisik antara Bundo Kanduang dan pengantin perempuan juga menggambarkan hubungan emosional sekaligus bimbingan simbolik yang bersifat keibuan dan spiritual.

Aspek haptik atau sentuhan, gerakan lembut Bundo Kanduang saat menyentuh pundak atau tangan anak daro ketika memberikan petuah merupakan simbol dari kasih sayang, restu, dan pelimpahan tanggung jawab sosial. Sentuhan ini menjadi bagian penting dalam prosesi, yang diperkuat dengan tindakan menyematkan selendang atau hiasan kepala sebagai simbol pelimpahan martabat dan peran sebagai

perempuan Minangkabau. Sementara itu, dalam aspek paralanguage atau vocalics, komunikasi nonverbal muncul dalam cara pengucapan petatah-petitih. Nada suara yang lembut namun tegas, intonasi yang sarat makna, serta tempo bicara yang lambat menunjukkan kedalaman makna dan nilai-nilai kebijaksanaan adat. Nada suara saat mengucapkan restu atau amanat adat memberi tekanan emosional yang memperkuat pesan yang disampaikan, bahkan tanpa harus dijelaskan secara eksplisit. (Ernatip, 2014)

Komunikasi dalam segi artifaktual, penampilan fisik Bundo Kanduang sangat sarat makna. Busana adat seperti baju kurung, selendang songket, serta hiasan kepala bukan sekadar pakaian, melainkan simbol status, kehormatan, dan identitas perempuan adat. Selain itu, benda-benda seperti sirih lengkap atau kain adat yang dibawa juga merupakan media simbolik untuk menyampaikan nilai budaya dan kesakralan prosesi. Terakhir, dalam aspek chronemics atau penggunaan waktu, momen berbicara yang dipilih oleh Bundo Kanduang sangat diperhitungkan, umumnya dilakukan sebelum prosesi dimulai atau saat melepas pengantin perempuan. Ketepatan waktu dalam menyampaikan petuah menunjukkan penghormatan terhadap struktur dan tatanan adat, sekaligus menyampaikan makna bahwa dalam budaya Minangkabau, keheningan atau jeda yang disengaja dapat menjadi komunikasi yang lebih kuat daripada kata-kata itu sendiri.

Hal diatas menjelaskan bahwa komunikasi nonverbal yang dilakukan oleh Bundo Kanduang dalam tradisi Bararak Samba 12 bukan hanya pelengkap komunikasi verbal, melainkan menjadi sarana utama dalam menyampaikan nilai, norma, dan identitas budaya Minangkabau secara turun-temurun.

C. Jenis komunikasi

Ada beberapa jenis komunikasi diantaranya : komunikasi antar-personal, komunikasi interpersonal , komunikasi kelompok dan komunikasi massa. (Ariffuddin, 2018:3)

a. Komunikasi Intrapersonal

Komunikasi intrapribadi atau intrapersonal communication merupakan komunikasi yang dilakukan seseorang dengan dirinya sendiri. Bentuk komunikasi ini sebenarnya melekat pada masing masing dalam melakukan komunikasi antara dua-orang, tiga-orang, kelompok orang public massa. Contoh komunikasi Ini yaitu dalam proses pengambilan keputusan, ini sering kali kita dihadapkan padapilihan Ya atau Tidak. Keadaan semacam inilah sering membawa kita pada situasi berkomunikasi dengan diri sendiri, terutama dalam mempertimbangkan untung ruginya suatu keputusan akan diambil. Komunikasi antar pribadi. (Effendy, 2012)

b. Komunikasi Interpersonal (antarpribadi)

Komunikasi interpersonal didefinisikan oleh Joseph A. Devito dalam bukunya “The Interpersonal Communication Book” adalah sebagai the process of sending and receiving messages between two persons, or among a small group of person, with some effect and some immediate feedback yang artinya proses pengiriman dan penerimaan pesan-pesan antara dua orang atau diantara sekelompok kecil orang-orang, dengan beberapa efek dan beberapa umpan balik secara seketika.

Menurut Deddy Mulyana (2014:81) komunikasi interpersonal merupakan komunikasi yang dilakukan secara tatap muka di antara orang yang nantinya memungkinkan peserta komunikasinya menangkap reaksi orang lain secara langsung baik melalui verbal maupun nonverbal. Komunikasi interpersonal didefinisikan dengan

berfokus pada apa yang terjadi, bukan pada di mana mereka berada atau berapa banyak jumlah mereka.

Komunikasi Antarpribadi dalam artian lain juga merupakan pengiriman pesan-pesan dari seorang dan diterima oleh orang yang lain atau sekelompok orang dengan efek dan umpan balik yang langsung. Pada hakikatnya komunikasi antarpribadi ini termasuk komunikasi antara komunikator dengan seorang komunikan. Komunikasi jenis ini dianggap paling efektif dalam hal upaya mengubah sikap, pendapat, atau perilaku seseorang, karena sifatnya yang dialogis, berupa percakapan, dengan arus balik bersifat langsung.

c. Komunikasi Kelompok

Komunikasi kelompok merupakan proses komunikasi yang berlangsung antara dua orang atau lebih secara tatap muka, dimana anggota-anggotanya saling berinteraksi satu sama lain, dengan tujuan yang telah diketahui, seperti berbagi informasi, menjaga diri, pemecahan masalah, yang mana anggota-anggotanya dapat mengingat karakteristik pribadi anggota anggota yang lain secara tepat. (Mulyana, 2005)

d. Komunikasi Massa

Komunikasi massa adalah komunikasi yang ditujukan kepada massa, kepada khalayak yang luar biasa banyaknya. Ini tidak berarti bahwa khalayak meliputi seluruh penduduk atau semua orang yang membaca atau semua orang yang menonton televisi. (Effendy, 2012)

D. Peran Bundo Kanduang Dalam Masyarakat Minangkabau

1. Bundo Kanduang

Sosok Bundo Kanduang di Nagari Sulit Air adalah sosok seorang perempuan yang sudah menikah secara adat dan pilihan dalam kaum yang menurut adat Minangkabau memiliki kelebihan dan keistimewaan di antara perempuan lainnya. Oleh sebab itulah, dalam masyarakat Minangkabau dewasa ini, kata Bundo Kanduang mempunyai banyak pengertian seperti yang disebutkan dalam buku (Devi, 2014) oleh Thaib (2000:186) sebagai berikut ini.

1. Menurut sejarah, Bundo Kanduang adalah nama atau sebutan bagi seorang raja perempuan dari kerajaan Pagaruyung. Raja perempuan terakhir adalah Yang Dipertuan Gadis Reno Sumpu, menggantikan mamaknya, Yang Dipertuan Sultan Bagagarsyah yang dibuang Belanda ke Betawi pada tahun 1833. Sebelum itu masih ada lagi rajaraja perempuan, tetapi tidak dicatat oleh penulis sejarah, walaupun nama rajaraja itu tercatat dalam Tambo Pagaruyung seperti Yang Dipertuan Gadis Reno Sari.
2. Menurut mitologi atau legenda (sesuatu yang diyakini oleh masyarakat Minangkabau) atau Kaba Cinduo Mato. Nama Bundo Kanduang adalah nama raja Kerajaan Pagaruyung, seorang perempuan yang sangat keramat dan sakti.
3. Menurut pengertian sosiologi, Bundo Kanduang adalah panggilan bagi perempuan Minangkabau yang telah berketurunan. Biasanya, panggilan Bundo Kanduang diberikan kepada perempuan tertua di dalam suatu kaum yang yang menentukan segalanya dalam keluarga.
4. Menurut adat, Bundo Kanduang adalah penghormatan yang diberikan kepada perempuan yang telah tua, walaupun tidak berada di dalam kaum.

Umumnya perempuan Minangkabau yang sudah menikah dapat disapa dengan Bundo Kanduang. Apapun itu namanya, yang jelas sapaan

Bundo Kandung adalah perempuan Minangkabau yang telah menikah. Sesungguhnya, sapaan Bundo Kandung menurut adat Minangkabau mempunyai makna yang sangat dalam. Oleh sebab itu, sapaan Bundo Kandung lebih melekat pada perempuan tertentu. Struktur masyarakat Minangkabau, dalam suatu kaum terdapat pemimpin yang bergelar yang dipanggil dengan sebutan datuk. Di samping datuk juga ada pemimpin yang disebut dengan istilah mandeh sako. Mandeh sako pada setiap kaum biasanya adalah perempuan tertua dalam kaum tersebut, namun ada juga yang menjadi mandeh sako itu adalah bukan perempuan tertua dalam kaum yang bersangkutan. Hal ini tergantung kesepakatan dalam kaum yang bersangkutan, yang jelas dalam setiap kaum ada mando sako sebagai perpanjangan tangan pemimpin (penghulu) dengan anggota kaum, terutama yang berkaitan dengan kaum perempuan.

Perempuan tertua yang menjadi mandeh sako adalah perempuan yang memiliki pengetahuan, wawasan yang luas dan kemampuan dalam segala hal, terutama yang berkaitan dengan kepentingan kaum yang bersangkutan. Mande sako memegang peran yang sangat penting dalam kaum di samping penghulu. Dia menjadi suri teladan bagi anggota kaumnya, harkat dan martabat kaum juga berada ditangannya. Oleh sebab itu mandeh sako selalu menjaga dirinya baik dalam keluarga, masyarakat sekitarnya dan bahkan negara secara umum. Sesuai dengan perkembangan zaman panggilan mandeh sako pada saat ini lebih akrab dipanggil dengan istilah Bundo Kandung.

2. Peran Bundo Kandung di Minangkabau

Bundo Kandung memiliki peran yang sangat penting, baik di lingkup keluarga maupun masyarakat. Sebagai representasi perempuan dalam sistem matrilineal Minangkabau, *Bundo Kandung* dianggap sebagai penjaga adat dan simbol kebijaksanaan yang melestarikan nilai-nilai luhur. (Ridwan, 2024)

Posisi kaum perempuan menurut adat Minangkabau adalah sebagai tokoh sentral. Adat sebagai lembaga hukum dalam kebudayaan Minangkabau mengatur kaum perempuan menjuadi figur ideal yang menjalankan beberapa peran dan fungsi sekaligus. Pengaturan adat terhadap figur perempuan terkandung dalam pepatah petitih yang senantiasa dituturkan secara lisan antara lain melalui kaba dan pidato adat. Pepatah petitih yang merangkum secara lengkap tentang peran sekaligus fungsi ide perempuan atau disebut juga sebagai lapangan pembaktian perempuan di dalam dan di luar rumah tangga adalah sebagai berikut:

1. Bundo Kanduang sebagai 'Limpapeh rumah nan gadang'
2. Bundo Kanduang sebagai 'Umbun puruak pagangan kunci'
3. Bundo Kanduang sebagai 'Pusekjala kumpulan tali'
4. Bundo Kanduang sebagai 'Sumarak dalam nagari'hiasan dalam kampuang'
5. Bundo Kanduang sebagai 'Nan gadang basa batuah"ka undangundang ka Madinah, ka payuang panji ka Saruga'

Pepatah tersebut merupakan ungkapan tentang keutamaan kedudukan bunda kanduang. Seorang ibu dalam masyarakat minangkabau mempunyai kedudukan yang istimewa dan sangat menentukan, Lambang "limpapeh rumah nan gadang" merupakan lambang dari kedudukan seorang ibu yang sangat penting. limpapeh artinya tunggak tuo dari sebuah rumah gadang. Hal ini tercermin dari penguasaan harta benda, sawah, ladang tanah dan lain terletak di tangan ibu Basa, 2000:60). Hal ini sama dengan apa yang diungkapkan oleh Penghulu (1986:100) bahwa limpapeh artinya tiang tengah dalam sebuah bangunan tempat memusatkan segala kekuatan tiang-tiang lainnya yang dihubungkan oleh alat-alat bangunan lainnya. Apabila tiang tengah ini telah ambruk, maka tiang-tiang lainnya akan ikut jatuh berantakan.

Berdasarkan hal tersebut limpapeh menurut adat Minangkabau adalah seorang Bundo Kanduang yang telah meningkat sebagai ibu. Ibu

adalah tempat meniru menauladan, "*kasuri tuladan kain, kacupak tuladan batuang, satitiak namuah jadi lawuik, sakapa buliah jadi gunuang*". Artinya bahwa ibu mempunyai tugas yang sangat berat dalam membimbing anak-anaknya agar menjadi anak yang berakhlak budi pekerti luhur. Sosok ibu adalah cerminan bagi anak-anaknya seperti bunyi pepatah berikut: "*Kalau karuah aie di hulu, sampai ka muaro karuahjuo, kalau kuriak induaknyo, rintiak anaknyo, tuturan atok jatuah ka palimbahan*" Peribahasa ini mengingatkan pentingnya menjaga kebaikan dari hulu (awal) hingga ke hilir (akhir). Jika awalnya baik, maka hasilnya juga akan baik, dan sebaliknya. Selain itu, ia menekankan pentingnya generasi tua (orang tua atau leluhur) untuk memberikan teladan yang baik, karena hal itu akan memengaruhi generasi berikutnya. Ajaran atau nilai luhur harus diterapkan dengan baik agar tidak hilang atau rusak. Peribahasa ini sering digunakan sebagai nasihat moral dalam menjaga integritas, etika, dan keharmonisan dalam keluarga atau masyarakat. (Devi, 2014)

E. Tradisi Bararak Samba 12

Tradisi dalam bahasa latin *tradition*, artinya sesuatu kebiasaan yang berkembang dalam masyarakat menjadi adat istiadat yang diasimilasikan dengan ritual adat dan agama. Tradisi dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia tradisi adalah adat kebiasaan turun-temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat. Tradisi dalam bahasa Arab disebut „urf artinya suatu ketentuan mengenai cara yang telah dibiasakan oleh masyarakat di suatu tempat dan masa yang tidak ada ketentuannya secara jelas dalam Al-Qur‘an dan sunnah.

Tradisi bararak samba 12 merupakan salah satu rangkaian upacara dalam perkawinan adat di Nagari Sulit Air yang melibatkan bararak dengan membawa 12 jenis sambal ke rumah mempelai laki-laki. Adapun anggotanya terdiri dari bundo kanduang, bako, sumandan dan sipangka (tuan rumah).

Adapun 12 macam jenis bahannya ini berasal dari hasil kebun masyarakat sulit air. Berikut jenis- jenis 12 sambanya:

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Kacang | 7. nangka |
| 2. Patai | 8. ayam |
| 3. Ikan asin/maco untuk sambal kacang | 9. dada ayam |
| 4. Ikan gurame | 10. goreng maco |
| 5. Kentang kecil | 11. ati kambing |
| 6. goreng bada pipih | 12. telur |

kenapa hanya 12 jenis ini saja sambalnya? Hal ini dikarenakan semua bahan-bahan ini berasal dari hasil pertanian Nagari Sulit Air

F. Penelitian Yang Relevan

Ada beberapa penelitian yang relevan dengan peneliti yang membahas terkait komunikasi verbal dan non-verbal :

1. Penelitian Kuntum Khairah Ummah (2022)

Judul: *Tradisi Baarak Perkawinan di Nagari Koto Hilalang Kabupaten Solok Perspektif 'Urf*. Penelitian ini membahas tradisi Bararak di Nagari Koto Hilalang sebagai bagian penting dari upacara pernikahan yang mencerminkan kebanggaan budaya masyarakat Minangkabau. Tradisi ini meskipun tidak bersifat wajib, namun ketidak ikut sertaan dalam Bararak dapat menimbulkan konsekuensi sosial di masyarakat. Penelitian ini menyoroti bahwa tradisi Bararak sejalan dengan hukum Islam ('urf) yang mengacu pada kebiasaan masyarakat yang membawa manfaat sosial dan tidak bertentangan dengan ajaran agama. Metode deskriptif kualitatif digunakan dalam penelitian ini, melalui wawancara dan pengamatan langsung dengan informan yang terdiri dari penduduk setempat, pemimpin tradisional, dan karyawan KAN (Kerapatan Adat Nagari), sehingga memberikan wawasan yang beragam tentang pentingnya Bararak sebagai simbol kebersamaan dan identitas budaya

masyarakat Koto Hilalang. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana tradisi tersebut dipraktikkan dan relevansinya dalam kehidupan masyarakat saat ini.

2. Penelitian Putri Dinda dkk (2023)

Penelitian ini tentang Analisis Makna Simbolik dan Makna Komunikasi Nonverbal Tradisi Adat Mangongkal Holi dalam Suku Batak Toba di Sumatera Utara". Penelitian ini mengkaji tentang budaya, antropologi, dan komunikasi karena mengangkat makna simbolik serta komunikasi nonverbal dalam upacara adat *Mangongkal Holi* ritual penggalan dan pemindahan tulang-belulang leluhur yang khas dalam masyarakat Batak Toba. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif untuk menggali nilai budaya, sosial, dan religius yang terkandung dalam prosesi upacara tersebut. Beberapa simbol penting seperti air jeruk purut, kunyit, ulos ragidup, ampang, dan batu na pir diuraikan maknanya secara mendalam. Selain itu, komunikasi nonverbal seperti ekspresi wajah, pakaian adat, dan gerakan tubuh diinterpretasikan sebagai bagian integral dari penyampaian nilai dan makna budaya.

3. Penelitian Elfiani dkk (2022)

Penelitian ini mengkaji Tradisi Manjalang Niniak Mamak di Nagari Gunuang Malintang, Kabupaten Lima Puluh Kota, sebagai bentuk komunikasi budaya yang mencakup unsur verbal dan nonverbal. Komunikasi verbal tercermin melalui *samba kato* dan syair-syair dalam prosesi *arak iriang*, yang menyampaikan penghormatan dan rasa syukur kepada Allah SWT. Sementara itu, komunikasi nonverbal tampak pada atribut budaya seperti pakaian adat, jamba (hidangan), rebana sebagai alat musik pengiring, serta waktu pelaksanaan yang bertepatan dengan hari raya. Tradisi ini juga sarat dengan simbol-simbol yang mencerminkan nilai kekeluargaan, spiritualitas, dan penghormatan terhadap struktur adat Minangkabau. Dengan demikian, tradisi

ini tidak hanya sebagai ritual seremonial, tetapi juga sebagai sarana komunikasi budaya yang memperkuat ikatan sosial dan identitas masyarakat.

4. Penelitian Afriza Ainur

Penelitian dalam bentuk Tesis yang berjudul Upacara Diarak Bako Pada Masyarakat Suku Minang Perspektif 'urf (Studi Kasus di Desa Talago Gunung Kecamatan Tanjung Emas, Kabupaten Tanah Datar Sumatera Barat). Dari penelitian tesis inidapat ditarik kesimpulan bahwa Baarak Bako di Desa Talago merupakan sebuah hal yang wajib dilakukan dalam prosesi pernikahan. Dan apabila tidak dilaksanakan maka akan menimbulkan beberapa sanksi adat. Fakus dalam penelitian ini adalah sanksi yang akan ditimbulkan jika Baarak Bako tidak dilaksanakan oleh masyarakat setempat dan juga berfokus kepada bagaimana pelaksanaan Baarak Bako di Kecamatan Tanjung Emas tersebut. Sedangkan yang menjadi focus penelitian ini adalah bagaimana tinjaun 'urf terhadap masyarakat yang meninggalkan Shalat karena melaksankan tradisi Baarak a Bako tersebut.

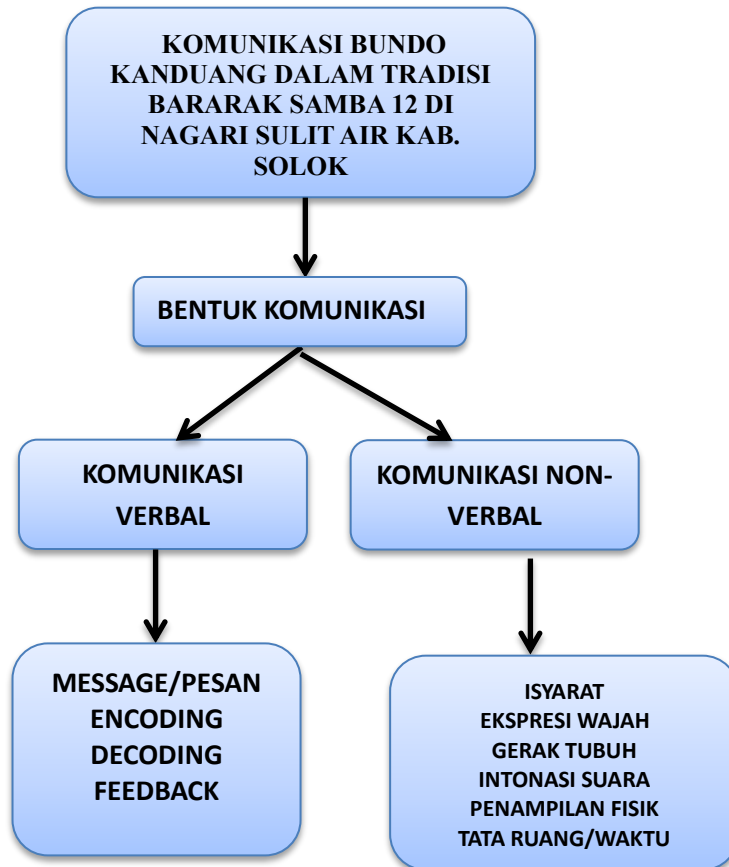
5. Penelitian Meri Evriyanti berbentuk jurnal yang berjudul Fungsi Baarak Bako Menggunakan Bendi dalam Upacara Perkawinan (Studi Kasus: Kecamatan Kuranji, Kota Padang). Penelitian ini membahas Baarak Bako terdapat beberapa cara, seperti jalan kaki, menggunakan mobil, menggunakan bendi. Bendi merupakan salah satu warisan budaya daerah yang memperkaya kebudayaan budaya nasional.Masih banyak masyarakat yang menggunakan bendi sebagai kendaraan dalam Baarak Bako dalam upacara perkawinan, namun hal itu tidak merata ada di setiap daerah yang ada di Kota Padang.Masyarakat yang paling banyak menggunakan bendi dalam Baarak Bako dalam upacara perkawinan adalah masyarakat yang tinggal di Kecamatan Kuranji Kota Padang

6. Penelitian Edi Susrianto Indra Putra dan Roberta Zulfhi Surya tentang Tradisi Bararak anak pancar dalam upacara perkawinan masyarakat rantau kuantan singing. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk tradisi

bararak anak pancar yang ada di daerah Rantau Kuantan serta nilai-nilai budaya yang ada didalamnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Tradisi bararak anak pancar merupakan salah satu bentuk tradisi yang ada dalam masyarakat Melayu yang didalamnya terdapat nilai-nilai budaya yang sangat tinggi. Nilai-nilai budaya menjadi pedoman tingkah laku bagi masyarakat dari satu generasi kegenerasi berikutnya. Proses ini menjadikan nilai-nilai budaya terus dipertahankan dan diwariskan oleh masyarakat secara turun temurun. Pada tradisi bararak anak pancar ini terdiri dari beberapa iringan seperti rarak calempong onam, anggun-anggun, jambar, dan tamam yang didalamnya dihiasi dengan berbagai kue tradisional Rantau Kuantan seperti guajik, lopek luwo, piniaramn, buah inai, dan kue bolu yang dihiasi dengan berbagai pernak pernik yang meriah.

Dari beberapa penelitian di atas terdapat perbedaan dengan penelitian yang hendak dilakukan yakni pada penelitian terdahulu lebih menfokuskan bagaimana bentuk tradisi Baarak Bako di daerah masing-masing dengan ciri khasnya serta ada juga yang lebih menfokuskan kepada sanksi yang di dapat jika Baarak Bako tidak dilaksanakan oleh masyarakat. Sedangkan pada penelitian ini, peneliti akan melakukan penelitian bagaimana bentuk komunikasi yang dilakukan oleh bundo kanduang baik secara verbal maupun non-verbal dalam tradisi bararak samba 12 di Nagari Sulit Air.

G. Kerangka Pemikiran



Kerangka berfikir yang digunakan berawal dari fenomena yang terjadi pada saat bundo kundang saling berkomunikasi pada saat melakukan tradisi bararak samba 12 di Nagari Sulit Air. Kemudian peneliti menggunakan teori schramm dari Wilbur Schramm untuk komunikasi verbal, dalam komunikasi verbal yang di jelaskan oleh schramm ada empat poin penting yaitu pesan, encoding, decoding dan feedback atau umpan balik. Sedangkan untuk komunikasi non-verbal peneliti menggunakan teori yang di kemukakan oleh onong. Onong mengungkapkan bahwa komunikasi non-verbal berhubungan dengan bahasa isyarat, ekspresi wajah, gerak tubuh, intonasi suara, penampilan fisik serta tata ruang/waktu.

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian

Penelitian kualitatif menurut Sugiyono (dalam Nasution, 2019) merupakan Penelitian kualitatif adalah penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek alamiah, dimana peneliti merupakan instrumen kuncinya.

Menurut Saryono (2010), Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan imenjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh sosial yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif. Perbedaannya dengan penelitian kuantitatif adalah penelitian ini berangkat dari data, memanfaatkan teori yang ada sebagai bahan penjelasi dan berakhir dengan sebuah teori.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian lapangan (Field Research) dengan menggunakan metode kualitatif yang mengungkapkan dan menggambarkan kejadian-kejadian, fenomena data-data yang terjadi di lapangan sebagaimana adanya dengan kenyataan yang sebenarnya, penelitian lapangan ini mengkaji tentang komunikasi interpersonal Bundo Kandung dalam tradisi Bararak Samba 12 pada acara perkawinan adat di Nagari Sulit Air, Kabupaten Solok dengan menggunakan uraian dan informasi yang didapatkan dari objek yang diteliti.

B. Latar dan Waktu Penelitian

Latar penelitian ini adalah Nagari Sulit Air Kabupaten Solok. Penelitian ini berjudul “Komunikasi Bundo Kandung Dalam Tradisi Bararak Samba 12 Pada Acara Perkawinan Adat Di Nagari Sulit Air Kec. X Koto Diatas Kab. Solok”.

C. Instrument Penelitian

Untuk memudahkan penelitian ini penulis menggunakan instrumen utama yaitu peneliti sendiri, dan memerlukan alat bantu seperti:

1. Kamera handphone, digunakan ketika penulis melakukan observasi, penelitian untuk merekam kejadian yang penting pada suatu peristiwa baik dalam bentuk foto.
2. Recorder handphone, digunakan untuk merekam suara ketika melakukan pengumpulan data menggunakan metode wawancara dan sebagainya.
3. Pensil, pena, buku, digunakan untuk menuliskan atau menggambarkan informasi data yang didapat dari narasumber.

D. Sumber Data

Sumber data yang akan digunakan untuk mengumpulkan informasi mengenai Bentuk Komunikasi Bundo Kandung dalam Tradisi Bararak Samba 12 pada Acara Perkawinan Adat di Nagari Sulit Air dapat dibagi menjadi dua kategori utama, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder.

1. Sumber Data Primer

Sumber data primer adalah data yang langsung diperoleh dari lapangan melalui wawancara langsung dengan bundo kanduang.

2. Sumber Data Sekunder

Sumber data sekunder adalah data yang diperoleh dari berbagai literatur, referensi, atau publikasi yang relevan dengan topik penelitian ini. Sumber data sekunder ini digunakan untuk mendalami konteks budaya Minangkabau dan adat pernikahan secara lebih umum.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mengumpulkan data yang relevan mengenai bentuk komunikasi Bundo Kandung dalam tradisi Bararak Samba 12 pada acara perkawinan adat di Nagari Sulit Air, Kabupaten Solok, penelitian ini akan menggunakan beberapa teknik pengumpulan data. Teknik-teknik ini dirancang untuk menggali informasi secara mendalam dan memberikan pemahaman yang komprehensif tentang fenomena yang diteliti. (Moleong, 2017)

Berikut adalah teknik pengumpulan data yang akan digunakan:

1. Observasi Partisipasi

Observasi partisipatif adalah teknik pengumpulan data yang melibatkan peneliti dalam kegiatan yang sedang diamati. Dalam hal ini, peneliti akan terlibat langsung dalam prosesi Bararak Samba 12 untuk mengamati interaksi sosial yang terjadi antara Bundo Kandung dan pihak-pihak lainnya. Teknik ini memungkinkan peneliti untuk mencatat fenomena komunikasi verbal dan non-verbal secara langsung dalam konteks sosial yang nyata.

2. Wawancara Mendalam (In-depth Interview)

Wawancara mendalam merupakan teknik pengumpulan data yang utama dalam penelitian ini. Teknik ini digunakan untuk menggali informasi secara langsung dari informan yang terlibat dalam tradisi Bararak Samba 12, khususnya dari Bundo Kandung. Wawancara ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman tentang bentuk komunikasi verbal dan non-verbal yang dilakukan dalam prosesi adat tersebut.

3. Catatan Lapangan (Field Notes)

Catatan lapangan adalah teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti selama proses observasi dan wawancara. Peneliti akan mencatat pengalaman, reaksi, dan interpretasi pribadi terkait dengan data yang diperoleh, serta hal-hal yang mungkin tidak terungkap melalui wawancara atau observasi formal.

4. Studi Dokumentasi (Documentation)

Studi dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data dari berbagai dokumen atau arsip yang relevan dengan tradisi Bararak Samba

12. Dokumentasi ini bisa berupa teks tertulis atau rekaman visual yang berkaitan dengan komunikasi dalam prosesi adat.

F. Teknis Analisa Data

Menurut Miles dan Huberman dalam Sugiyono (2020:133) mengemukakan bahwa aktivitas dalam analisis data kualitatif dilakukan 4 secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah jenuh. Adapun langkah-langkahnya, sebagai berikut:

1. Pengumpulan Data (Data Collection)

Penelitian kualitatif pengumpulan data dengan observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi atau gabungan ketiganya (triangulasi). Pengumpulan data dilakukan sehari-hari, mungkin berbulan-bulan, sehingga data yang diperoleh akan banyak. Pada tahap awal peneliti melakukan penjelajahan secara umum terhadap situasi sosial/obyek yang diteliti, semua yang dilihat dan didengar direkam semua. Dengan demikian peneliti akan memperoleh data yang sangat banyak dan sangat bervariasi.

2. Reduksi Data (Data Reduction)

Semakin lama peneliti ke lapangan, maka jumlah data akan semakin banyak, kompleks dan rumit. Untuk itu perlu segera dilakukan analisis data melalui reduksi data, Mereduksi data berarti merangkum, memilih dan memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk selanjutnya, dan mencarinya bila diperlukan.

3. Penyajian Data (Data Display)

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah menampilkan data. Dalam penelitian kualitatif, data yang disajikan dalam bentuk teks yang bersifat naratif.

4. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi (Conclusion Drawing/verification)

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif adalah temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan dapat berupa deskripsi atau gambaran suatu obyek yang sebelumnya masih remang-remang atau gelap sehingga setelah diteliti menjadi jelas.

G. Teknik Penjaminan Keabsahan Data

Untuk memeriksa keabsahan data yang diperoleh dalam penelitian ini digunakan teknik triangulasi. Triangulasi menurut Sugiyono adalah teknik pengumpulan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada. Bila peneliti melakukan pengumpulan data dengan triangulasi, maka sebenarnya peneliti mengumpulkan data yang sekaligus menguji kredibilitas data, yaitu mengecek kredibilitas data dengan berbagai teknik pengumpulan data dan berbagai sumber data. (Sugiyono, 2016)

Triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara, dan berbagai waktu. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan 2 metode triangulasi, yaitu:

a. Triangulasi Data.

Triangulasi data dapat disebut juga triangulasi sumber, dalam penelitian ini dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh dari masyarakat sebagai informan dengan data

yang diperoleh dari beberapa informan lainnya yaitu: Bundo Kandung yang ada di Nagari Sulit Air.

b. Triangulasi Metode.

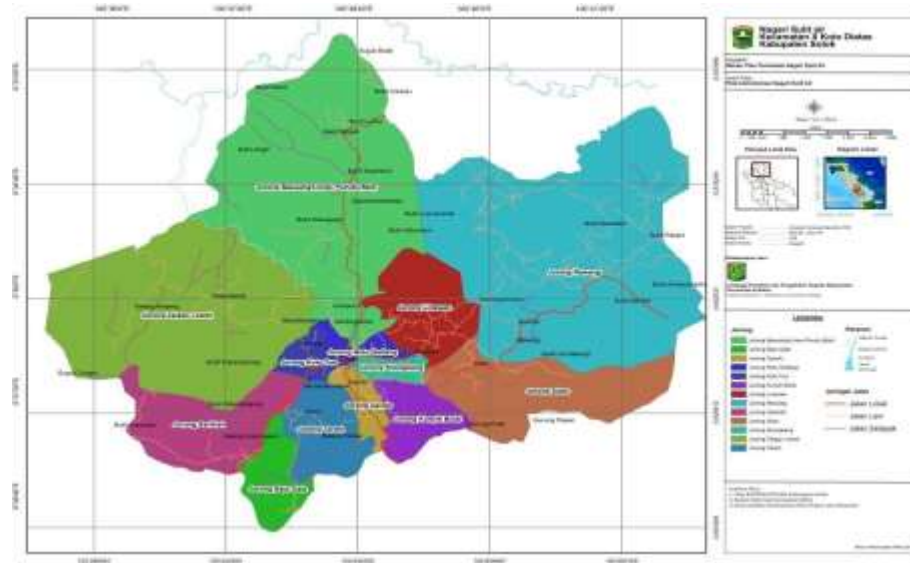
Triangulasi metode dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh dari wawancara bersama informan, melalui observasi dan studi dokumentasi. Teknik triangulasi metode digunakan dengan cara mengumpulkan data sejenis tetapi menggunakan metode yang berbeda. (Sugiyono P. D., 2013)

Untuk menguji keabsahan data peneliti menggunakan metode Triangulasi Sumber dan metode, dimana peneliti menguji data yang didapat dari narasumber dengan membandingkan antara satu narasumber dengan narasumber lainnya.

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Temuan Umum

1. Sejarah Nagari



gambar 4 1 Peta Nagari Sulit Air

source : profil nagari

Sejarah Nagari Sulit Air yang pernah dibaca dan ditulis oleh tokoh Sulit Air, dalam suatu buku “Asal Usul Negeri dan Persukuan Sulit Air” Diolah Oleh H. Rozali Usman dan Drs. Hamdullah Salim penerbit Yayasan Remaja Karya bahwa Nagari Sulit Air dengan sejarah sebagai berikut : Berawal dari seorang yang bernama Datuk Mulo Nan Kewi dari Pahriyangan dan seorang istrinya Putri Anggo Ati dari Simabur Batu Sangkar, awalnya hendak berjalan menuju Kota Solok dengan beberapa rombongan menelusuri ombilin, namun sesampai di Pasilihan beliau naik keatas menuju Limau Puruik, maka namanya limau purut adalah putri anggo merasa sakit perut disana lalu diobati dengan limau, oleh rombongan diberi nama daerah tersebut Limau

Purut,t, kemudian melanjutkan perjalanan menuju alai dan naik ke sebuah puncak, saat itu senja menapak dan berkemahlah rombongan ditempat itu (Saat ini adalah lapangan Bola Kaki Koto Tuo), saat pagi Putri Anggo Ati hendak mengambil air, menelusuri kebawah namun tidak ditemui, air terdengar tetapi tidak ada, yang akhirnya ketemu air yang keluar dari sela-sela batu, terbacalah oleh Putri Anggo Ati Solek Aie disiko namun melekatlah nama Solek Air (Sulit Air), saat matahari sudah mulai naik, Putri Anggo Ati menikmati alam, sehingga tersebut nama- nama bukit yang saat ini seperti (ini bukit yang membumbun iko apo namo, veri nama Simbumbung dan yang sebelah kirinyo bukit apo, karena dia berdamping veri nama Simbumbung Jantan (Sasat ini namanya Bukit Simbumbun), kemudian bukit yang menyundak Langit ini bukit apa, beri saja namanya bukit Sundak Langit, kemudian bukit ko apo namo sambil menunjuk dengan gerakan muncung, ditanyo bukit mano, ko bukit dakek muncuang ko hah, beri namonyo guguk muncuang., demikian nama-nama yang beri oleh Putri Anggo Ati bersama Dt. Mulo Nan Kewi.

Rombongan hendak melanjutkan perjalanan menuju Kota Solok, namun Putri Anggo Ati tidak mau melanjutkan perjalanan dan Putri Anggo Ati merasa tertarik dengan daerah yang ditempati bermalam dan DT. Mulo Nan Kewi dan rombongan tetap mengajak untuk melanjutkan perjalanan, karena Putri Anggo Ati tetap pada pendirian sebagai seorang Suami Dt. Mulo Nan Kewi mengikutikehendak istrinya, itulah Ninik Moyang orang Nagari Solek Aie yang saat ini disebut SULIT AIR.

2. Kondisi Geografis

Nagari Sulit Air yang letak geografisnya berada diantara 0° - $3''$ LS dan 100.28° BT merupakan salah satu Nagari terluas yang posisinya berada pada bagian Utara Propinsi Sumatera Barat.

Berdasarkan data terakhir yang diterbitkan oleh Direktorat Bina Program Direktorat Jendral penyiapan Pemukiman Departemen Transmigrasi 2005 bahwa ketinggian daerah Nagari Sulit Air berada pada 500-750 M dpl. Secara Administratif Pemerintahan Nagari Sulit Air berbatasan dengan :

- a. Sebelah Utara : Batang Ombilin dan Nagari Pasilihan
- b. Sebelah Selatan: Nagari Tanjung Alai dan Nagari Tanjung Balit
- c. Sebelah Timur: Kolok dan Talawi Sawah Lunto
- d. Sebelah Barat: Nagari Kacang, Simawang, Nagari Bukit Kandung

3. Luas wilayah

Nagari Sulit Air terletak di Kecamatan X Koto Diatas yang terdiri dari 13 Jorong.dengan luas 77.6 km² dengan uraian sebagai berikut:

Tabel 4. 1 Luas Nagari Sulit Air Perjorong

No	Jorong	Luas
1	Silungkang	5 Km2
2	Rawang	7 Km2
3	Siaru	7 Km2
4	Kunik Bolai	4 Km2
5	Koto Tuo	4 Km2
6	Gando	5 Km2
7	Basung	11 Km2
8	Linawan	6 Km2
9	Taram	4 Km2
10	Batu Galeh	4 Km2

11	Koto Gadang	2 Km2
12	Sarikiah	6 Km2
13	Talago Laweh	10 Km2
	Jumlah	77,6 Km2

Sumber: profil nagari sulit air

4. Jumlah penduduk berdasarkan mata pencarian

Jumlah penduduk Nagari Sulit Air pada Tahun 2020 adalah 6.440 jiwa dengan 2.006 Kepala Keluarga yang tersebar tidak merata, jumlah penduduk terbesar terdapat di Jorong Rawang dengan jumlah Penduduk 864 jiwa, jumlah penduduk terendah terdapat di Jorong Batu Galeh dengan jumlah penduduk 134 jiwa sementara pada Tahun 2020 jumlah penduduk sebanyak 6.440 Jiwa.

5. Sejarah Suku di Nagari Sulit Air

Perkembangnya penduduk Sulit Air pada saat ini adalah perkembangan dari Puti Anggo Ati dan Dt. Mulo Nan Kewi, beliau mempunyai 7 orang anak yaitu 3 Putra dan 4 Putri, sehingga dalam buku tersebut ketika hendak mengawini putra dan putrinya masing-masing anak-anaknya diberi suku, maka Dt. Mulo Nan Kewi mengusulkan suku sebanyak 15 suku. Maka suku tersebut adalah sebagai berikut:

Tabel 4. 2 suku di nagari sulit air

NO	NAMA SUKU	DIBAWAH PAYUNG
1	Bodi	Datuk Polong kayo
2	Sumpadang/Simabur	Datuk Marajo
3	Kutianyie	Datuk Rajo Alam
4	Bendang	Datuk Bagindo Malano
5	Chaniago	Datuk Bagindo Bosa

6	Dalimo	Datuk Nan Sati
7	Mandaliko	Datuk Rajo Lenggang
8	Tanjung	Datuk Rajo penghulu
9	Koto	Datuk Malakewi
10	Pitopang	Datuk Paduko Nan Panjang
11	Supanjang	Datuk Pono Marajo
12	Piliang	Datuk Majo Bangsu
13	Sumagek	Datuk Majo Bosa
14	Kalumpang	Datuk Rajo Malano
15	Piliang sani	Datuk Majo Lelo

Sumber data : Buku Asal Usul Suku Keagarian Sulit Air

Adanya kemajuan daerah Sumatera, terutama Sumatera Barat lewat perdagangan mulai masuklah dari berbagai daerah, karena di Sulit Air semenjak dahulu sudah dikenal juga dengan tambang emas, maka masuklah para pedagang ke Sulit Air, lama kelamaan menetap di Sulit Air, sehingga terjadi pula perkawinan para pendatang dengan putra daerah, putra daerah tersebut juga mendirikan penghulu atau datuk.

Saat ini datuk atau penghulu yang ada di Sulit Air mencapai 84 orang dari 4 suku yang ada (Dibahas lebih lanjut di bagaian KAN) karena perkembangan zaman bahwa Minang Kabau pusat kerajaan adalah di Pagaruyung Batu Sangka seluruh urusan Pemerintahan ke Pagaruyung batuSangka, kemudian pemimpin Sulit Air memohon kepada kerajaan di Pagaruyung bahwa Sulit Air diberlaku otonomi, Permohonan di terima namun mempunyai beberapa syarat, ada 7 syarat yang tawarkan kalau Sulit Air menjadi otonomi yaitu :

- a) Sulit Air harus terdiri dari 4 Koto.
- b) Harus ada aliran sungai di tengah nagari.
- c) Harus terdiri 4 Suku, Harus ada Masjid besar nagari.

- d) Harus ada pasar.
- e) Harus ada lapangan Nagari.
- f) Harus ada Balairung.

Persyaratan demi persyaratan di coba untuk ditelusuri hingga pada saat ini kita sebut namanya masing-masing sebagai berikut :

No	Persyaratan yang dipenuhi	Nama sekarang
1	Harus ada IV Koto	Silungkang, Gando, Koto Gadang dan Koto Tuo
2	Harus ada Sungai	Batang katialo
3	Harus 4 Suku	15 suku dilebur menjadi 4 suku 1. Suku Simabur (Bodi, sumpadang, Kutianyie, dan Bendang) 2. Suku V Singkek (Chaniago, Dalimo, Mandaliko dan Tanjung) 3. Suku V Panjang (Koto, Pitopang, Supanjang) 4. Suku Piliang (Piliang, Sumagek, Kalumpang dan Piliang sani)
4	Ada Masjid	Masjid Raya Sekarang
5	Ada Pasar	Balai Lamo
6	Ada Lapangan	Lapangan Koto Tuo
7	Ada Balai Adat	Balairung Sari

Tabel 4. 3 syarat berdirinya nagari

6. Bidang adat dan kebudayaan

a. Mendirikan penghulu

Mendirikan penghulu yang dimaksud adalah menukar (Mengkhalifah) penghulu di tingkat penghulu itu sendiri, karena penghulu mempunyai struktur, maka tata cara untuk pelaksanaan penukaran tergantung tingkat yang ditukar.

Ada dua macam penukaran (Pengalifahan) penghulu di Sulit Air yaitu :

1. Pengkhalifah Mati, artinya penghulu yang ditukar adalah penghulu yang sudah meninggal dunia.
2. Mengkhalifah Hidup, artinya penghulu yang ditukar adalah penghulu yang masih hidup namun karena:
 - a. Tidak mampu lagi menjalankan amanah (Mengundurkan diri)“ Bukit la Tinggi, Lurah la Talam “.
 - b. Cacat hukum, tidak layak lagi menjadi penghulu karena melanggar norma Agama , soisal dan lainnya.

Dari kedua penyebab penggantian penghulu tata cara pelaksanaan tetap sama disemua tingkat penghulu itu sendiri, yang membedakan adalah adat pelaksanaan. Langkah yang ditempuh dalam mendirikan penghulu menurut adat adalah :

1. Musyawarah Mufakat atau barundiang , barundiang ini terdiri dari :
 - a) Musyawarah saparuik (dalam keluarga penghulu).
 - b) Musyawarah Sapayung (musyawarah anak kemenakan penghulu
 - c) Musyawarah Saniniak datuk (musyawarah di bawah payung datuk niniak)
 - d) Musyawarah Suku (Musyawarah dalam persukuan di bawah Datuk suku)
2. Maisi pancakuan, mengisi Pancakuan yang dimaksud dengan disini adalah acara yang terdiri dari :
 - a) Pemasangan Saluak kepada penghulu yang diangkat oleh pejabat Dt. Suku
 - b) Pembai“atan (pengambilan Sumpah) terhadap penghulu yang diangkat oleh Pejabat Jurai

c) Penasehatan penghulu yang diangkat oleh pejabat Dt. Monti

3. Bararak, yang dimaksud bararak disini memberitahukan kepada masyarakat Bahwa telah diangkat seseorang menjadi pejabat penghulu di suatu kaum dalam bararak ini iringi oleh penghulu-penghulu saniniak dalam suku dan dibelakang diringi oleh Bungo sirieh dan makanan-makanan lain.
4. Panjamuan yang dimaksud dengan panjamuan adalah memberikan makan Kepada para tamu dan karib kerabat, undangan setelah bararak selesai.
5. Naik balairung sari, para penghulu yang baru diangkat akan dinyatakan sebagai Anggota Kerapatan Adat Nagari (KAN) apabila penghulu yang diangkat Menaiki Balairung Sari yang diterima oleh pengurus KAN dan Anggota yang terdiri dari penghulu-penghulu dari suku-suku lain dalam Nagari Sulit Air.

b. Perkawinan adat

Pituah minangkabau mengatakan lain lubuak lain ikan, lain padang lain bilalang, limbago salingka kaum,adat salingka nagari. Dengan peribahasa minang tersebut dalam pelaksanaan acara adat istiadat di minangkabau, sudahlah pasti tidak sama bentuk corak dan ragamnya, sekalipun dia berada dalam satu kelarasan, apakah itu kelarasan bodi caniago maupun kelarasan koto piliang. Proses adat Nagari Sulit air mempunyai pituah *Sigai Menjalang Enau* yang arti kata pihak laki-laki meminang pihak perempuan, sedangkan pada nagari lain mengandung pituah *Sangka mendatangi Buruang* artinya pihak perempuan melakukan peminangan pada pihak laki-laki seperti di nagari pasilihan dan kenagarian selayo kecamatan kubung.

Seorang ahli adat Sulit Air yang bernama Alm. Yunus Amin Dt. Marah Bangso, yang merupakan seorang dosen Akademis Seni Kerawitan Indonesia (Aski) Padang Panjang dalam matakuliah adat minang kabau mengungkapkan peribahasa “*Nikah Bawali Kawin Ba Ahli*”. Beliau menjelaskan tata cara nikah kawin di Sulit Air melalui beberapa rangkaian, antara lain:

1. Maminang

Meminang atau sering dikenal dengan melamar seorang perempuan oleh seorang laki-laki di Nagari Sulit air terdiri dari 3 macam :

- a. Batitian asok bapolongan ayia

Kegiatan meminang ini dengan cara meminang melalui perantara. Seperti seorang laki-laki yang ingin meminang seorang perempuan tetapi melalui perantara niniak mamak.

- b. Batupu tapak sipokok timba baliak

Seorang niniak mamak dan urang sumando serta kaum ibu dari pihak laki-laki mendatangi rumah pihak perempuan untuk membuat kata kesepakatan tentang hubungan yang telah dijalin oleh kedua anak mereka untuk dapat dikukuhkan secara adat dan agama.

- c. Tangkok rimuak

Peminangan seperti ini biasanya tidak melakukan timbang tando tetapi akan langsung membuat mufakatan kedua belah pihak untuk menentukan hari, dan bulan pelaksanaan.

2. Surat persetujuan kawin

Surat persetujuan kawin ini dikeluarkan oleh penghulu andiko yang disetujui oleh Penghulu Niniak, Datuak Suku, Dan Kerapatan Adat Nagari (KAN). Surat persetujuan ini sudah harus keluar dari pihak yang berwenang dalam adat minimal sepuluh hari menjelang akad nikah untuk dikeluarkan surat NA oleh pemerintah nagri, yang disebut dalam istiadat Sulit Air: Maadu Surek. Setelah NA keluar baru didaftarkan kepada ketua pencatat Nikah yang disebut dengan Angku Kali (P3N)

3. Barundiang

a) Barundiang ketek

Rundingan ini bertujuan untuk membicarakan hal-hal yang masih kurang untuk dilengkapi menjelang rundiang gadang (kaum). Seperti mangantur anak kemenakan yang akan memanggil (mengundang), menentukan anak kemenakan yang akan mendampingi calon marapulai untuk mengurus surat menyurat, mengundang niniak mamak dan urang sumando terdekat dan lain sebagainya.

b) Barundiang gadang (kaum)

Pelaksanaan rundingan gadang atau kaum bagi pihak laki-laki biasanya dilakukan pada hari sabtu malam minggu, satu minggu menjelang akad nikah, dan hari minggu malam senin untuk perundingan gadang atau kaum pihak perempuan yang diundang adalah niniak mamak, urang sumando, kaum ibu (bundo kanduang), bako dari calon penganten, tetangga dekat serta datuak-datuak yang satu niniak dalam persukuan.

c) Mamanggia (mengundang)

Mamanggia atau mengundang dalam adat Sulit Air dilakukan dengan memakai ro kok bagi laki-laki dan siriah pinang bagi perempuan. Waktunya pada hari selasa dan rabu menjelang pelaksanaan akad nikah, sebab pada hari kamis tidak dibolehkan lagi secara mamanggia (mengundang).

d) Mancoliak jorek

Acara ini adalah acara utusan antar urang sumando kedua belah pihak yang telah disepakati atau ditunjuk waktu perundingan godang. Pertemuan ini bertempat di rumah perempuan, yang biasanya dilakukan pada hari rabu malam kamis menjelang akad nikah, yang inti sari pembicaraan disampaikan oleh utusan urang sumando pihak laki-laki kepada urang sumando perwakilan pihak perempuan yang menanti.

e) Maantakan siriah pinang

Maanta siriah pinang adalah kunjungan bundo kanduang pihak perempuan ke rumah orang tua pihak laki-laki, namun membawa buah tangan lopek bugih, biasanya dilaksanakan pada hari selasa siang tiga hari menjelang perhelatan. Lopek bugih hanya sekedar buah tangan untuk membuka kata antar bundo kanduang di rumah orang tua pihak laki-laki yang inti pembicaraannya ialah memastikan hari, tanggal, waktu pelaksanaan perhelatan, menetapkan bentuk adat yang akan dilaksanakan, dan menetapkan hari pelaksanaan bararak (hari minggu atau senin).

f) Maantakan piti

Acara ini dilakukan oleh bundo kanduang kedua belah pihak pada pagi hari jumat menjelang akad nikah, budo kanduang pihak laki-laki dengan memakai baju kebesaran adat pergi kerumah pihak perempuan yang juga ditunggu oleh bundo kanduang mengantarkan uang (piti) yang jumlahnya telah ditentukan oleh Kerapatan Adat Nagari (KAN) Sulit Air sesuai dengan tingkatan adat perhelatan yang akan dilaksanakan (adat bantai punai, ayam, kambing atau sapi)

4. Barolek/pesta

Setelah acara akad nikah pada pagi jumat maka pada malam hari akan dilaksanakan acara perhelatan secara adat ditempat masing-masing mempelai dengan bentuk acara:

- a. Mamulang tali ayam
- b. Mampasawuahkan omeh
- c. Mambaok makan

Mambaok makan merupakan mengajak keluarga laki-laki untuk datang makan malam kerumah mempelai perempuan, ini bertujuan untuk mengenalkan keluarga kedua belah pihak.

d. Bararak

Bararak adalah membawa pengantin perempuan kerumah pengantin laki-laki waktunya disesuaikan dengan kesepakatan bundo kanduang kedua belah pihak pada saat pengantaran siriah pinang yang biasanya dilaksanakan pada hari minggu atau hari senin siang pada pukul 14.00 wib. Sebelum diarak dengan bungo siriah oleh bundo kanduang, anak

daru dijemput terlebih dahulu oleh induak bakonya untuk dipakaikan suntiang serta dayang-dayangnya juga berasal dari keluarga induak bako yang sudah kawin. dari rumah bako dibawa kembali kerumah orang tua anak daro kemudian baru diarak kerumah orang tua marapulai dengan susunan araknya pun telah ditentukan oleh ketentuan adat, yang mana didepan sekali adalah bungo siriah yang dijunjung oleh bundo kanduang serta dibelakangnya diikuti oleh barisan nasi, sambal, gulai, yang disebut dengan istilah maantaan samba 12. Rombongan bararak samba 12 harus memakai baju hitam, serong songket atau kain bugih, takuluak kain bigih, dan peserta arakan harus telah mengisi adat atau adat menuang limbago.

5. Manjapuik kain, Pihak perempuan membawa makanan ringan, makanan buah kepada pihak laki-laki dan sekaligus membawa kain marapulai laki-laki kerumah perempuan.
6. Hari manjalang, pihak perempuan menjalang keluarga pihak laki-laki biasanya ke saudara pihak laki-laki atau ke mamak pihak laki-laki dan juga ke bako pihak laki-laki.

Nagari Sulit Air salah satu nagari yang ada di kabupaten solok yang masih kental akan kegiatan adat, salah satu nya pelaksanaan adat pada tradisi baralek. Pelaksanaan sebuah acara komunikasi memiliki peran penting, karena jika komunikasi seseorang tidak baik, maka kegiatan tidak akan berjalan dengan lancar. Salah satunya ialah komunikasi yang dilakukan oleh bundo kanduang dalam tradisi bararak samba 12 yang ada di nagari sulit air.

B. Temuan Khusus

1. Bentuk Komunikasi Verbal Bundo Kandung dalam Tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air

Pelaksanaan tradisi bararak samba 12 di Nagari Sulit Air, pentingnya dilakukan komunikasi yang baik antar bundo kandung agar tidak terjadinya kesalahpahaman antara kedua belah pihak. Salah satu komunikasi yang digunakan ialah komunikasi verbal, yaitu komunikasi yang dilakukan secara langsung pada saat kegiatan berlangsung. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan di nagari sulit air, melalui wawancara dengan beberapa informan. Berdasarkan hasil wawancara peneliti bersama informan terkait komunikasi verbal yang dilakukan oleh bundo kandung dalam tradisi bararak samba 12, informan satu mengatakan bahwa

“terkait komunikasi yang dilakukan oleh bundo kandung sebenarnya hanya sebatas sebagai ucapan salam ketika memasuki rumah seseorang (rumah mempelai laki-laki), pada zaman dahulu terdapat beberapa ungkapan salam pembuka yang dilakukan oleh bundo kandung ketika sudah sampai di rumah mempelai laki-laki, namun sekarang komunikasi yang seperti itu sudah mulai ditinggalkan oleh bundo kandung dikarenakan banyaknya bundo kandung yang minim akan pengetahuan terkait ungkapan tersebut dan menganggap ungkapan pembuka melalui pantun tersebut sulit untuk dihapal” (upik bobi, Minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama juga selaras dengan informan dua bahwasannya

“sekarang tidak ada lagi dibiasakan oleh teman-teman bundo kandung untuk berbalas pantun dalam tradisi bararak samba 12. Dulu pada saat sampai dirumah mempelai laki-laki seorang bundo kandung melakukan komunikasi seperti berbalas pantun sebagai salam pembuka, namun sekarang komunikasi bundo kandung tersebut hanya sebatas mengucapkan assakamua’alaikum saja, lalu masuk kedalam rumah” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Pernyataan berikutnya diperkuat oleh informan tiga menyatakan bahwa

“saat ini, komunikasi saling berbalas pantun tidak terlalu diperlukan, karena hal yang penting sebelum memasuki rumah seseorang kan hanya perlu mengucapkan salam, kegiatan ini tidak lagi dilakukan karena beberapa hal, yang pertama akan melalaikan seseorang untuk beristirahat, karena jika rumah mempelai laki-laki jauh maka arakkan atau bararak akan lama, yang kedua terkadang anggota atau peserta bararak banyak orang yang sudah tua” (fitrianis, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama juga diperkuat oleh informan selanjutnya yang mana peneliti mendapatkan bahwa

“Tradisi berbalas pantun saat memasuki rumah mempelai laki-laki memang indah dan bernilai adat, tapi sekarang banyak yang memilih tidak melakukannya lagi. Selain alasan keterbatasan dalam menghafal, faktor usia juga jadi alasan utama. Banyak anggota Bundo Kanduang yang sudah tua, ditambah jarak perjalanan bararak yang jauh dan melelahkan, jadi lebih dipilih komunikasi yang singkat, seperti mengucapkan salam saja” (epi, rabu/09 juli 2025)

Informan lima juga menjelaskan bahwa:

“Dulu, Bundo Kanduang menyampaikan salam secara berpantun ketika tiba di rumah mempelai laki-laki, itu bagian dari adat. Tapi sekarang, tradisi itu makin jarang dilakukan. Banyak dari Bundo Kanduang generasi sekarang yang tidak lagi hafal pantun-pantun itu, sehingga komunikasi yang dilakukan lebih sederhana, cukup dengan ucapan salam biasa seperti 'Assalamu'alaikum', tanpa embel-embel adat seperti dulu.” (yusmarni, jumat/11 juli 2025)

Berdasarkan data diatas dapat disimpulkan bahwa dalam tradisi bararak samba 12 komunikasi yang dilakukan oleh bundo kanduang hanya sekedar mengucapkan salam dan menyeru tamu agar memakan makanan yang dibawa oleh peserta arak-arakkan samba 12 dan saat ini penggunaann komunikasi berbalas pantun tidak lagi dilakukan, karena dianggap kegiatan komunikasi berbalas pantun tersebut hanya akan melalaikan rangkaian kegiatan saja.

Berdasarkan penelitian yang peneliti lakukan terkait komunikasi bundo kanduang sebelum melaksanakan tradisi bararak samba 12 informan pertama mengatakan

“agar prosesi bararak samba 12 terlaksana dengan lancar; tentu saja perlu dilakukan persiapan yang sangat matang antara kedua belah pihak, pelaksanaan bararak ini ditentukan oleh bundo kanduang kedua belah pihak pada saat pengantaran siriah pinang pada hari selasa sebelum pernikahan, pada saat pengantaran siriah pinang ini bundo kanduang akan menentukan adat apa yang akan digunakan seperti adat potong punai, adat potong ayam, adat potong kambing, dan adat potong sapi. Setelah adat yang akan digunakan sudah diputuskan, bundo kanduang akan menentukan hari apa akan dilaksanakan acara bararak samba 12 nya”(upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama juga selaras dengan informan selanjutnya yang peneliti dapatkan

“komunikasi yang dilakukan bundo kanduang itu terjadi sebelum proses bararak samba 12, yaitu pada saat pengantaran siriah pinang pada hari selasa sebelum baralek, pada hari itu bundo kanduang akan membahas terkait adat yang akan digunakan dan hari apa akan dilaksanakan bararak samba 12 kerumah mempelai laki-laki” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Penjelasan selanjutnya dipertegas oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“bundo kanduang sebelum bararak samba 12 akan melakukan yang namanya ma anta siriah pinang kerumah laki-laki, pada pengantaran siriah pinang itu bundo kanduang dan satu orang sanak famili mempelai perempuan mengantarkan lapek bugih dan pinang yang dilengkapi dengan siriah lengkap, nantinya kedua bundo kanduang akan merembukkan adat apa yang akan digunakan dan hari apa dilakukan prosesi bararak, biasanya bundo kanduang akan menyebutkan hari bararak di hari minggu atau hari senin” (fitrianis, minggu/06 juli 2025)

Informan selanjutnya menyatakan komunikasi bundo kanduang sebelum tradisi bararak

“pada hari selasa sebelum baralek atau menikah tepatnya pada rangkaian adat maanta siriah pinang, bundo kanduang akan saling berkomunikasi untuk membahas hari apa akan dilaksanakan bararak samba 12” (epi,rabu/09 juli 2025)

Ungkapan yang sama juga selaras dengan informan selanjutnya yang peneliti dapatkan

“Pelaksanaan bararak samba 12 tidak bisa dilakukan begitu saja tanpa ada komunikasi awal. Biasanya Bundo Kandung dari pihak perempuan akan melakukan pengantaran siriah pinang ke rumah pihak laki-laki pada hari Selasa sebelum pesta. Di situlah mereka duduk bersama membicarakan adat apa yang akan dipakai—seperti potong ayam atau potong kambing—dan menentukan hari pasti pelaksanaan bararak. Ini adalah bentuk musyawarah adat yang sudah menjadi tradisi turun-temurun.” .(yusmarni,jumat/11 juli 2025)

Data diatas dapat peneliti simpulkan bahwa komunikasi yang dilakukan bundo kanduang sebelum bararak samba 12 terjadi pada saat prosesi pengantaran siriah pinang ke rumah mempelai laki-laki, disana kedua belah pihak bundo kanduang membahas mengenai adat apa yang akan dibawakan dan hari apa akan dilaksanakan kegiatan bararak tersebut.



gambar 4 2 Acara maanta siriah pinang dan bararak anak pancau

Sumber: dokumentasi peneliti

Berdasarkan penelitian yang peneliti lakukan, terkait batasan umur bagi peserta bararak samba 12 untuk mengikuti arak-arakkan informan satu mengatakan bahwa
“dalam tradisi bararak samba 12 ada syarat utama yang harus di penuhi oleh peserta bararak, yaitu peserta bararak harus orang yang sudah pernah menikah secara adat, seandainya peserta bararak ada yang sudah menikah tetapi tidak melakukan acara adat maka perempuan ini tidak boleh diikut sertakan dalam bararak, karena perempuan yang tidak mengisi adat dalam pernikahannya dianggap masih anak kecil dalam kaum tersebut” (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Sejalan dengan ungkapan yang disampaikan oleh informan kedua menyatakan bahwa

“untuk umur dalam tradisi bararak samba 12 biasanya dilakukan oleh perempuan yang sudah menikah dan sudah beradat,apabila ada perempuan yang tidak beradat mengikuti arak-arakkan, bundo kanduang dari kaum tersebut harus menegur perempuan itu” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama juga selaras dengan informan selanjutnya yang peneliti dapatkan

“Dalam adat Minangkabau, seorang perempuan dianggap dewasa secara sosial hanya setelah dia menikah secara adat. Kalau hanya nikah biasa tanpa prosesi adat, statusnya belum sempurna. Jadi, tidak layak ikut dalam bararak karena akan mencoreng nilai adat.” (fitrianis, minggu/06 juli 2025)

Mengkaji terkait umur dalam tradisi bararak samba 12 informan tiga menjelaskan bahwa

“Bararak bukan sekadar arak-arakan, itu adalah lambang bahwa si perempuan sudah sah menjalani proses hidup menurut adat. Kalau belum nikah secara adat, artinya belum lengkap jadi perempuan Minang yang sebenarnya.” (epi,rabu/09 juli 2025)

Pernyataan yang sama juga di ungkapkan oleh informan berikutnya

“Peserta bararak harus punya pengalaman dan pemahaman tentang adat pernikahan. Kalau tidak pernah menikah secara adat, bagaimana

mungkin bisa menjadi panutan bagi generasi muda dalam acara adat yang besar ini” (yusmarni,jumat/11 juli 2025)

Pendapat beberapa informan di atas dapat disimpulkan bahwa factor umur tidak ada batasan bagi peserta bararak dan keikutsertaan dalam Bararak Samba 12 bukan hanya perkara fisik kehadiran, melainkan bentuk representasi status sosial dan penghormatan terhadap adat Minangkabau. Perempuan yang tidak melewati pernikahan secara adat belum diakui sebagai anggota dewasa dalam struktur sosial kaum, sehingga tidak memenuhi syarat menjadi bagian dari tradisi bararak.

Berdasarkan hasil wawancara dengan peneliti bersama informan terkait komunikasi pada saat bararak samba 12, tentang bentuk komunikasi secara langsung yang terjadi pada saat proses tradisi berlangsung, informan pertama mengatakan bahwa

“terkait komunikasi komunikasi secara langsung antara kedua belah bundo kanduang hanyalah berupa penyampaian pesan dari tuan rumah untuk menyicip hidangan yang telah disajikan, selanjutnya bundo kanduang dari pihak perempuan akan menyampaikan pesan kepada anggota bararaknya” (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Informan berikutnya memberikan pendapat yang sejalan yaitu

“Kalau komunikasi langsung antar Bundo Kanduang saat bararak itu tidak banyak. Biasanya hanya sebatas sapaan sopan dan penyampaian ajakan dari pihak bundo kanduang tuan rumah untuk menikmati hidangan. Setelah itu, baru masing-masing Bundo Kanduang menyampaikan informasi kepada kelompoknya sendiri.” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Pernyataan informan berikutnya mendukung ungkapan informan sebelumnya

“Bentuk komunikasi langsung antara kedua pihak Bundo Kanduang sangat singkat. Hanya seperti ucapan 'masaklah siriiah dulu bondo' dan 'makanlah lah lai bundo', atau menyambut dengan ramah. Setelah di arahkan seperti itu oleh bundo kanduang laki-laki selanjutnya bundo kanduang dari pihak perempuan akan mengajak anggota bararaknya untuk menikmati hidangan yang sudah tersedia” (fitriani, minggu/06 juli 2025)

Kesamaan pandangan terlihat pada informan empat yang menyatakan bahwa

“Tidak ada dialog panjang antar Bundo Kanduang saat bararak berlangsung. Biasanya cukup pernyataan penghormatan dan undangan makan. Yang lebih intens itu komunikasi dengan anggota masing-masing barisan.” (epi,rabu/09 juli 2025)

Hal yang sama juga diungkapkan oleh informan lima bahwa

“Interaksi langsung antar Bundo Kanduang lebih bersifat simbolis dan singkat. Pihak tuan rumah mengundang dengan sopan, lalu Bundo Kanduang pihak perempuan meneruskan pesan itu kepada rombongannya. Semua berlangsung sesuai adat dan penuh sopan santun.” (Yusmarni,jumat/11 juli 2025)

Hasil wawancara peneliti dengan informan diatas dapat disimpulkan bahwa bentuk komunikasi secara langsung yang terjadi pada saat prosesi bararak tidak terlalu lama dan panjang, komunikasi yang terjadi hanya sekedar memanggil atau menyeru peserta bararak untuk menyicipi hidangan yang telah tersedia, seperti himbauan *“masak lah siriah bundo”* artinya bundo kanduang si pangka atau bundo kanduang pihak laki-laki memberikan seruan untuk meminum air dan memakan kue yang telah di sediakan, setelah itu bundo kanduang dari pihak perempuan akan menyeru kepada anggota bararak samba 12.



gambar 4. 3 Proses menyeru masak siriah dari bundo kanduang

Sumber: dokumentasi peneliti

Berdasarkan hasil wawancara peneliti dengan informan tentang istilah khusus atau bahasa khas yang digunakan pada saat menyeru tamu pada tradisi bararak samba 12 informan mengatakan bahwa

“penggunaan bahasa khusus mungkin ada, seperti ungkapan ‘masalah siriah bundo’ istilah masalah siriah ini bertujuan untuk menyeru bundo kanduang dan rombongan serta tamu yang hadir dalam baralek adat di rumah laku-laki ini untuk meminum air dan mencicip hidangan seperti bubur, goreng pisang, godok dan kubang kubang” (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama di ungkapkan oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Dalam tradisi Bararak Samba 12, istilah ‘masalah siriah bundo’ memang sering terdengar. Kalimat ini bukan hanya sekadar ajakan biasa, melainkan bentuk penghormatan kepada tamu dan rombongan, terutama Bundo Kanduang, untuk mencicip hidangan yang sudah disediakan oleh pihak laki-laki. Ini menunjukkan nilai kesantunan dalam menyambut tamu” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Berdasarkan penuturan informan dalam wawancara yang dilakukan peneliti, dijelaskan bahwa

“Orang tua-tua sering menggunakan bahasa kias seperti ‘masalah siriah’ karena dianggap lebih halus dan beradat. Ungkapan ini bukan hanya ajakan makan, tapi juga simbol penerimaan dan penyambutan yang hangat terhadap para tamu, terutama Bundo Kanduang yang datang dari pihak perempuan.” (fitrianis, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama juga selaras dengan informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Ada penggunaan istilah-istilah adat dalam setiap prosesi, termasuk ketika menjamu tamu. Seperti kalimat ‘masalah siriah bundo’, itu artinya tamu, terutama rombongan Bundo Kanduang, dipersilakan duduk, minum air, dan menikmati sajian seperti godok, bubur, pisang goreng dan kubang kubang.” (epi, rabu/09 juli 2025)

Menurut keterangan informan saat wawancara dengan peneliti, disampaikan

“Dalam tradisi Bararak Samba 12, setiap ucapan yang disampaikan tuan rumah, terutama oleh Bundo Kanduang pihak laki-laki, biasanya penuh makna simbolik. ‘Masaklah siriah’ adalah cara halus untuk mengatakan ‘silakan makan dan minum’, tapi dibungkus dalam

bahasa adat yang memperlihatkan nilai sopan santun dan budaya Minangkabau yang tinggi” (Yusmarni,jumat/11 juli 2025)

Berdasarkan hasil wawancara dengan beberapa informan, dapat disimpulkan bahwa dalam tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air, memang terdapat penggunaan istilah atau bahasa khas yang mencerminkan nilai adat dan kesantunan, salah satunya adalah ungkapan "masalah siriah bundo."Ungkapan ini memiliki makna simbolik yang kuat dan digunakan sebagai bentuk ajakan halus dan penuh hormat kepada tamu, khususnya Bundo Kandung dan rombongan, untuk duduk, meminum air, serta mencicipi hidangan seperti godok, bubur, pisang goreng, dan kubang-kubang yang telah disediakan oleh pihak laki-laki.Secara kultural, penggunaan bahasa seperti ini tidak hanya berfungsi sebagai komunikasi biasa, tetapi juga mengandung nilai kesopanan, penghormatan, dan penerimaan yang dalam terhadap tamu. Hal ini mencerminkan bagaimana masyarakat Minangkabau, khususnya dalam pelaksanaan adat Bararak Samba 12, menjunjung tinggi tata krama dan makna simbolik dalam berkomunikasi.

2. Bentuk Komunikasi Non-Verbal Bundo Kandung dalam Tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air

Hasil wawancara dengan informan tentang Tradisi Bararak Samba 12, informan menjelaskan bahwa

“tradisi bararak samba 12 ini merupakan sebuah rangkaian kegiatan dalam sebuah prosesi pernikahan secara adat di nagari sulit air, dalam kegiatan ini mempelai perempuan akan di arak dari rumahnya sampai ke rumah mempelai laki-laki dengan membawa berbagai jenis makan, sambal dan kue yang diletakkan di atas dulang yang ditutup dengan dalamek, tujuan dari tradisi bararak ini adalah sebagai ajang silaturahmi antara keluarga mempelai perempuan dan mempelai laki-laki” (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama disampaikan oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“tradisi bararak samba 12 merupakan sebuah acara dalam perkawinan adat di nagari sulit air dengan membawa berbagai jenis makanan, sambal dan kue ke rumah mempelai laki-laki yang bertujuan untuk mengenal lebih dekat keluarga besar mempelai laki-laki, acara ini biasanya dilakukan dihari minggu atau hari senin sesuai dengasn kesepakatan kedua belah pihak bundo kanduang pada saat pengantaran siriah pinang” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Penjelasan terkait samba 12 ini juga diungkapkan oleh informan berikutnya menjelaskan

“sebenarnya bararak samba 12 merupakan tradisi turun-temurun nenek moyang pada zaman dahulu untuk ajang bersilaturrahi dengan keluarga mempelai laki-laki dengan membawa berbagai olahan makan, sambal yang dibuat dari hasil kebun dan tani yang di olah sedemikian rupa dan hingga saat ini tradisi bararak samba 12 masih tetap dilestarikan oleh anak cucu orang sulit air” (epi, rabu/09 juli 2025)

Berdasarkan wawancara peneliti dengan informan mengenai Tradisi Bararak Samba 12, diketahui bahwa

“Tradisi bararak samba 12 ini bukan sekadar prosesi adat biasa, melainkan bagian penting dari rangkaian pernikahan adat di Nagari Sulit Air. Dalam tradisi ini, pihak keluarga perempuan akan membawa makanan hasil olahan sendiri sebagai bentuk penghormatan dan pengikat hubungan kekerabatan dengan keluarga mempelai laki-laki. Tradisi ini memperkuat tali silaturrahi antar keluarga besar.” (fitriani, minggu/06 juli 2025)

Informan berikutnya juga menjelaskan terkait tradisi bararak samba 12

“Tradisi bararak samba 12 dilakukan sebagai bentuk penghormatan kepada keluarga mempelai laki-laki. Membawa makanan dan kue dalam dulang yang ditutup dalamek menjadi simbol rasa syukur dan sambutan hangat dari pihak perempuan. Tradisi ini juga menjadi momentum untuk memperkenalkan anggota keluarga kedua belah pihak secara lebih dekat.” (Yusmarni, jumat/11 juli 2025)

Berdasarkan lima pernyataan informan yang telah peneliti wawancarai, dapat disimpulkan bahwa Tradisi Bararak Samba 12 merupakan bagian dari rangkaian prosesi adat pernikahan di Nagari Sulit

Air yang dilaksanakan oleh pihak keluarga mempelai perempuan. Tradisi ini diwujudkan dalam bentuk arak-arakan menuju rumah mempelai laki-laki dengan membawa berbagai jenis makanan, sambal, dan kue yang disusun di atas dulang dan ditutup dengan dalamek. Tujuan utama dari tradisi ini adalah sebagai ajang silaturahmi, penghormatan, dan pengikat hubungan kekerabatan antara kedua keluarga besar, serta menjadi momen untuk saling mengenal lebih dekat. Tradisi ini dilaksanakan berdasarkan kesepakatan antara kedua belah pihak Bundo Kandung, biasanya pada hari Minggu atau Senin, dan terus dilestarikan sebagai warisan budaya leluhur yang masih hidup hingga kini.

Pembahasan tradisi bararak samba 12 menjadi hal yang sangat menarik, peneliti juga menanyakan apa saja makna yang terkandung di balik samba 12, dalam hal ini peneliti mendapatkan informasi dari kepala perpustakaan Nagari Sulit Air sekaligus kepala sekolah SD Muhammadiyah Sulit Air Ibu Evi, beliau mengungkapkan:

“tradisi bararak samba 12 dapat diartikan 12 jenis bahan masakan yang berasal dari hasil perkebunan pada zaman dahulu yang nantinya akan di olah sedemikian rupa dan dibawa kerumah mempelai laki-laki, setiap jenis pasti ada makna, adapun 12 jenis bahannya ialah: kacang,petai, ikan asin untuk gulai, ikan, ayam.,dada ayam, kentang kecil, kentang besar, telur, angka muda, ati kambing, dan bada pipih. Semua bahan ini akan di olah menjadi beberapa jenis sambal. Tidak hanya sambal para anggota bararak juga membawa minum kopi seperti goreng pisang, bubur, bubur manis,godok, penyaram dan kubang-kubang kenapa harus ada bubur manis? Kerena bubur manis ini mempunyai makna supaya kedepannya ruamh tangga kedua mempelai manis dan harmonis”

Dapat disimpulkan bahwa dalam tradisi bararak samba 12 banyal memiliki makna yang sangat penting terhadap keberkahan dan kelancaran kehidupan rumah tangga kedua mempelai.

Berdasarkan hasil wawancara dengan informan terkait busana bundo kanduang dalam melakukan arak-arakkan, informan menyebutkan bahwa

“kalau busana bundo kanduang dan anggota bararak wajib menggunakan baju hitam kuruang basiba, menggunakan jilbab hitam segi empat, memakai kain-kain berselodang atau juga bisa menggunakan rok songket, kain sarung hitam sebagai tikuluak, dan selendang. Diwajibkan menggunakan baju hitam kuruang basiba ini, karna baju hitam bundo kanduang melambangkan kepemimpinan dan kedewasaan seorang perempuan Minangkabau yang telah menikah” (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Keterangan yang diberikan kepada peneliti, informan berikutnya mengatakan bahwa

“Setiap anggota bararak, khususnya Bundo Kanduang, wajib memakai baju kuruang basiba berwarna hitam dengan jilbab hitam segi empat, lengkap dengan kain songket atau sarung, serta selendang. Warna hitam pada busana itu bukan sekadar pilihan, tapi sebagai simbol bahwa perempuan yang ikut dalam prosesi ini adalah perempuan yang sudah matang dan dihormati dalam adat.” (Ratnawati, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama disampaikan oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Dalam bararak samba 12, pakaian hitam basiba itu wajib bagi Bundo Kanduang. Mereka juga membawa tikuluak dari kain hitam dan memakai selendang di bahu. Warna hitam ini mencerminkan wibawa, kematangan, dan peran penting perempuan dalam adat Minangkabau.” (fitriani, minggu/06 juli 2025)

Informan berikutnya menyatakan pendapatnya terkait pakaian yang digunakan oleh bundo kanduang

“Pakaian Bundo Kanduang tidak boleh sembarangan. Harus hitam, pakai kuruang basiba, jilbab segi empat hitam, dan sarung atau rok songket. Ini menandakan bahwa mereka bukan perempuan biasa, tapi perempuan yang punya peran penting dan dihormati dalam pelaksanaan adat.” (epi, rabu/09 juli 2025)

Ungkapan yang sama selaras dengan informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Hitam itu warna khas dalam tradisi ini. Bundo Kandung harus pakai baju kuruang basiba hitam lengkap dengan selendang dan tikuluak. Itu bukan hanya aturan, tapi simbol kedewasaan, kebijaksanaan, dan posisi penting mereka dalam adat pernikahan di Nagari Sulit Air.” (Yusmarni ,jumat/11 juli 2025)

Terkait pakaian bundo kandung, ibu evi selaku kepala perpustakaan nagari Sulit Air juga berpendapa bahwa:

“pakaian Bundo Kandung di Nagari Sulit Air wajib menggunakan baju kuruang basiba warna hitam. Kenapa warna hitam? Karena baju kuruang warna hitam ini merupakan baju kebesaran bundo kandung nagari sulit air,mempunyai makna keberanian, kepintaran dan kepiwaian bundo kandung sebagai limpapeh rumah gadang”. (ibu evi/sabtu, 23-08-2025)

Berdasarkan keenam pendapat informan yang telah peneliti wawancarai, dapat disimpulkan bahwa busana Bundo Kandung dalam tradisi arak-arakan Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air memiliki ketentuan yang khas dan sakral. Busana yang digunakan adalah baju hitam kuruang basiba, dilengkapi dengan jilbab hitam segi empat, kain songket atau sarung, tikuluak dari kain hitam, serta selendang di bahu. Pemilihan warna hitam bukanlah tanpa makna, melainkan memiliki simbolik yang kuat dalam budaya Minangkabau, yaitu sebagai lambang kedewasaan, kepemimpinan, kewibawaan, dan penghormatan terhadap perempuan Minangkabau yang telah menikah. Busana ini menegaskan posisi terhormat Bundo Kandung dalam struktur sosial dan adat, serta menunjukkan peran penting mereka dalam pelaksanaan tradisi pernikahan secara adat.

Berdasarkan hasil wawancara dengan informan terkait posisi bundo kanduang dan barisan arak-arakkan dalam bararak samba 12, informan mengatakan

“dalam bararak susunan posisi nya paling depan ialah bundo kanduang dengan membawa bunga siriah pinang, dilanjutkan oleh anggota dengan membawa nasi,sambal, dan makanan, sedangkan anak daro dan dayang nya berada pada barisan tengah” (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama disampaikan oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Dalam bararak samba 12, Bundo Kanduang selalu berada di barisan paling depan, membawa siriah lengkap sebagai simbol pembuka jalan. Di belakangnya, anggota rombongan membawa dulang berisi nasi, sambal, dan aneka makanan lainnya. Anak daro bersama dayangnya ada di tengah, diapit agar tetap dalam lindungan keluarga.” (Ratnawati, Minggu/06 Juli 2025)

Informan berikutnya juga berpendapat terkait susunan arak-arakkan bundo kanduang

“Susunan bararak itu sudah diatur secara adat. Bundo Kanduang memimpin di depan membawa siriah pinang, menunjukkan bahwa mereka adalah pemegang amanah. Barisan selanjutnya diisi oleh ibu-ibu dan remaja yang membawa hidangan. Anak daro dan dayang berada di tengah supaya lebih terlindung dan menjadi pusat perhatian.” (Fitrianis, Minggu/06 Juli 2025)

Selanjutnya ungkapan informan diatas dipertegas oleh informan berikutnya

“Posisi Bundo Kanduang tidak bisa diubah-ubah, mereka selalu di depan karena mereka membawa lambang adat seperti siriah pinang. Di belakang mereka baru para pembawa dulang yang berisi makanan. Anak daro dan dayang diletakkan di tengah-tengah rombongan sebagai bentuk penghormatan.” (Epi, Rabu/09 Juli 2025)

Ungkapan yang sama juga disampaikan oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Dalam arak-arakan Bararak Samba 12, Bundo Kanduang berada di paling depan sebagai pembuka jalan dengan membawa perlengkapan adat. Diikuti oleh pembawa nasi, lauk, dan kue dalam dulang. Anak daro berada di tengah, diapit oleh dayang-dayangnya, sebagai simbol bahwa ia dijaga dan dihormati.” (Yusmarni, Jumat/11 Juli 2025)

Berdasarkan hasil wawancara dengan lima orang informan, dapat disimpulkan bahwa dalam tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air, susunan posisi arak-arakan diatur secara adat dan penuh makna simbolis. Bundo Kanduang selalu berada di barisan paling depan, memimpin rombongan sambil membawa siriah pinang atau perlengkapan adat lainnya sebagai lambang pembuka jalan dan penghormatan adat. Di belakang Bundo Kanduang, barisan dilanjutkan oleh para anggota rombongan yang membawa dulang berisi makanan, seperti nasi, sambal, lauk-pauk, dan kue-kue tradisional. Sementara itu, anak daro (pengantin perempuan) bersama para dayang berada di barisan tengah, diapit dan dijaga oleh keluarga sebagai bentuk penghormatan dan perlindungan, serta menandakan posisi sentralnya dalam prosesi pernikahan adat tersebut. Susunan ini mencerminkan struktur sosial, tanggung jawab, dan makna simbolik dalam adat Minangkabau.



gambar 4. 4 Susunan arak-arakan samba 12

Sumber: dokumentasi peneliti

Melihat gambar di atas hal yang membedakan dari seorang bundo kanduang ialah orang yang membawa bungo siriah. di Nagari Sulit Air pada saat bararak samba 12 bundo kanduang berada di barisan paling depan dengan membawa bungo siriah dan dibelakangnya diikuti oleh bako dari anak daro, sumandan dekat dengan keluarga mempelai wanita(istri mamak) dan seandainya tidak cukup anggota maka tuan rumah dikenankan untuk ikut arak-arakkan.

Berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai makna yang terkandung dalam bungo siriah yang dibawa oleh bundo kanduang, informan menyampaikan

“bungo siriah adalah sebuah jambangan bunga yang tersusun rapi dan melambangkan kebesaran bundo kanduang di kenagarian Sulit Air, didalam jambangan tersebut terdiri dari berbagai macam-macam alat yang mengandung nilai dan arti yang harus dipahami oleh bundo kanduang sendiri, adapun alat yang digunakan dalam membuat bungo siriah antara lain :carano (bermakna wadah atau tempat berkumpulnya bundo kanduang beserta kaum dalam menyatukan pendapat), hati batang pisang (melambangkan bundo kanduang itu adalah perempuan yang lemah), daun siriah (melambangkan anak kemenakan kaum yang mendekap atau berkeliling pada bundo kanduang untuk mendapat bimbingan atau petunjuk dalam menjalani tugas dan kewajiban di kaum dan keluarga), lidi berbagai ukuran (melambangkan berbagai macam sifat dan tingkah laku serta perbuatan bundo kanduang), kain paco-paco (melambangkan seorang bundo kanduang adalah orang yang bijaksana pandai menutupi kejelekannya). (upik bobi, minggu/06 juli 2025)

Ungkapan yang sama disampaikan oleh informan berikutnya yang peneliti dapatkan

“Bungo siriah itu bukan sekedar hiasan adat, tapi punya makna yang dalam. Di dalamnya ada carano sebagai lambang tempat berkumpul dan bermusyawarah, daun siriah sebagai simbol anak kemenakan yang bernaung kepada Bundo Kanduang, dan juga kain paco-paco yang menggambarkan kebijaksanaan dan kehati-hatian seorang perempuan Minang.”(Ratnawati, Minggu/06 Juli 2025)

Informan berikutnya juga menjelaskan tentang makna yang terkandung dalam bungo siriah

“Setiap bagian dari bungo siriah itu mengandung filosofi. Lidi yang berbagai ukuran menandakan sifat manusia yang bermacam-macam. Hati batang pisang menggambarkan kelembutan dan kerendahan hati Bundo Kanduang. Semua ini dirangkai rapi dalam jambangan yang dibawa saat bararak sebagai simbol kehormatan dan kebesaran adat.”(Fitrianis, Minggu/06 Juli 2025)

Selaras dengan informan sebelumnya, informan empat menerangkan bahwa

“Dalam bungo siriah itu ada nilai-nilai kehidupan Bundo Kanduang. Carano menggambarkan tempat bermusyawarah. Lidi itu lambang dari keberagaman sifat. Kain paco-paco adalah penutup kekurangan, agar Bundo Kanduang selalu tampil bijak dan tidak memperlihatkan kelemahan di depan orang banyak.” (Epi, Rabu/09 Juli 2025)

Informan kelima juga berpendapat terkait makna bungo siriah yang peneliti dapatkan ialah

“Makna dari bungo siriah sangat dalam. Tidak hanya sebagai pelengkap adat, tetapi setiap elemennya seperti daun siriah, hati pisang, carano, dan paco-paco memiliki arti. Semua itu mencerminkan karakter seorang Bundo Kanduang yang harus mampu membimbing, bijaksana, dan menjaga marwah kaum serta keluarganya.” (yusmarni, Jumat/11 Juli 2025)

Berdasarkan hasil wawancara dengan para informan, dapat disimpulkan bahwa *bungo siriah* yang dibawa oleh Bundo Kanduang dalam tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air memiliki makna simbolis yang sangat mendalam dan mencerminkan nilai-nilai adat Minangkabau. Bungo siriah disusun dalam bentuk jambangan bunga adat yang berisi unsur-unsur seperti carano, hati batang pisang, daun siriah, lidi berbagai ukuran, dan kain paco-paco. Masing-masing unsur tersebut memiliki makna filosofis, di mana carano melambangkan wadah untuk bermusyawarah dan menyatukan pendapat dalam kaum; hati batang pisang menggambarkan kelembutan dan kerendahan hati seorang perempuan Minang; daun siriah melambangkan anak kemenakan yang

bernaung di bawah bimbingan Bundo Kandung; lidi berbagai ukuran mencerminkan keberagaman sifat dan perilaku manusia yang harus dipahami dan diarahkan dengan bijaksana; serta kain paco-paco yang menjadi simbol kebijaksanaan dalam menutupi kekurangan dan menjaga marwah diri. Dengan demikian, bungo siriah bukan sekadar pelengkap arak-arakan, tetapi menjadi simbol tanggung jawab, kehormatan, dan jati diri seorang Bundo Kandung dalam menjaga nilai-nilai adat serta membimbing anak kemenakan dan kaumnya.



*gambar 4 5 Bungo siriah
Sumber : dokumentasi peneliti*

Pembahasan wawancara dengan informan berikutnya mengenai waktu datangnya anggota bararak dan durasi bararak, informan pertama menyampaikan

“untuk waktu datangnya anggota bararak biasanya tergantung pada cepat atau lambat siap memasak hidangan yang di bawa oleh pihak perempuan, waktunya paling cepat ba’da zuhur yang berkisaaran pukul 14.00 dan paling lambat pukul 15.00 bahkan ada yang sampai pada pukul 15.30, sedangkan durasi bararak paling lama 1 jam tergantung jarak rumah laki-laki, jikalau rumah mempelai laki-laki dekat durasi bararak paling lama hanya 15-20 menit saja” (upiak bobi, minggu/06 Juli 2025)

Informan kedua juga berpendapat terkait waktu pelaksanaan tradisi bararak samba 12

“waktu keberangkatan rombongan Bararak Samba 12 sangat bergantung pada kesiapan hidangan yang akan dibawa oleh pihak perempuan. Biasanya, prosesi dimulai paling cepat setelah salat zuhur sekitar pukul 14.00, dan paling lambat sekitar pukul 15.00 hingga 15.30.” (Ratnawati, minggu/ 06 Juli 2025)

Ungapan yang sama juga dijelaskan oleh informan ketiga menerangkan bahwa

“waktu kedatangan anggota bararak ke rumah mempelai laki-laki ditentukan oleh cepat atau lambatnya proses memasak hidangan. Umumnya, bararak dilakukan antara pukul 14.00 hingga 15.30, dan durasi arak-arakan bergantung pada jarak rumah, dengan estimasi waktu antara 15 menit hingga 1 jam.” (fitrianiis, minggu/06 juli 2025)

Terkait waktu pelaksanaan bararak, informan empat berpendapat bahwa

“proses bararak tidak memiliki waktu yang pasti, melainkan fleksibel sesuai dengan kesiapan hidangan. Biasanya, arak-arakan berlangsung setelah zuhur dan tidak lewat dari pukul 15.30. Jika rumah mempelai laki-laki berada dekat, durasi arak-arakan pun lebih singkat, yakni sekitar 15 hingga 20 menit.” (Epi, rabu/09 juli 2025)

Informan kelima juga berpendapat terkait waktu bararak dan durasi pelaksanaannya

“waktu keberangkatan bararak biasanya dimulai setelah salat zuhur, menyesuaikan dengan kesiapan makanan yang akan dibawa. Adapun durasi pelaksanaan bararak dapat berbeda-beda tergantung jarak tempuh, dengan waktu terpendek sekitar 15 menit dan terlama mencapai satu jam.” (Jusmarni, jumat/ 11 juli 2025)

Berdasarkan hasil wawancara dengan lima orang informan, dapat disimpulkan bahwa waktu pelaksanaan tradisi Bararak Samba 12 tidak ditentukan secara pasti, melainkan bersifat fleksibel dan sangat dipengaruhi oleh kesiapan hidangan yang akan dibawa oleh pihak keluarga perempuan. Secara umum, prosesi bararak dimulai setelah salat zuhur, yakni sekitar pukul 14.00, dan paling lambat dilaksanakan sekitar pukul 15.30. Variasi waktu ini menunjukkan bahwa bararak mengikuti kondisi kesiapan di lapangan, terutama dalam hal penyelesaian masakan yang akan dijadikan hantaran. Adapun durasi pelaksanaan bararak pun bervariasi, tergantung pada jarak tempuh antara rumah mempelai perempuan dan rumah mempelai laki-laki. Jika jaraknya dekat, waktu tempuh hanya sekitar 15 hingga 20 menit, sedangkan jika jaraknya cukup jauh, durasi prosesi dapat berlangsung hingga satu jam. Dengan demikian, waktu dan durasi pelaksanaan bararak merupakan bagian dari dinamika adat yang menunjukkan keluwesan, keteraturan, serta penghormatan terhadap tata cara tradisi yang berlaku di Nagari Sulit Air.

Pembahasan terakhir mengenai tanda berakhirnya tradisi bararak samba 12, informan mengatakan bahwa

“untuk menandakan tradisi bararak samba 12 berakhir, setelah memakan samba 12 antara kedua belah pihak bundo kanduang akan serah terima pulang tali ayam berupa pisang, pinyaram dan gelas, dan untuk balasan dari samba yang dibawa oleh pihak perempuan nantinya pihak laki-laki akan memberikan kain pararak dan pecah belah seperti gelas set mangkok dan piring.”
(upik bobi, minggu/06 Juli 2025)

Informan berikutnya juga mengatakan terkait berakhirnya tradisi bararak

“sebagai penanda bahwa prosesi bararak samba 12 telah selesai, kedua belah pihak bundo kanduang melakukan serah terima pulang tali ayam, berupa pisang, pinyaram dan gelas. Kemudian sebagai bentuk balasan dari pihak laki-laki atas samba yang dibawa, mereka akan menyerahkan kain pararak serta

perlengkapan rumah tangga seperti gelas set, mangkok dan piring” (ratnawati, minggu/06 Juli 2025)

Selaras dengan informan sebelumnya, informan ketiga juga mengatakan bahwa

“Tradisi Bararak Samba 12 ditutup dengan prosesi penyerahan tali ayam antara kedua Bundo Kanduang, yang terdiri dari buah pisang, kue pinyaram, dan gelas. Setelah itu, pihak laki-laki memberikan balasan berupa kain adat dan perlengkapan pecah belah sebagai bentuk penghargaan terhadap sambaran pihak perempuan” (Fitrianis, minggu/06 juli 2025)

Terkait tanda berakhirnya tradisi bararak samba 12 dan berakhirnya pekerjaan bundo kanduang, informan empat mengatakan bahwa

“Penanda berakhirnya tradisi Bararak Samba 12 biasanya ditandai dengan saling menyerahkan tali ayam berupa pisang, pinyaram, dan gelas oleh Bundo Kanduang. Pihak laki-laki pun memberikan balasan atas samba yang dibawa dengan menyerahkan kain pararak serta pecah belah seperti mangkok, gelas, dan piring.” (Epi, rabu/09 Juli 2025)

Pernyataan informan kelima juga selaras dengan informan sebelumnya, yang peneliti dapat

“Sebagai simbol bahwa acara Bararak Samba 12 telah tuntas, kedua pihak saling serah terima tali ayam, yang berisi pisang, pinyaram, dan gelas. Pihak laki-laki lalu membalas pemberian samba dari perempuan dengan menyerahkan kain pararak dan set alat makan seperti piring, mangkok, dan gelas” (Jusmarni, Jumat/11 Juli 2025)

Berdasarkan uraian dari kelima informan dapat peneliti simpulkan bahwa tradisi bararak samba 12 ini berakhir ditandai dengan serah terima pulang tali ayam, yang berupa pisang, pinyaram, dan gelas sebagai symbol telah selesainya tradisi. Sebagai bentuk balasan atas samba yang dibawa oleh pihak perempuan, pihak laki-laki memberikan balasan samba yang dibawa oleh pihak perempuan berupa kain pararak serta perlengkapan rumah tangga seperti gelas set, mangkok, dan piring. Proses serah terima ini menjadi tanda bahwa tugas dan tanggung jawab bundo kanduang

dalam tradisi bararak samba 12 telah selesai, sekaligus menutup seluruh rangkaian kegiatan adat secara simbolik dn bermakna. Kesamaan informasi dari seluruh informan menunjukkan adanya kesepahaman budaya dan konsistenan simbolik dalam struktur tradisi ini.



*gambar 4 6 Proses pulang tali
sumber: dokumentasi peneliti*

C. Pembahasan

1. Bentuk komunikasi verbal dalam tradisi bararak samba 12 di Nagari Sulit Air

Wilbur Schramm dalam model komunikasinya menjelaskan bahwa komunikasi merupakan proses pertukaran pesan antara komunikator dan komunikan, yang dipengaruhi oleh interaksi simbolik dan latar belakang pengalaman masing-masing pihak. Proses komunikasi terdapat komponen utama yang saling berkaitan, yaitu pesan, encoding, decoding, dan feedback. Komunikasi yang efektif hanya dapat tercapai apabila kedua belah pihak memiliki field of experience yang saling

beririsan, yakni kesamaan latar budaya, pengetahuan, dan pemahaman terhadap simbol-simbol komunikasi.

Berdasarkan teori ini, peneliti menganalisis bentuk komunikasi verbal yang dilakukan oleh Bundo Kandung dalam tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Silit Air dengan pendekatan pada empat komponen utama sebagai berikut:

a. Pesan (Message)

Pesan merupakan inti dari proses komunikasi, yaitu informasi, nilai, atau makna yang ingin disampaikan oleh komunikator kepada komunikan. Proses tradisi Bararak Samba 12, peneliti menemukan pesan yang disampaikan oleh Bundo Kandung tidak hanya bersifat informatif, tetapi juga mengandung makna adat dan nilai budaya yang kuat.

Salah satu contoh pesan adat yang sering disampaikan adalah ungkapan “masalah siriah bundo”. Ungkapan ini, secara harfiah berarti ajakan untuk makan sirih, namun secara budaya mengandung makna simbolik sebagai bentuk penerimaan dan penghormatan terhadap tamu. Pesan ini bukan hanya dimaknai oleh kata-kata, tetapi oleh pemahaman bersama terhadap nilai adat yang melekat dalam ungkapan tersebut.

b. Encoding (Pengkodean Pesan)

Encoding adalah proses di mana komunikator (Bundo Kandung) mengubah ide atau makna yang ingin disampaikan menjadi bentuk yang dapat dipahami komunikan, seperti melalui bahasa, ungkapan adat, atau simbol budaya.

Proses bararak samba 12 di Nagari Silit Air, Bundo Kandung menggunakan bentuk komunikasi yang telah dikodekan melalui:

1. Bahasa adat dan pantun tradisional
2. Ungkapan khas Minangkabau

3. Simbol seremonial seperti dulang, sirih pinang, atau pakaian adat

Proses encoding ini menunjukkan bahwa Bundo Kandung memiliki kemampuan untuk mengemas pesan dalam bentuk simbolik yang sesuai dengan konteks budaya, sehingga mudah diterima dan dimaknai oleh pihak lain. Namun, dalam beberapa kondisi, peneliti menemukan adanya hambatan dalam proses encoding. Misalnya, pergeseran dari pantun adat ke sapaan biasa seperti “Assalamu’alaikum”, yang disebabkan oleh keterbatasan hafalan, usia lanjut, atau faktor fisik. Hal ini menunjukkan adanya noise (gangguan) dalam proses encoding, yang menyebabkan pesan adat kehilangan sebagian dari muatan simboliknya.

c. Decoding (Penguraian Pesan)

Decoding merupakan proses penafsiran pesan oleh komunikan berdasarkan simbol atau bahasa yang diterima. Keberhasilan decoding bergantung pada kesamaan pengalaman budaya dan pemahaman simbolik antara komunikator dan komunikan.

Tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air, Bundo Kandung dari pihak perempuan, mampu memahami makna dari ungkapan adat atau simbol yang dikirimkan oleh pihak laki-laki. Ketika mendengar ungkapan seperti “masalah siriah bundo”, pihak perempuan segera menangkap makna kultural dari pesan tersebut tanpa perlu penjelasan tambahan. Hal ini terjadi karena adanya field of experience yang sama, yakni pemahaman bersama terhadap makna simbolik adat Minangkabau. Dengan demikian, proses decoding berjalan secara efektif dan tidak menimbulkan salah tafsir.

d. Feedback (Umpan Balik)

Feedback adalah respons atau tanggapan yang diberikan komunikan terhadap pesan yang diterima. Tradisi Bararak Samba 12, proses komunikasi Bundo Kandung mencerminkan adanya

komunikasi dua arah (two-way communication) sebagaimana dijelaskan dalam teori Schramm.

Feedback dalam tradisi ini muncul dalam berbagai bentuk, antara lain:

1. Balasan pantun atau sambutan adat sebagai respons verbal langsung.
2. Kesepakatan dalam musyawarah adat, misalnya saat menentukan hari pelaksanaan Bararak.
3. Simbolik, seperti penyerahan atau penerimaan dulang, yang menjadi tanda persetujuan terhadap pesan yang disampaikan.

Contohnya dapat dilihat dalam prosesi Maanta Siriah Pinang, di mana kedua belah pihak melakukan musyawarah untuk menyepakati adat yang akan dijalankan. Proses ini menggambarkan bahwa komunikasi adat bukanlah monolog, melainkan sebuah dialog aktif yang didasarkan pada nilai kolektif dan saling pengertian.

2. Bentuk komunikasi non-verbal bundo kandung dalam tradisi bararak samba 12

Hasil wawancara yang peneliti lakukan, bentuk komunikasi non-verbal bundo kandung dalam tradisi bararak samba 12.

Peneliti menemukan data bahwa tradisi bararak merupakan sebuah rangkaian prosesi adat pernikahan di Nagari Sulit Air yang dilaksanakan oleh pihak keluarga mempelai perempuan. Tradisi ini diwujudkan dalam bentuk arak-arakan menuju rumah mempelai laki-laki dengan membawa berbagai jenis makanan, sambal, dan kue yang disusun di atas dulang dan ditutup dengan dalamek. Tujuan utama dari tradisi ini adalah sebagai ajang silaturahmi, penghormatan, dan pengikat hubungan kekerabatan antara kedua keluarga besar, serta menjadi momen untuk saling mengenal lebih dekat.

Peneliti juga menemukan pentingnya komunikasi non-verbal dalam tradisi ini. Melalui perspektif Onong Uchjana Effendy, komunikasi nonverbal adalah bentuk komunikasi yang tidak menggunakan kata-kata, melainkan diwujudkan melalui gerak tubuh (kinesik), pakaian, simbol, ekspresi wajah, sentuhan, ruang (proksemik), waktu (kronemik), dan benda (artifak) yang semuanya memiliki makna sosial dan budaya tertentu. Komunikasi nonverbal berfungsi tidak hanya sebagai pelengkap komunikasi verbal, tetapi juga bisa berdiri sendiri sebagai bentuk penyampaian pesan budaya, status, dan nilai-nilai social.

Tradisi bararak samba 12, peneliti menemukan komunikasi non-verbal bundo kanduang sangat kaya akan unsur simbolik dan makna budaya yang dapat dianalisis sesuai kategori-kategori komunikasi non-verbal menurut onong, antara lain:

- a. Komunikasi non-verbal melalui busana (pakaian sebagai symbol status)

Busana yang dikenakan bundo kanduang dalam tradisi bararak samba 12 ialah baju kuruang hitam basiba, jilbab hitam segi empat, kain songket sebagai rok, dan kain sarung berwarna hitam sebagai tikuluak serta selendang adalah bentuk komunikasi non-verbal melalui pakaian yang menandakan status social, kedewasaan, kewibawaan, dan kepemimpinan perempuan di minangkabau.

Teori yang dikemukakan oleh Onong menjelaskan, pakaian dapat menyampaikan pesan mengenai peran, identitas sosial, dan nilai-nilai budaya tanpa perlu diucapkan secara verbal. Warna hitam yang dominan dipakai menunjukkan ketegasan, otoritas adat, serta penghormatan terhadap tatanan budaya. Dengan

demikian, Bundo Kanduang telah menyampaikan identitas dan peran sosialnya melalui bentuk komunikasi nonverbal ini.

b. Komunikasi Non-Verbal melalui artefak budaya: Bungo Siriah dan samba 12

Bungo siriah yang dibawa oleh Bundo Kanduang adalah artefak budaya yang sarat makna simbolik dan merupakan bentuk komunikasi nonverbal yang berisi pesan-pesan filosofis. Unsur-unsur dalam bungo siriah seperti carano, hati batang pisang, daun siriah, lidi berbagai ukuran, dan kain paco-paco mengandung makna mendalam terkait kepemimpinan, kelembutan, kebijaksanaan, dan tanggung jawab Bundo Kanduang dalam adat Minangkabau. Tidak hanya bungo siriah macam-macam masakan dan hidangan minum kopi yang di bawa oleh peserta bararak juga memiliki makna yang sangat dalam salah satunya adalah bubur manis yang terbuat dari ketan hitam yang di campur dengan santan kelapa dan gula aren atau gula tebu yang diaduk seperti gulamai, hidangan ini memiliki makna supaya kehidupan kedua mempelai harmonis dan lancar kedepannya.

Menurut Onong, artefak dalam komunikasi nonverbal menyampaikan pesan tentang nilai, keyakinan, dan struktur sosial yang dianut oleh suatu masyarakat. Bungo siriah bukan sekadar hiasan, tetapi menyampaikan pesan kolektif kepada khalayak bahwa Bundo Kanduang adalah pemimpin perempuan dalam adat yang memiliki tanggung jawab spiritual dan sosial dalam membimbing kaum. Tidak hanya bungo siriah tetapi juga berlaku pada jenis-jenis sambal yang dibawanya.

- c. Komunikasi Non-Verbal melalui proksemik (susunan barisan dan ruang)

Susunan posisi arak-arakan dalam Bararak Samba 12 juga merupakan bentuk komunikasi nonverbal berdasarkan teori proksemik dari Onong, yakni penggunaan ruang dan posisi untuk menyampaikan makna. Bundo Kandung berada di barisan paling depan, diikuti oleh anggota pembawa dulang, dan anak daro berada di tengah. Posisi paling depan menunjukkan otoritas, kepemimpinan, dan penghormatan terhadap peran Bundo Kandung. Sedangkan penempatan anak daro di tengah rombongan menggambarkan perlindungan dan nilai kesucian sebagai simbol harapan dan penerus keturunan. Dengan demikian, struktur barisan ini menyampaikan pesan nonverbal tentang hirarki, peran, dan penghormatan dalam tatanan adat. Adapun peserta yang ikut bararak dia antaranya terdiri dari bundo kandung dalam suku, induak bako, dan pasumandan kontan

- d. Komunikasi Non-Verbal melalui gerakan dan ekspresi (kinesik)

Gerak-gerak Bundo Kandung saat membawa bungo siriah, berjalan dengan tenang, serta ekspresi wajah yang sopan dan tertib merupakan bagian dari kinesik, yang mencerminkan kesungguhan, ketulusan, dan sikap hormat terhadap adat dan keluarga lawan. Menurut Onong, gerakan tubuh dan ekspresi wajah berfungsi untuk mempertegas atau bahkan menggantikan pesan verbal. Dalam tradisi ini, gestur yang lembut dan penuh tata krama dari Bundo Kandung menunjukkan kesadaran budaya dan penghormatan terhadap sakralitas acara.

Melihat data yang diperoleh diatas dapat peneliti simpulkan bahwa teori komunikasi nonverbal dari Onong Uchjana Effendy, dapat dipahami bahwa setiap elemen dalam tradisi

Bararak Samba 12 baik busana, simbol adat (bungo siriah), posisi arakan, maupun gerakan dan ekspresi tubuh berfungsi sebagai alat komunikasi nonverbal yang menyampaikan nilai, struktur sosial, serta penghormatan terhadap adat dan budaya Minangkabau. Tradisi ini menunjukkan bahwa komunikasi bukan hanya soal kata-kata, tetapi juga melalui tindakan, simbol, dan penampilan fisik yang telah diwariskan secara turun-temurun sebagai bahasa budaya masyarakat Nagari Silit Air

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai *Komunikasi Bundo Kandung dalam Tradisi Bararak Samba 12 di Nagari Sulit Air Kabupaten Solok*, dapat disimpulkan bahwa:

1. Komunikasi Verbal

Bundo Kandung melakukan komunikasi verbal dalam dua tahap, yaitu:

1. Sebelum prosesi, melalui musyawarah adat saat pengantaran sirih pinang untuk menyepakati tata cara dan waktu pelaksanaan. Hal ini sesuai dengan teori komunikasi Schramm yang menekankan encoding, decoding, feedback, dan kesamaan pengalaman budaya.
2. Saat prosesi, diwujudkan dalam sapaan adat seperti “masalah siriah bundo”. Namun terjadi pergeseran dari tradisi pantun adat menjadi salam biasa “Assalamu’alaikum”, sebagai bentuk adaptasi terhadap kondisi sosial dan keterbatasan pelaku adat.

2. Komunikasi Nonverbal

Komunikasi nonverbal lebih dominan dalam tradisi ini, berupa:

1. Busana adat yang melambangkan identitas dan kewibawaan Bundo Kandung.
2. Artefak budaya (bungo siriah) yang sarat filosofi kepemimpinan, kebijaksanaan, dan tanggung jawab.
3. Susunan arakan yang menempatkan Bundo Kandung di depan sebagai simbol pemimpin adat.
4. Gerak tubuh dan ekspresi yang mencerminkan sopan santun dan penghormatan terhadap adat.

Secara keseluruhan, tradisi Bararak Samba 12 memperlihatkan peran penting Bundo Kandung sebagai komunikator budaya yang menjaga nilai dan norma adat Minangkabau. Tradisi ini tetap hidup dan dinamis, meskipun mengalami penyesuaian dengan perubahan sosial dan kondisi masyarakat.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian mengenai bentuk komunikasi Bundo Kandung dalam tradisi Bararak Samba 12, peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Pelestarian dan Dokumentasi

Tradisi Bararak Samba 12 hendaknya didokumentasikan dalam bentuk buku atau media digital, serta disebarluaskan agar lebih dikenal masyarakat Minangkabau secara umum, khususnya masyarakat Nagari Sulit Air, sehingga tetap lestari meskipun pelaku adat generasi tua telah tiada.

2. Peran Generasi Muda

Generasi muda, khususnya remaja di Nagari Sulit Air, diharapkan memiliki antusiasme dan kepedulian untuk mempelajari serta mengikuti pelaksanaan tradisi Bararak Samba 12, agar keberlanjutannya tidak terancam punah.

3. Kesadaran Masyarakat

Masyarakat diharapkan tidak memandang tradisi Bararak Samba 12 hanya sebagai upacara adat semata, melainkan sebagai warisan budaya yang sarat makna sosial, adat, dan filosofi. Dengan demikian, tradisi ini dapat terus dijaga sebagai identitas kultural yang bernilai tinggi bagi Nagari Sulit Air dan Minangkabau pada umumnya.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Abidin, S. (2022). *Komunikasi Antar Pribadi*. Malang: Literasi Nusantara Budaya
- Ahmad, E. H. (2016). *Komunikasi Antarpribadi Perilaku Insani Dalam Organisasi pendidikan* . Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ainur, A. (2022). *Upacara Diarak Bako pada Masyarakat Suku Minang Perspektif 'Urf (Studi Kasus di Desa Talago Gunung, Kecamatan Tanjung Emas, Kabupaten Tanah Datar, Sumatera Barat)*. Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.
- Anggraini, C., Ritonga, D. H., Kristina, L., Syam, M., & Kustiawan, W. (2022). *Komunikasi Interpersonal. Jurnal Multidisiplin Dehasen (MUDE)*, 1(3), 337–342.
- Arifin, Z. (2020). *bundo kanduang hanya pemimpin di rumah gadang*. antropologi indonesia, 34.
- Chairul, Anwar. (1997). *Hukum Adat Indonesia Meninjau Hukum Adat Minangkabau*, Jakarta, Rineka Cipta.
- Devi, S., Sistem, D., Matrilin, K., & Minangkabau, D. I. (2014). *Kedudukan Dan Peran Bundo Kanduang Dalam Sistem Kekeabatan Matrilineal Si Minangkabau*.
- Dinda, P., dkk. (2023). *Analisis Makna Simbolik dan Makna Komunikasi Nonverbal Tradisi Adat Mangongkal Holi dalam Suku Batak Toba di Sumatera Utara* (Skripsi Sarjana). Universitas Sumatera Utara.
- Effendy, O. U. (2012). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Elfiani, dkk. (2022). *Tradisi Manjalang Niniak Mamak di Nagari Gunuang Malintang, Kabupaten Lima Puluh Kota: Kajian Komunikasi Verbal dan Nonverbal dalam Budaya Minangkabau* . Universitas Negeri Padang.
- Elva Ronaning Roem, S. (2019). *Komunikasi Interpersonal* (C. I. G. Pracetak (Ed.); 2019th Ed.). CV IRDH.

- Ernatip, d. S. (2014). *Kedudukanperanbundokanduang Dalam Sistem Kekerabatan Matrilineal Di Minangkabau*. Padang: Balai Pelestarian Nilai Budaya Padang.
- Evriyanti, M. (2022). Fungsi Baarak Bako Menggunakan Bendi dalam Upacara Perkawinan (Studi Kasus: Kecamatan Kuranji, Kota Padang). *Jurnal Ilmu Sosial dan Budaya*, 6(2), 45–55.
- Hariyanto, D. (2021). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Islamiati, Sekar Dea. (2022). *Bundo Kanduang Peranan Perempuan Minangkabau*. *Jurnal Desain Interstudi*, Vol. 2 No. 2. Studi ini membahas peran simbolik dan sosial Bundo Kanduang dalam masyarakat Minangkabau
- Junaidi, L. W. (2021). *Peran Komunikasi Antar Pribadi Pimpinan Dan Bawahan Dalam Peningkatan Produktivitas Kerja Selama Pandemi*. *Jurnal Network Media*, 2.
- Suryani. (2021). *Menelusuri Peran dan Fungsi Bundo Kanduang Saat Ini Sebagai... dalam Menyelesaikan Kasus KDRT di Sumatera Barat*. *JISIP*, Vol. 17 (Issue 33), hlm. 81–95. Fokus pada aspek moral dan etika Bundo Kanduang.
- Kusumawati, T. I. (2016). Komunikasi Verbal Dan Nonverbal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 6(2).
- Moleong, Lexy J. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, M. B., Wuryan, S., & Meilani, F. (2021). Komunikasi Verbal Dan Non Verbal Pustakawan Dan Pemustaka Dalam Perspektif Komunikasi Islam. *At-Tanzir: Jurnal Ilmiah Prodi Komunikasi Penyiaran Islam*, 22.
- Mulyana, D. (2005). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Peacock, J. (1971). The Silent Language. *College Composition & Communication*, 22(2), 137–139.
- Pemerintah Nagari Sulit Air. *Profil Nagari Sulit Air*. Solok: Kantor Wali Nagari Sulit Air, 2023.

- Putra, E. S. I., & Surya, R. Z. (2022). *Tradisi Bararak Anak Pancar dalam Upacara Perkawinan Masyarakat Rantau Kuantan*. Universitas Riau.
- Ridwan, M. (2024). *Kabupaten Tanah Datar The Existence Of The Bundo Kanduang Organization In Tanah Datar District*. 3(2), 153–172.
- Rijali, A. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin*. 17(33), 81–95.
- Sarmiati, E. R. (2019). *komunikasi interpersonal*. Malang: CV IRDH .
- Sudarmika, D. (2020). *Memahami Perbedaan Komunikasi Antarbudaya Di Lingkungan Tempat Kerja*. *Journal Oratio Directa*, 2(2), 214–232.
- Sugiyono. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*.
- Ummah, K. K. (2022). *Tradisi Baarak Perkawinan di Nagari Koto Hilalang Kabupaten Solok Perspektif 'Urf* . Universitas Islam Negeri Imam Bonjol Padang.