



عملية تعليم الإملاء

في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك

الرسالة العلمية

مقدمة إلى كلية التربية وعلوم التعليم قسم تعليم اللغة العربية

شرطاً للحصول على درجة الإجازة الجامعة الإسلامية في تعليم اللغة العربية

إعداد:

إنداه فقمي رضاني

رقم التسجيل: 2030102025

طالبة كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية

جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية باتوسنكر

2025



**IMLA' LEARNING PROCESS**  
**AT AL-MUMTAZ TAHFIZH AL-QUR'AN ISLAMIC BOARDING SCHOOL**  
**MUHAMMADIYAH SOLOK CITY**

**THESIS**

*Submitted to Arabic Teaching Department Tarbiyah and Teacher Training faculty  
State Islamic University Mahmud Yunus Batusangkar as a Requirement for  
Obtain Bachelor Degree (S1) in Arabic Teaching*

**BY:**

**INDAH FAQMI RAMADHANI**

**Reg No. 2030102025**

**DEPARTMENT OF ARABIC LANGUAGE EDUCATION  
FACULTY OF TARBİYAH AND TEACHER TRAINING  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY MAHMUD YUNUS  
BATUSANGKAR  
2025**



**PROSES PEMBELAJARAN IMLA’  
DI PONDOK PESANTREN TAHFIZH AL-QUR’AN AL-MUMTAZ  
MUHAMMADIYAH KOTA SOLOK**

**SKRIPSI**

*Ditulis Untuk Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Sebagai Syarat Untuk  
Penyelesaian Studi (S1) Pada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab*

**OLEH:**

**INDAH FAQMI RAMADHANI**

**NIM. 2030102025**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAHMUD YUNUS  
BATUSANGKAR  
2025**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Indah Faqmi Ramadhani  
Nim : 2030102025  
Tempat/Tanggal Lahir : Solok, 26 November 2001  
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن بمدينة سولوك

Adalah benar karya saya sendiri bukan plagiat kecuali yang dicantumkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa karya ini plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan perundang-undangan yang berlaku. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Batusangkar, 24 Januari 2025

Saya yang menyatakan



Indah Faqmi Ramadhani

NIM. 2030102025

موافقة مشرفة الرسالة العلمية

بعد الإطلاع على هذه الرسالة العلمية التي كتبها إنداء فقهي رمضاني رقم التسجيل

٢٠٣٠١٠٢٠٢٥ تحت العنوان عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن مجدية مدينة

سولوك". فأوافق أنها أصبحت مكملة الشروط ولائقة للمناقشة أمام لجنة الامتحان.

باتونكر، يناير ٢٠٢٥

المشرفة،



الدكتورة ديفي عائشة الماجستير

رقم: ١٩٧٤٠٦٠٤٢٠٠٠٠٣٢٠٠٢

## تجريد

إنداء فقمي رمضاني. رقم تسجيل 2030102025. 2025. بالعنوان الرسالة العلمية :

عملية تعليم الإملاء في معهد المممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك. قسم تعليم اللغة العربية كلية تربية وعلوم تعليم جامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية باتوسنكر.

المسألة الرئيسية في هذا البحث هي عملية تعليم الإملاء في معهد المممتاز لتحفيظ القرآن المحمديّة مدينة سولوك. المسألة الرئيسية في هذا البحث هي عملية تعليم الإملاء في معهد المممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة بمدينة سولوك. أهداف هذا البحث هو: (1) وصف مواد تعليم الإملاء في معهد المممتاز لتحفيظ القرآن المحمديّة مدينة سولوك. (2) لوصف طريقة تعليم الإملاء في معهد المممتاز لتحفيظ القرآن المحمديّة مدينة سولوك. (3) لوصف وسائل تعليم الإملاء في معهد المممتاز لتحفيظ القرآن المحمديّة مدينة سولوك. ركز هذه البحث في تعليم الإملاء الصف التاسع.

منهجية البحث التي تستخدم الباحثة في هذه الدراسة هي منهجية البحث الكيفي ذو المنهج الوصفي الكيفي. أما مصادر البيانات فهي معلم الإملاء والتلاميذ، وأسلوب جمع البيانات هي الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. أما تحليل البيانات المستخدم فهو تخفيض البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج.

نتائج البحث إلى أن المادة التي يستخدم المعلم في تعليم الإملاء في الصف التاسع والتي تتكون مادتها من مادة كتابة الهمزة مع كتاب قواعد الإملاء مناسبة للتدريس في الصف التاسع وأن المادة التعليمية التي يدرس المعلم سهل الفهم من قبل الطلاب. الطريقة التي يستخدمها المعلم يجعل الطلاب متحمسين، ويلعبون دورًا نشطًا في التعليم، والطريقة التي يستخدمها المعلم هي طريقة الإملاء والاستماع. وطريقة إملاء الاستماع هي طريقة الإملاء التي يقوم فيها المعلم بإملاء الكلمات أو الجمل على الطلاب أو الاستماع إليها دون أن يعرض الكلمات أو الجمل أولاً. والتي بعد أن يتم إملاء الكلمة أو الجملة أو الاستماع إليها عدة مرات، يُطلب من أحد الطلاب أن يتقدم ليكتب الكلمة أو الجملة التي سمعها. بالإضافة إلى ذلك، يدعو المعلم أيضًا الطلاب إلى التعلم أثناء الغناء، وفي هذه الحالة يستمع المعلم إلى لحن اللغة العربية للطلاب بعد ذلك. بعد الاستماع للأغنية عدة مرات، يقوم الطلاب بإعادة كتابة الجمل المسموعة من الأغنية. كما يساعد أيضًا الوسائل التعليمية الذي يستخدم المعلم في التعليم داخل الفصل، بحيث يتمكن الطلاب من فهم المادة التي يقدمها المعلم بشكل جيد. في هذه الحالة تكون الوسائل التي يستخدم المعلم في شكل وسائل الصوتية التي تأتي من مكبرات الصوت والهواتف، كما يستخدم المعلم وسائل بصرية في شكل سبورة يستخدم المعلم في تدريس الإملاء في الفصل التاسع

الكلمات المفتاحية: عملية, تعليم الإملاء

## *Abstract*

**Indah Faqmi Ramadhani. NIM. 2030102025.** Thesis title: “**Imla' Learning Process at Al-Mumtaz Tahfizh Al-Qur'an Islamic Boarding School Muhammadiyah Solok City**”. Department of Arabic Language Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Science. State Islamic University (UIN) Mahmud Yunus Batusangkar.

The main issue in this research is the Learning Process of Imla' at Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur'an Al-Mumtaz Muhammadiyah Solok City. The aims of this research are 1) to describe the imla' learning material at the Al-Mumtaz Muhammadiyah Al-Qur'an Tahfizh Islamic Boarding School, Solok City. 2) to describe the method of learning imla' in Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur'an Al-Mumtaz Muhammadiyah Solok City, and 3) to describe the media for learning imla' in Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur'an Al-Mumtaz Muhammadiyah Solok City. This research focused on imla' learning in class IX.

The research method that the author uses in this research is a qualitative research method with a descriptive qualitative approach. The data sources are imla' teachers and students, the data collection techniques are observation, interviews, and documentation. The data analysis used is data reduction, data display, and conclusions drawing.

The results of the research found that the material used by teacher in learning imla' in class IX which material consists of hamzah writing material with the book qawaidul imla' guidelines is suitable to be taught in class IX and the learning material taught by the teacher is easily understood by students. The method used by the teacher makes students excited, play an active role in learning, the method used by the teacher is the imla' listening method. The imla' listening method is an imla' method in which the teacher dictates or listens to words or sentences to students without showing the words or sentences first, which after the word or sentence is dictated or listened to several times, one of the students is asked to come forward to write back the word or sentence he heard. In addition, the teacher also invites students to learn while singing, in this case the teacher will listen to Arabic language lagu to students then. After listening to the song several times, students will write back the sentences heard from the song. The learning media used by the teacher also helps in classroom learning, so that students can

understand the material presented by the teacher well. In this case the media used by the teacher is in the form of audio media that comes from speakers and cellphones and the teacher also uses visual media in the form of a blackboard that the teacher uses in teaching imla' in class IX.

***Keywords:*** Process, Imla' Learning

## Abstrak

**Indah Faqmi Ramadhani. NIM. 2030102025.** Judul skripsi: “**Proses Pembelajaran Imla’ di Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur’an Al-Mumtaz Muhammadiyah Kota Solok**”. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Universitas Islam Negeri (UIN) Mahmud Yunus Batusangkar.

Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah Proses Pembelajaran Imla’ di Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur’an Al-Mumtaz Muhammadiyah Kota Solok. Tujuan penelitian ini adalah 1) untuk mendeskripsikan materi pembelajaran imla’ di Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur’an Al-Mumtaz Muhammadiyah Kota Solok, 2) untuk mendeskripsikan metode pembelajaran imla’ di Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur’an Al-Mumtaz Muhammadiyah Kota Solok, dan 3) untuk mendeskripsikan media pembelajaran imla’ di Pondok Pesantren Tahfizh Al-Qur’an Al-Mumtaz Muhammadiyah Kota Solok. penelitian ini terfokus pada pembelajaran imla’ di kelas IX.

Metode penelitian yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber datanya adalah guru imla’ dan siswa, teknik pengumpulan data penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian menemukan bahwa materi yang digunakan guru dalam pembelajaran imla’ dikelas IX yang mana materinya terdiri dari materi penulisan hamzah dengan pedoman buku qawaidul imla’ cocok untuk diajarkan dikelas IX dan materi pembelajaran yang diajarkan guru mudah dipahami oleh siswa. Metode yang digunakan guru membuat siswa semangat, berperan aktif dalam pembelajaran, metode yang digunakan guru ialah metode imla’ istima’. Metode imla’ istima’ adalah metode imla’ yang mana guru mendiktekan atau mendengarkan kata atau kalimat kepada siswa tanpa memperlihatkan terlebih dahulu kata atau kalimatnya, yang mana setelah kata atau kalimat didiktekan atau dingerkan beberapa kali, salah satu siswa diminta maju untuk menuliskan kembali kata atau kalimat yang didengarnya. Selain itu guru juga mengajak siswa belajar sambil bernyanyi, dalam hal ini guru akan mendengarkan lagu berbahasa arab kepada siswa lalu. Setelah beberapa kali mendengarkan lagunya siswa akan menulis kembali kalimat yang didengar dari lagu tersebut. Media pembelajaran yang digunakan oleh guru juga membantu dalam pembelajaran dikelas, sehingga siswa dapat memahami materi yang

disampaikan guru dengan baik. Dalam hal ini media yang digunakan guru adalah berupa media audio yang berasal dari speaker dan hp dan guru juga menggunakan media visual berupa papan tulis yang digunakan guru dalam mengajarkan imla' dikelas IX.

**Kata Kunci:** Proses , Pembelajaran Imla'

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. الدوافع لاختيار المشكلات

التعليم هو تراكم لمفهوم التدريس ومفهوم التعلم، ويكمن التركيز على مزيج من الاثنين، أي على نمو نشاط الطلاب. التعليم هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلم وموارد التعلم في بيئة التعلم. التعليم هو المساعدة التي يقدمها المعلم بحيث يمكن أن تحدث عملية اكتساب المعرفة وإتقان المهارات والسلوك، وتشكيل المواقف والمعتقدات لدى الطلاب. التعليم هو نظام يتكون من مكونات مختلفة مترابطة مع بعضها البعض، وتشمل هذه المكونات الأهداف والمواد والأساليب وتقييم التعليم. يجب أن ينظر المعلم في مكونات التعليم الأربعة عند تنفيذ أنشطة التعلم، سواء في إعداد خطط الدروس أو في تنفيذ عملية التعليم في الفصول الدراسية أو خارجها. (Rusman, 2017).

عملية التعليم هي خطوة أو تسلسل التنفيذ الذي توجد فيه أنشطة للتفاعل بين المعلم والطلاب والتواصل المتبادل الذي يجري في وضع تعليمي لتحقيق أهداف التعلم. في عملية التعليم، يعتبر المعلم والطلاب عنصرين لا يمكن فصلهما. بين هذين المكونين يجب أن تكون هناك تفاعلات داعمة للطلاب بحيث يمكن تحقيق نتائج تعلم الطالب على النحو الأمثل (Suardi, 2018). عملية

التعليم هي جهود مشتركة بين المعلم والطلاب لتبادل ومعالجة المعلومات، على أمل أن تكون المعرفة المقدمة مفيدة للطلاب وأن تصبح أساسًا للتعلم المستمر. ويأمل أن تكون هناك تغييرات أفضل لتحقيق تحسينات إيجابية تتميز بتغييرات في سلوك الأفراد من أجل خلق عملية تعليم وتعلم فعالة وكفؤة. (Prasty, 2012).

اللغة العربية هي واحدة من المواد التي تُدرس في المدرسة الإسلامية. في تعليم اللغة العربية، يقوم المعلمون أو المربون بإظهار وتطوير مهارات اللغة لدى الطلاب، سواء بشكل سلبى أو نشط. في تعلم اللغة العربية، هناك أربع مهارات لغوية يجب أن يمتلكها الطلاب، وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. أبسط جانب من جوانب اللغة هو وسيلة للتواصل، والمهارات هي الجزء الأساسي عند استخدام اللغة. المهارات الأربع أو المهارة لها علاقة وثيقة لا يمكن فصلها.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الأربع، وهي مهارة يجب أن يتمتع بها الجميع للتواصل بشكل غير مباشر أو كتابيًا. الكتابة هي القدرة على التعرف على الرموز أو الإشارات المكتوبة وفهم كيفية تجميعها في كلمة واحدة، مما يؤكد على حاسة البصر (Wijaya, 2020). الكتابة لغة هي مصدر كتب- يكتب- كتابا (الله et al., 2011), كانت الكتابة موجودة منذ زمن طويل، وهي وسيلة يستطيع الإنسان من خلالها توجيه أفكاره ومشاعره إلى الآخرين. وهناك عنصران تتضمنهما مهارات الكتابة، وهما عنصر الخبرة (عنصر العلي) وعنصر الذكاء أو الفكر (عنصر العقل). فعنصر الخبرة يتمثل في كتابة الحروف الهجائية ومعرفة علامات القراءة، في حين أن عنصر الذكاء أو الفكر يتمثل في معرفة جيدة

بالتقريب والمفردات والقوافي في استعمال اللغة. العنصر المهاري يتمثل في كتابة الحروف الهجائية ومعرفة علامات الترقيم. وفي الوقت نفسه، فإن عنصر الذكاء أو الفكر هو المعرفة الجيدة بالتراكيب والمفردات والقواعد في استخدام اللغة. أهمية الكتابة فيما يلي (رياضي، محمد، 2019):

أ. أنها أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكهم وخراطهم.

ب. أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها

ج. أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والتقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن

التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات الأجيال ببعضها، والأهم ببعضها، كما ان إختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.

لذلك، يجب على المعلم قبل تعليم الكلمات أو الجمل العربية أن يعلم حروف الهجاء، ثم يتطور

الأمر إلى المفردات العربية، ثم إلى التقريب حتى يتقنها الطلاب بشكل صحيح وسليم. كل لغة مكتوبة لها بنية كتابية تهدف إلى إيصال معنى الكلمة. يتعلم الطلاب في كتاب المحاريب حروف الإملاء والإنشاء والتعبير والخط (بستام & براونينغور، 2021). لأنها مهارة الكتابة تنقسم إلى قسمين:

أ. القدرة على كتابة الرموز بشكل صحيح (النسخ والإملاء)، وهي مهارة آلية (بدر و زمان، 2013).

ب. القدرة على استخدام الرموز الكتابية في التعبير عن حاجات الدراس وأغراضه (التعبير الكتابي).

الإملاء هو جزء من مهارات الكتابة، وفي مهارات الكتابة ثلاثة محتويات أساسية الأول، مهارة نسخ الحروف الهجائية بشكل صحيح. ثانيًا، مهارة وضع علامات الترقيم بشكل صحيح. ثالثًا، مهارة الكتابة الجميلة أو فن الخط. ويوجد في مهارة نسخ الحروف الهجائية الصحيحة نطاقان هما

أ) نطق الحروف الهجائية المفردة والكلمات والجمل.

ب) القدرة على كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح على شكل مفردات وكلمات وجمل.

تتضمن مهارة وضع علامات الترقيم بشكل صحيح استخدام النقطتين والنقطتين الرأسيتين وعلامات التعجب وعلامات الاستفهام والفواصل، ليس فقط عند الكتابة بل أيضًا عند القراءة. وهاتان المادتان هما موضوع دراسة الإملاء والأساس النهائي له. ومن هذا يمكن أن نستنتج أن الإملاء هو دراسة نظريات الكتابة، والنطق بالحروف الهجائية بشكل صحيح. (Munjiah, 2009).

الهدف من تعليم الإملاء لا يتعلق بالكتابة فقط، بل يتعلق بالقراءة أيضًا، لأنه في الإملاء ليس فقط تعلم كتابة حروف الهجائية، ولكن أيضًا كيفية نطقها، فالإنسان مترابطان. فعندما يخطئ الشخص في النطق أو القراءة، فإن ذلك سيؤثر على الكتابة، والعكس صحيح. إن قوة السمع والقراءة مؤثرة جدًا في هذا التعليم. قبل تعليم الإملاء، يجب على المعلم أو الشخص الذي يتعلم الإملاء أن يتعلم أولاً أساسيات

الإملاء هي فئة من الكتابة التي تركز على شكل الحروف وفقاً للوضع الصحيح في تشكيل الكلمات أو الجمل.

في عملية التعليم، يقدم المعلم التوجيهات والتعليمات للطلاب حتى يكتسبوا المعرفة من خلال عملية التعلم (Anas & Muassomah, 2021). يمكن للمعلم استخدام أساليب مختلفة للتواصل مع الطلاب ومراجع التعلم المتنوعة، حيث إن الطلاب يمتلكون خصائص مختلفة في بناء المعرفة من المعلومات التي حصلوا عليها، كما أنهم يأتون من خلفيات متنوعة. يمكن للمعلمين استخدام الأساليب التي تجذب الطلاب للاستمتاع بالدروس التي يتعلمونها، بما في ذلك تعلم الإملاء. ليس جميع الطلاب يأتون من مدارس تدرس اللغة العربية وتكتب بها، فبعضهم يأتي من المدارس الحكومية التي تواصل تعليمهم في مدارس قائمة على معاهد أو مدارس إسلامية. في عملية التعلم، يمكن استخدام الطرق المستخدمة لتحقيق النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف التعليمية. وهذا يعتمد على كيفية تطبيق المعلم لهذه الأساليب أثناء وجوده في الفصل (Hanani, 2020).

في تعليم الإملاء هناك 4 أنواع من الطريقة التي يمكن للمعلم استخدامها، وهي (Munjiah,

2009; Zain et al., 2021):

(1) طريقة الإملاء منقول، وتسمى هذه الطريقة أيضاً بالنسخ، حيث يقوم الطلاب بنسخ

الكلمات أو الجمل العربية التي كتبها المعلم على السبورة.

(2) طريقة الإملاء منظور، وتسمى هذه الطريقة أيضًا بالرؤية، يكتب المعلم كلمات أو جمل على السبورة ثم يقرأها الطلاب ويفهمونها ثم تغلق الكتابة ويعيد الطلاب كتابة الكلمات أو الجمل.

(3) طريقة الإملاء مسموع يقوم المعلم بتشغيل الكلمة أو الجملة إملاء دون إظهار الكلمة أو الجملة أولاً

(4) طريقة الإملاء اختباري، هذه الطريقة هي طريقة تُعطى للطلاب الذين أتقنوا وفهموا مفاهيم طريقة الإملاء.

طريقة الإملاء لها أهداف مباشرة وغير مباشرة. الهدف المباشر في طريقة الإملاء هو التمكن من كتابة الحروف الهجائية بشكل مفرد أو كلمات أو جمل بدقة وسرعة. أما الهدف غير المباشر من طريقة الإملاء فهو:

(1) الأهداف اللغوية، حيث يكتسب الطلاب مهارات التفكير السريع، ومعرفة المعنى، وخصائص الحروف، وبنية وأسلوب اللغة الجديدة.

(2) الأهداف الجسدية، التي تهدف إلى تقوية الجسم، وشحذ حاستي السمع والبصر.

(3) الهدف السلوكي هو تعويد الطلاب على النظام والحذر والاستجابة السريعة للمكالمات، وجعلهم صبورين ومستمعين جيدين عندما يملي المعلم الكلمات أو الجمل.

وفي تعليم الإملاء، تتناول مادة كتابة حروف الحجية، وفي هذا البحث يركز المؤلف على كتابة حروف الهمزة. وقبل ذلك، يجب أن نعرف أولاً أن الهمزة والألف مختلفتان. والهمزة حرف يقبل جميع حروف العلة، فمثلاً: الهمزة بحركة الفتح "أجاب"، والهمزة بحركة الكسر "إجاب". لا تكتب حروف الهمزة في بداية الكلمة فقط، بل تكتب حروف الهمزة أيضاً في وسط الكلمة وفي آخرها. على سبيل المثال: "ضئل". يركز المؤلف في هذا البحث على كتابة حرف الهمزة وسط الكلمات.

معهد الممتاز لتحفيظ القرآن في محمديّة مدينة سولوك هو مدرسة إسلامية في المرحلتين المتوسطة والثانوية، تُدرس باللغة العربية. يمكن ملاحظة ذلك من خلال الحياة اليومية للطلاب الذين يستخدمون اللغة العربية. مع اعتياد الطلاب على اللغة في حياتهم اليومية، سيسهل عليهم فهم وتعلم اللغة العربية في الفصل، مما يساعدهم عند إجراء التقييمات من المعلمين. تعليم اللغة العربية ليس مفيداً فقط لزيادة المفردات دون تطبيقها في الحياة اليومية. ومع ذلك، على الرغم من أن الطلاب قد تعرفوا على اللغة أو اكتسبوا مهارة الكلام باستخدام المفردات التي قدمها الشخص المسؤول عن اللغة في السكن، إلا أن هناك مشاكل يواجهها المعلمون أثناء عملية التعليم في الفصل، وهي مشاكل في تعليم مهارة الكتابة. لا تزال مهارات الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب ضعيفة، حيث لم يتمكن بعض الطلاب من الكتابة أو ربط الكتابة العربية التي قدمها المعلم أو استمعوا إليها. أحد العوامل هو الخلفيات المختلفة للطلاب.

في الملاحظة والمقابلة الأولية التي أجرتها الباحثة في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن في مدينة سولوك بتاريخ 26 أكتوبر 2023، وجدت الباحثة أن عملية تعليم الإملاء تتم من خلال شرح المادة باستخدام كتاب قواعد الإملاء، وذلك عبر طريقة الاستماع ثم ممارستها. بعد شرح المادة، يقوم المعلم بإجراء تمارين لتحديد مدى فهم الطلاب للمادة التي تم تدريسها. كما يقوم المعلم أيضاً بتعليم الإملاء أثناء الغناء. يستمع المعلم إلى الأغاني العربية مع الطلاب ثم يكتب كلمات الأغنية على السبورة، وبعد ذلك يُطلب من الطلاب غناء الأغنية. في نهاية الدرس، يسأل المعلم الطلاب مرة أخرى عن المادة التي تم تدريسها ويطلب منهم ذكر أمثلة من الكلمات أو الجمل بناءً على الأغنية التي قاموا بغنائها. وقد أظهرت نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة مع العديد من طلاب الصف التاسع في تعليم مادة الإملاء أنهم يحبون الطريقة التي يقوم بها المعلم في تدريس المادة، حيث يشعرون بالحماس عند تعلم الإملاء ولا يشعرون بالملل من التعليم. ومع الأساليب والاستراتيجيات التي يستخدمها المعلم في تدريس مادة الإملاء، يجدون أيضاً سهولة في فهم المادة التي يدرسها المعلم.

في هذه الدراسة، ركزت الباحثة على طلاب الصف الثامن في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن سولوك. في هذه المدرسة، يطبق المعلم تعليم الإملاء لتدريب وتحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب، مع التعليم الإملاء الذي يطبقه المعلمون في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن سولوك، تغيرت مهارات الكتابة لدى الطلاب بشكل جيد. المثير للاهتمام في تعليم الإملاء في هذه المدرسة هو أن المعلم يستخدم استراتيجيات الغناء لجعل الطلاب يفهمون بسهولة المواد التي يقدمها.

في بداية التعليم، يقوم المعلم بتدريس قواعد الإملاء للطلاب ويعطي أمثلة لكتابة الحروف أو الكلمات التي يتم تدريسها، وبعد ذلك يقوم المعلم بإعطاء تمارين للطلاب لمعرفة ما إذا كانوا يفهمون المادة التي يتم تدريسها. في تعليم الإملاء، الطريقة التي يستخدمها المعلم هي طريقة الاستماع. طريقة الاستماع هي طريقة يستمع فيها الطلاب إلى قراءة المعلم، ويصف الطلاب شكل الكتابة وفقاً للقواعد التي يتم تدريسها، ثم يكتبون في كتبهم الخاصة.

بالإضافة إلى قواعد التدريس، يستخدم المعلمون أيضاً استراتيجيات الغناء لزيادة حماس الطلاب للتعلم. يقوم المعلم بكتابة وتشغيل الأغاني العربية للطلاب، ثم يغني الطلاب الأغنية معاً. ومن الأغاني التي يستمعون إليها، يأخذ المعلم أمثلة للكلمات أو الجمل وفقاً للمادة التي يتم تدريسها للطلاب. مع هذا التعليم أثناء الغناء، يصبح فهم الطلاب سهلاً ويصبحون حريصين على التعلم، خاصة للطلاب الموجودين في المعهد حيث لا يمكنهم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أو التكنولوجيا بحرية مثل الطلاب في المدارس الأخرى.

حتى الآن، كانت هناك العديد من الدراسات التي تناولت مشاكل تعلم مهارة الكتابة. بحث أجراه لطفى وآخرون (Zain et al., 2021). حول تأثير طريقة الإملاء على مهارة الكتابة لدى طلاب الصف السادس في مدرسة نورول هداية برووريجو. الهدف من هذا البحث هو معرفة مدى تأثير طريقة الإملاء في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب في دروس اللغة العربية في MI Nurul Hidayah Roworejo تحدث صعوبات في تعليم مهارة الكتابة أيضاً لدى طلاب الصف السابع في مدرسة

متوسطة محمدية بيمالانج، حيث يواجه الطلاب صعوبات في تعلم مهارة الكتابة بسبب قلة معرفتهم فيما يتعلق بإتقان الكتابة باللغة العربية، وتنوع العوامل الخلفية للطلاب، وانخفاض متوسط درجاتهم، خاصة في تعلم اللغة العربية (Zhul Fahmy Hasani, 2014). بحث عبد الوهاب وآخرون (Wahab et al., 2018) في تطبيق طريقة الإملاء على مهارات الكتابة العربية في صف اللغة العربية لدى طلاب الصف العاشر في ماجستير دار السلام سينغكوبانغ

وبناءً على هذه الخلفية، اختارت الباحثة عنواناً حول "عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمدية مدينة سولوك".

### ب. المشكلات الأساسية و المتعلقة بها

أما المشكلات السابقة، فتحدد الكاتبة هذه الرسالة العلمية وهي: عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمدية مدينة سولوك. وأما المشكلات المتعلقة بها،

1. كيف كانت مادة تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمدية مدينة سولوك؟
2. كيف كانت طريقة تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمدية مدينة سولوك؟
3. كيف كانت وسائل تعليم في تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمدية مدينة سولوك؟

### ج. أغراض البحث

1. لوصفية مادة تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك.
2. لوصفية طريقة تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك.
3. لوصفية وسائل تعليم في الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك

### د. فوائد البحث

ومن فوائد هذا البحث ما يلي:

#### 1. فوائد نظرية

أ من المتوقع أن يزيد الإنتاج البحثي من التحصيل العلمي في عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن في مدينة سولوك.

ب. لمزيد من البحث حول عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن في مدينة

سولوك.

#### 2. فوائد عملي

أ. للباحثة: الإنتاج البحثي يزيد التحصيل العلمي في عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز

لتحفيظ القرآن في مدينة سولوك.

ب. للمدرسة: لزيادة مواد القراءة في مكتبة معهد الممتاز لتحفيظ القرآن في مدينة سولوك.

ج. للمعلم: لاختبار عملية تعليم الإملاء.

د. للقارئ: لاختبار كتابي حول عملية تعليم الإملاء.

### هـ. المفاهيم العملية

التعليم هو في الأساس عملية تتعلق بالعلاقة بين المعلم والطلاب، إما بشكل مباشر أو غير مباشر، أي باستخدام طرق التدريس المختلفة. ويقال أيضًا إن التعليم هو عملية تقديم التوجيه للطلاب في تنفيذ التعلم. في التعلم، يأتي الطلاب من خلفيات مختلفة وأيضًا بطرق مختلفة في التعلم. لذا، إذا كان جوهر التعلم هو التغيير، فإن جوهر التدريس هو التنظيم.

الإملاء يأتي من اللغة العربية "أملى - يملئ - إملاء"، والتي تعني كتابة شيء أو كلمة. وقال محمود علي السمان: "الإملاء هو أحد فروع اللغة العربية التي تناقش كيفية كتابة الحروف الهجائية في كلمة وفقًا لقواعد الكتابة المعمول بها."

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. الإطار النظري

##### 1. تعليم

التعليم في اللغة الإنجليزية اسم *teaching* ويعني في اللغة العربية التدريس أو التعليم. قال زين العارفين في كتابه "اللغة العربية: طرائق تعليمها وتعلمها" إن التعليم هو إيصال المدرس العلم والمعرفة إلى أذهان الطلاب أو الدراسين أو المتعلمين بأسلوب قويم، أي الأسلوب الاقتصادي الذي يوفر لكل من المدرس والطلاب الوقت والجهد في عملية التعليم هو نظام يتكون من مكونات مختلفة مترابطة مع بعضها البعض (Rusman, 2015). تتكون هذه المكونات من المعلم، والطلاب، والأهداف، والمواد، والأساليب، والتقييم (Luthfi & Nurmatin, 2023; Nasution et al., 2024).

- أ. المعلم، وهو الشخص الذي يعمل كمدير يسمح بإجراء أنشطة التعليم والتعلم الفعالة.
- ب. الطالب، وهو الشخص الذي يعمل كباحث وملتقٍ ومخزن للمواد اللازمة لتحقيق أهداف التعليم.
- ج. الأهداف، وهي بيان بالتغيرات السلوكية (المعرفية والنفسية الحركية والوجدانية) التي يُرجى حدوثها لدى الطلاب بعد عملية التعليم.
- د. مواد، وهي جميع المعلومات في شكل حقائق ومبادئ ومفاهيم ضرورية لتحقيق الأهداف.
- هـ. الأسلوب، وهو طريقة منظمة لتوفير فرص للطلاب للحصول على المعلومات اللازمة لتحقيق الهدف.

و. وسائل أو المعدات التعليمية الإعلامية المستخدمة لتقديم المعلومات للطلاب.

ز. التقييم هو طريقة يستخدمها المعلم لتقييم عملية تعلم الطالب ونتائجها.

بين المكونات الأربعة، يجب أن ينتبه المعلم إلى اختيار وتحديد الوسائل والأساليب والاستراتيجيات والطرق التي تتناسب مع المادة المراد تدريسها لتحقيق أهداف التعليم. هناك نظريات متعددة للتعليم، بما في ذلك (Luthfi & Nurmatin, 2023; Nasution et al., 2024):

(1) النظرية السلوكية: تؤكد هذه النظرية على أن السلوك يتم تعلمه من خلال المثيرات الخارجية والاستجابات التي تتبع هذه المثيرات. المثال، نظرية operant conditioning التي وضعها B.F Skinner والتي تؤكد على التعزيز باعتباره عاملاً رئيسياً في تشكيل السلوك. توفر هذه النظرية حافزاً للطلاب من أجل توليد الاستجابة الصحيحة على النحو المطلوب.

(2) لنظرية المعرفية: نظرية تؤكد على أهمية العمليات العقلية في التعلم، بما في ذلك معالجة المعلومات والذاكرة وحل المشكلات. على سبيل المثال، يبنى الأفراد معرفتهم الخاصة من خلال التفاعل مع البيئة المحيطة بهم.

(3) النظرية الاجتماعية: نظرية تؤكد على أهمية التفاعل الاجتماعي والتعليم الاجتماعي.

(4) نظرية الإنسانية: نظرية تؤكد على الجانب الفردي في عملية التعليم. يقدم المعلمون بصفتهم مرشدين التوجيه حتى يتمكن الطلاب من تحقيق أنفسهم كبشر فريدين لإظهار الإمكانيات الكامنة فيهم.

(6) النظرية الظرفية: نظرية تؤكد على السياق والموقف في التعليم.

## 2. الإملاء

### أ مفهوم الإملاء

الإملاء هو جزء من مهارة المحاكاة التي تبحث في كيفية كتابة الحروف الهجائية في الكلمات بشكل صحيح. تأتي كلمة "إملاء" من اللغة العربية، حيث تُشتق من الفعل "أملى - يملئ - إملاء" والذي يعني كتابة شيء أو كلمة. الإملاء هو إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المدرس بالتدريب والمران، ويحتاج إلى عمليات جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية.

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخر، وإطالة الوقت، وإعمار الزمن حتى يتسع للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: هو تصوير اللفظ بحروف هجائية بحيث يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف. وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف من حيث الضبط والصحة والإعلال والإبدال والتأصيل. ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد. لغتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: {فَلْيُمْلِلْ وَرِيئُهُ بِالْعَدْلِ} وقوله: {فَهِيَ تُمْلِي عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً}. وكذلك ينبغي على الملمي أن يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في إلقاء الكلام على من يُملئ عليه. (رضوان, 2011).

## ب أنواع الإملاء

### 1. الإملاء المنقول

المنقول من الكلمة نقل-ينقل-نقلا, انسخ المقطع في كراساتهم, أو اطلب من الطلاب نقله من البطاقات أو السبورة البيضاء (رضوان, 2011). الإملاء المنقول هو أن تعرض القطعة على الطلاب, وبعد مناقشتهم في بعض كلماتها, ثم تحجب عنهم, وتعلم عليهم بعد ذلك. وهذا النوع يناسب الفصل الرابع ويمكن أن يُدرس في الفصل الخامس. يؤدي هذا النوع من الإملاء بعرض نص إملائي على السبورة أو في بطاقات خاصة أو ربما في كتاب, وبعد قراءة النص ومناقشته, يتولى المعلم تحليل بعض الكلمات وتجهئتها وتوضيحها شفهيًا, ثم يعلم عليهم النص.

### 2. الإملاء المنظور

الإملاء المنظور كلمة "المنظور" من "نظر-ينظر-نظرًا" تعني: أبصره وتأمله بعينه, وفي تدبره وفكره. وهذا يعني أن العمل يتم تقديمه بأن يقرأه الطلاب ويفهموه, ويهجوا بعض كلماتها, ثم يتم حجبه عنهم, ويعلم عليهم بعد ذلك (رضوان, 2016). يتم عرض القطعة الإملائية على التلاميذ لقراءتها وفهمها وهجاء بعض كلماتها, ويتم ذلك بالتعاون مع المعلم, ثم تحجب القطعة الإملائية أو النص الإملائي, ويعلم عليهم بعد ذلك.

يجري تعليم الإملاء المنظور على النسق الذي بينا في تعليم الإملاء المنقول, مع فارق واحد بينهما, وهو أن القطعة تحجب عن الطلاب عند إملائها عليهم في نسق الإملاء المنظور, وتحجب عنهم في الإملاء المنقول.

## 3. الإملاء الاستماعي

استماع من الكلمة سمع-يسمع-سمعاً و سماعاً, سماعة, سماعية: أدركه بحاسة الأذن معناه أن يستمع الطلاب إلى القطعة التي تقرأها المعلم، وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، يتم إملاؤها عليهم. ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، بعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة التي تملئ عليهم، فإن هذا النوع يناسب طلاب الصفين الخامس والسادس وطلاب المرحلة المتوسطة.

## 4. الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري وهو آخر مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها الطلاب من تعليم الإملاء.. أساليب الإملاء الاختباري (الشعلان, 1978):

أ) التمهيد للدرس بمقدمة مناسبة تثير دافعية الطلاب.

ب) يقرأ المعلم النص قراءة متأنية.

ج) يجمع كراسات التلاميذ للتصحيح.

د) يناقش طلاب في النص ليتأكد من فهمهم له.

هـ) يملئ النص، مراعيًا الشروط التي ذكرناها سابقًا.

و) يعيد مرة أخرى قراءة النص.

ز) يجمع كراسات الطلاب للتصحيح

ح) في النصف الثاني من الحصة، يجري المعلم مع طلاب مرحلة المناقشات فيطلب منهم تهجي بعض الكلمات، ثم يطلب من بعضهم كتابتها في السبورة، ويدور حولها النقاش وهكذا.

### ج. أهمية الإملاء

إن الإملاء من أهم فروع اللغة العربية، ويعد فناً من فنونها، وهو من الأسس العامة للتعبير الكتابي وقواعد النحو والصرف، ووسيلة لصحة الكتابة عربياً، لذلك حظي بأهمية كبيرة باعتباره مفتاحاً لأبواب المعرفة. وإنه إلى جانب هذا عون للتلاميذ على تنمية لغتهم وإثرائها ونضجهم العقلي، وتربية قدراتهم الثقافية ومهاراتهم الفنية، وهو وسيلة من الوسائل الكفيلة التي تجعل التلميذ قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وأن يكون لديه الاستعداد لاختيار المفردات ووضعها في تراكيب صحيحة ذات دلالات يحسن السكوت عليها.

إن عدم القدرة على الكتابة الصحيحة يعد عائقاً رئيسياً، ويترتب على ذلك غموض المعنى وبطء الفهم، ومن هنا أكد المربون والمهتمون بموضوعي القراءة والكتابة أهمية الإملاء، وعدّوه مع القراءة عمليتين متصلتين لا فصل بينهما، وهما في الواقع مفتاح إلى المعارف الأخرى. وتتجلى أهمية الإملاء أيضاً بوصفه وسيلة لاختبار قابلية التعلم عند الطلبة، إذ وُجدت هناك علاقة قوية بين كل من المفردات والقواعد والإنشاء والصوت، وإن الإملاء وسيلة لقياس المهارة في الكتابة، ووسيلة يمكن بها قياس تحصيل التلاميذ بدقة وسهولة، بالإضافة إلى أنه يعطي المعلم تمريناً في الإدراك الشفهي لأنه ينمي قدرة الإصغاء لدى الطالب وفهم ما يكتبه.

للإملاء بعد ذلك أهمية للمعلم، فهو يمكنه من معرفة الصعوبات التي تواجه طلابه في التهجي وفهم الأصوات والتمييز بينهما، ويمكنه كذلك من أن يضع يده على نقاط الضعف لدى تلاميذه. وخلاصة القول، إن الإملاء كما يقول أحد الكتاب يعود بالتلميذ بصفات تربوية نافعة، فيعلمه التمعن ودقة الملاحظة، ويربي عنده قوة الحكم والإدعان للحق، ويعوده على الصبر والنظام والنظافة، وسرعة النقد والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة والسرعة في الفهم، والتطبيق السريع للقواعد المختلفة المفروضة، كما يعد تمريناً مهماً في دراسة أشكال الكتابة للغات الأخرى.

#### د. الأخطاء الإملائية و أسباب الأخطاء الإملائية

تعود الأخطاء الإملائية إلى عدة أسباب وعوامل، منها ما يتعلق بالنظام التعليمي وإدارة المدرسة، أي تحميل المعلمين أعباء متعددة وارتفاع عدد التلاميذ في الصف الواحد وطريقة النقل الآلي للتلاميذ. ومنها ما يتعلق بالمعلم نفسه، فقد يكون معلم الابتدائية ضعيفاً في إعداد اللغوي، وأن معظم معلمي المواد الأخرى لا يلتفتون إلى أخطاء تلاميذهم الإملائية. ومنها ما يتعلق بخصائص اللغة المكتوبة، متمثلاً في الشكل وقواعد الإملاء، واختلاف صور الحرف، ووصل الحروف، والإعراب وطريقة الهجاء (النعيمي، 2004).

ومنها يتعلق بالتلميذ في تردده، وخوفه وعدم تمييزه الأصوات المتقاربة في مخارجها، وعدم ثقته فيما يكتب، وتعبه وضعف حواسه وانخفاض مستوى ذكائه، وضعف حاسة البصر لديه، زيادة على

عيوب التطق والكلام والخلل الذي ينتابه في عدم القدرة على تحديد اتجاه الاشياء وعدم الاستقلال  
الانفعلي.

قال رضوان في كتابه " الاملاء نظريته و تطبيقه " حصر التربويون المعسرون للعملية تعليمي من  
خلال التطبيقين الفعلي لدرس الاملاء المشكلات التي تصادف التلاميذ, وبعض المتعلمين في الآتي  
(رضوان, 2011):

#### 1. الشكل أو الضبط:

يقصد به وضع الحركات (الضمة-الفتحة-الكسرة-السكون) على الحروف, مما  
يشكل مصدرا رئيسا من مصادر الصعوبة عند الكتابة الاملائية. فالتلميذ قد يكون بقدرته  
رسم الكلمة رسما صحيحا, ولكن لا يكون بوسعه ان يضع ما تحتاجه هذه الحروف من  
حركات, ولا سيما ان كثيرا من الكلمات يختلف نطقها باختلاف ما على حروفها من  
حركات, مما يؤدي الى احقاق كثير من التلاميذ في ضبط الحروف, ووقوعهم في الخطأ,  
وعلى سبيل المثال اذا ما طلب من التلاميذ ان يكتب كلمة "فعل" مع ضبط حروفها  
بالشكل, فانه يحار في كتابتها هي:

فَعَلْ, او فَعِلْ او فَعُلْ او فَعَلْ او فُعِلْ الى غير ذلك.

#### 2. الفرق بين رسم الحرف وصوته:

التعلم, كما يوقعه في اضطراب نفسي لأن التلميذ يربط جملة من الاشياء بعضها ببعض. كصورة المدرك والشيء الذي يدل عليه, والرمز المكتوب , فاذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا العملية تعقيدا.

### 3. استخدام الصوائت القصار

لقد اوقع استخدام الحروف التي تمثل الصوائت القصار التلاميذ في صعوبة التمييز بين قصار المركات وطوالها, وادخلهم في باب اللبس, فرسموا الصوائت القصار حروفا, فاذا طلبت من التلاميذ كتابة بعض الكلمات المضمومة الآخر فانهم يكتبونها بوضع واو في آخرها مثل: "ينبع" يكتبها التلاميذ "ينبعوا, و"له" يكتبونها "لهو" وهكذا. وكذلك الكلمات المنونة, فاذا ما طلب من بعضهم كتابة كلمة منونة مثل: (محمد أو محمداً او محمد), فانهم بنون في آخرها هكذا: "محمدن". ويرجع السبب في ذلك لعدم قدرة التلميذ على التمييز بين قصار الصوائت "الحركات" والحروف التي اخذت منها.

### 4. الاعراب

كما ان مواقع الكلمات من الاعراب يزيد من صعوبة الكتابة, فالكلمة المعربة يتغير شكل آخرها يتغير موقعها الاعرابي, سواء اكانت اسما ام فعلاً, وتكون علامات الاعراب تارة بالحركة, وتارة بالحروف, وثالثة بالا سبات, وتكون احياناً بحذف الحرف الاخير من

الفعل, وقد يلحق الحذف وسط الكلمة, في حين ان علامة جزمها تكون السكون كما في: لم يكن, ولا تقل, وقد يحذف الحرف الساكن تخفيفا, مثل: لم يك, وغيرها من القواعد الاعربية الأخرى التي تقف عقبة امام التلميذ عند الكتابة.

ترجع أسباب الخطأ الإملائي إلى عدة عوامل مجتمعة لأنها متداخلة ومتشابكة ولا يصح فصلها عن بعضها البعض، إذ إن العلاقة بينها وثيقة الصلة، ولا ينبغي أن نلقى بالتبعة على عنصر من هذه العناصر دون غيره وأهمها :

(1) ما يعود إلى التلميذ نفسه، وما يرتبط به من ضعف المستوى، وقلة المواظبة على المرن الإملائي، أو ضحالة ذكائه أو شرود فكره، أو إهماله وعدم مبالاته وتقديره للمسؤولية، أو عدم إرهاف سمعه عندما يملئ عليه المعلم القطعة المختارة أو نتيجة التردد وخوفه وارتباك، وقد يكون ضعيف البصر أو السمع أو بطيء الكتابة مما يفوت عليه فرص كتابة بعض الكلمات، أضف إلى ما سبق عدم الاتساق الحركي والعيوب المماثلة في النطق والكلام، وعدم الاستقرار الانفعالي كما يؤكد ذلك علماء النفس والتربويون

(2) ما يعود إلى خصائص اللغة ذاتها ممثلة في قطعة الإملاء فأحيانا تكون القطعة المختارة للتطبيق على القاعدة الإملائية أعلى من مستوى التلاميذ فكرة وأسلوبا، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة في شكلها، وقواعدها الإملائية، واختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة، أو نتيجة الإعجام النقط" أو فصل الحروف ووصلها، وما إلى ذلك.

3) ما يعود إلى المعلم، فقد يكون سريع النطق، أو خافت الصوت أو غير معني باتباع الأساليب الفردية في النهوض بالضعفاء أو المبطئين، أو لا يميز عند نطقه للحروف بين بعضها البعض، وخاصة الحروف المتقاربة الأصوات والمخارج. وقد يكون المعلم ضعيفا في إعداده اللغوي غير متمكن من مادته العلمية، أو لا يتبع أسلوبا جيدا في تدريسه، أضف إلى أن مدرسي المواد الأخرى قد لا يلقون بالا إلى أخطاء التلاميذ، وإرشادهم إلى الصواب.

### 3. تعليم الإملاء

#### أ. مفهوم تعليم الإملاء

التعليم في الأساس هو عملية تتعلق بالعلاقة بين المعلم والطلاب، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر (Setyowati, 2022). يرتبط مصطلح التعليم بمعنى التعلم والتدريس، حيث يحدث كلاهما في الوقت نفسه. يمكن أن يحدث التعلم بدون معلم وبدون أنشطة تعليمية رسمية، بينما يشمل التدريس جميع الأنشطة التي يقوم بها المعلم في الفصل الدراسي لضمان سير عملية التعلم بسلاسة. يُعتبر التعليم جهداً يتطلب استخدام المعرفة المهنية التي يمتلكها المعلم لتحقيق المناهج الدراسية المعمول بها، كما يؤكد التعليم الفعال على أهمية التعلم كعملية شخصية، حيث يبني كل طالب معرفته وخبرته الشخصية (Magdalena et al., 2021).

تعليم الإملاء هو أحد فروع اللغة العربية، يهدف إلى تعليم المتعلم قواعد الكتابة الصحيحة للكلمات وضبطها من حيث الرسم الإملائي. الإملاء مهارة أساسية تمكن الفرد من التعبير الكتابي السليم دون أخطاء تؤثر على المعنى أو الشكل. بشكل عام، هناك ثلاث قدرات أساسية تم تطويرها في تعليم الإملاء، وهي الالتزام والاستماع ومرونة الأيدي في الكتابة. في تعليم الإملاء، يتم تدريب الطلاب

على تطوير القدرة على التزام الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة التي يتم نسخها بعد ذلك في كتاب كل طالب (Fachrur Akbar, 2014). ثم يدرّب الإماء الطلاب على الاستماع لنسخ الكلمات أو الجمل أو النصوص التي يتم نقلها إلى كتاب كل طالب دون أن تظهر الكلمات أو الجمل أو النص أولاً. بعد أن يتقن الطلاب كلتا القدرتين من خلال القيام بتمارين متكررة، ستعتاد أيدي الطلاب على كتابة الكلمات أو الجمل أو النصوص ومرونتها.

### ب. أهداف تعليم الإماء

ومن أهداف تعليم الاملاء الآتي (رضوان, 2011):

1. تدريب التلاميذ لرسم الحروف و الكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لما اتفق عليه أهل اللغة من أصول فنية تحكم ضبط الكتابة.
2. تذليل الصعوبات الاملائية التي تحتاج الى مزيد من العناية, كرسم الكلمات الهمزة أو المختومة بالألف.
3. الاسهام الكبير في تزويد التلاميذ بالمعلومات اللازمة لرفع مستوى تحصيلهم العلمي, ومضاعفة رصيدهم الثقا في بما تتضمنه القطع المختارة من ألوان الخبرة, ومن فنون الثقافة والمعرفة.
4. تدريب التلاميذ على تحسين الخط, مما يساعدهم على تجويده.

5. يتفكّل درس الإملاء بتربيتة العين عن طريق الملاحظة.

6. ومن الأهداف اللغوية لتعلم الإملاء امداد التلاميذ بشرة من المفردات والعبارات, التي تفيده في التعبير و كتابة (ابراهيم, n.d.).

### ج. طريقة تعليم الإملاء

#### 1. طريقة تعليم الإملاء المنقول

أ) لا بد أن يمهد للدرس وان يشد أنظار التلاميذ إلى الجمل والكلمات المثبتة على السبورة أو في الكتاب أو على لوحة.

ب) قراءة القطعة قراءة نموذجية، ثم قراءة التلاميذ ومناقشتهم في معانيها والوقوف عند بعض الكلمات التي يقع الخطأ في نطقها.

ج) نقل النموذج من قبل الطلبة في كراريسهم، والمعلم يكون مشرفاً عليهم في أثناء النقل.

د) . تخصيص وقت كاف لمعالجة الأخطاء الإملائية التي يقعون فيها.

## 2. طريقة تعليم الإملاء المنظور

أ) يسير المعلم في الخطوات السابقة نفسها من حيث التمهيد وقراءة المعلم النموذجية، ثم قراءة الطلبة، ومناقشة معاني القطعة، وتهجي الكلمات على أن يقوم المعلم بإخفاء القطعة وإملائها على الطلبة وان يراعي.

ب) الفرق الفردية من حيث السرعة والبطء في الكتابة

ج) القراءة المتأنية

د) علامات الترقيم من حيث الفواصل والنقط و علامات الاستفهام والتعجب والكتابة أول السطر.

هـ) القراءة الأخيرة ليتلاني الطلبة الأخطاء التي وقعوا فيها

## 3. طريقة تعليم الإملاء الاستمع

أ) التمهيد للدرس بمقدمة مناسبة تثير دافعية الطلاب.

ب) يقرأ المعلم النص قراءة متأنية.

ج) يجمع كراسات التلاميذ للتصحيح.

د) يناقش طلاب في النص ليتأكد من فهمهم له.

هـ) يملي النص، مراعيًا الشروط التي ذكرناها سابقًا.

و) يعيد مرة أخرى قراءة النص.

ز) يجمع كراسات الطلاب للتصحيح

ح) في النصف الثاني من الحصة، يجري المعلم مع طلاب مرحلة المناقشات

فيطلب منهم تحجي بعض الكلمات، ثم يطلب من بعضهم كتابتها في

السبورة، ويدور حولها النقاش وهكذا.

#### 4. طريقة تعليم الإملاء الإختباري

أ) التمهيد للدرس بمقدمة مناسبة تثير دافعية الطلاب.

ب) يقرأ المعلم النص قراءة متأنية.

ج) يجمع كراسات التلاميذ للتصحيح.

د) يناقش طلاب في النص ليتأكد من فهمهم له.

هـ) يملي النص، مراعيًا الشروط التي ذكرناها سابقًا.

و) يعيد مرة أخرى قراءة النص.

ز) يجمع كراسات الطلاب للتصحيح

ح) في النصف الثاني من الحصة، يجري المعلم مع طلاب مرحلة المناقشات فيطلب منهم

تهجي بعض الكلمات، ثم يطلب من بعضهم كتابتها في السبورة، ويدور

حولها النقاش وهكذا.

### ب. البحوث المناسبة

بعض الدراسات ذات الصلة بهذه الدراسة هي:

1. بحث أجرته ليليس سيتيواتي بعنوان "تطبيق تعليم الإملاء" لطلاب الصف السابع في

MTs الخليدية بناغون سيلاكاب, (Setyowati, 2022). أظهرت نتائج هذه الدراسة

قدرة الإملاء وزيادة أنشطة التعلم في المواد العربية لطلاب الصف السابع الأساسي في

كلية MTs الخليدية بناغون، حيث يأتي الطلاب من خلفيات تعليمية مختلفة. يكمن

تشابه البحث السابق مع البحث الذي تناولته في تعليم الإملاء.

يكمن الاختلاف في أن تطبيق التعليم الإملائي للباحث السابق يزيد من

أنشطة التعليم، بينما تسعى الباحثة إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.

للطلاب.

2. في بحثٍ ذو فهمٍ حسني بعنوان "تطبيق طريقة إملاء لتحسين مهارات الكتابة لدى طلاب

الصف السابع في MTs المحمدية 2 يمالانج"، أظهرت نتائج الدراسة أن تطبيق طريقة

الإملاء يمكن أن يحسن مهارات الكتابة لدى الطلاب (Zhul Fahmy Hasani, 2014).

ويكمن تشابه البحث مع البحث الذي بحثته في تحسين مهارات الكتابة، بينما يكمن

الاختلاف في تعليم الإملاء، حيث حددت الباحثة السابقة طريقة الإملاء، بينما حددت

الباحثة عملية تعليم الإملاء لدى الطلاب.

3. في مقال عبد العزيز سيبايانغ وآخرون بعنوان "تخطيط التعليم في تحسين القدرة كتابة اللغة

العربية للطلاب" في معهد الروضة حسنة الإسلامية بميدان، كانت نتيجة بحثهم هي تطبيق

أنشطة تصميم التعليم للإملاء باستخدام نموذج تخطيط التعلم لديدك وكاري.

إن التساوق بين البحث السابق والبحث الذي أجرته يكمن في تعليم الإملاء ومهارة الكتابة.

يكمن الاختلاف في الدراسة التي أجرتها الباحثة السابقة مع البحث الذي فحصته، حيث تناولت

الدراسة السابقة تخطيط التعليم المستخدم في تعليم الإملاء، بينما بحث البحث الحالي في عملية تعليم

الإملاء.

4. الرسالة إمبار روكمينيسية بعنوان "تعليم الإملاء لدى طلاب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية سبل العلوم فاغوتان ماديون". تحديد المشكلات السابقة، الرسالة تتناول عملية تعليم الإملاء المنقول بالإضافة إلى المشكلات (روكمينيسية, 2022).  
تحديد المشكلات التي تواجه الباحثة في عملية تعليم الإملاء.
5. رسالة سانتي سوفرياني بعنوان "تعليم الإملاء بين المعهد العصري والسلفي للبنات في فونوروغو". تحدد الباحثة تعليم الإملاء، لمعرفة عناصر التعليم وعملية تعليم الإملاء،  
بينما تحدد الباحثة عملية تعليم الإملاء.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث و منهجية

##### 1. مدخل البحث

هذا البحث هو بحث ميداني في الشكل النوعي (*qualitative research*). البحث النوعي هو البحث الذي يؤكد على جودة أو أهمية طبيعة سلعة أو خدمة، ويهدف إلى فهم الظواهر المتعلقة بما يختاره موضوع البحث، مثل السلوك والدافع والعمل وغيرها ( Satori & Komariah, 2011; Setyowati, 2022).

تعتبر الطريقة النوعية كإجراء بحثي وسيلة لإنتاج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من أشخاص، أو من سلوك يمكن ملاحظته. تُستخدم هذه الطريقة لعدة اعتبارات، حيث تكون أسهل وأكثر قابلية للتكيف عند التعامل مع الواقع المزدوج. تعرض هذه الطريقة طبيعة العلاقة بين الباحث والمستجيبين بشكل مباشر. يتم تطبيق الطريقة النوعية من خلال النظر في البيانات التي تم الحصول عليها في الميدان، والتي تحتاج إلى تحليل متعمق.

## 2. منهجية البحث

منهج هذا البحث هو المنهج النوعي الوصفي، حيث يشير هذا النهج إلى وجهة نظر الباحثة التي تجري بحثاً. لذلك، يشير مفهوم منهج البحث بشكل أكبر إلى المنظور النظري الذي يستخدمه الباحثون في إجراء البحوث (Afrizal, 2014). عبارة منهج البحث هي وجهة النظر التي تستخدمها الباحثة للإجابة على المشكلات البحثية.

### ب. مكان البحث ووقته

في هذا البحث، أجرت الباحثة ملاحظة في 22 يوليو إلى 22 سبتمبر 2024 في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن بمدينة مدينة سولوك، شارع. ساوه برنبه، كيلوراهاان كمبونغ جاوى، منطقة تانجونج هارابان، مدينة سولوك. أسباب اختيار موقع البحث في المدرسة هي:

1. الموقع في متناول الباحثة، بحيث يسهل للباحثة إجراء عملية البحث وأخذ البيانات.

2. طبقت المدرسة تعليم الإملاء للطلاب

### ج. أدوات البحث

أدوات البحث هي الأدوات المستخدمة في البحث. يُستخدم مصطلح "أداة" في سياق

الدعوة. في البحث النوعي، أدوات البحث هي الباحثة نفسها (Ibrahim, 2018; Masrukhin, )

(2014). الباحثة النوعية كـ *human instrumen*، تعمل على تحديد المشكلات، واختيار المخبرين

كمصادر للبيانات ، وإجراء جمع البيانات ، وتقييم جودة البيانات ، وتحليل البيانات وتفسيرها ، والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج التي توصلوا إليها.

#### د. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي أشخاص أو أشياء أو أغراض يمكن أن تقدم البيانات والمعلومات والحقائق الواقعية المتعلقة بما يتم دراسته (Ibrahim, 2018). يمكن الحصول على مصادر بيانات هذه الدراسة من:

##### 1. مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هو مصدر يقدم البيانات مباشرة إلى أداة تجميع البيانات. تشمل مصادر البيانات الأساسية الملاحظة والمقابلة والتوثيق (Hardiyanti, 2019).

في هذا البحث، يكون مصدر البيانات الأساسي في شكل كلمات تم الحصول عليها من المقابلة مع مخبرين محددتين مسبقاً يغطون مختلف المسائل المتعلقة بعملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن بمدينة مدينة سولوك. المخبر في هذه المقابلة هم معلم إملاء و الطالبة.

##### 2. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصدر يقدم البيانات بشكل غير مباشر للباحث، مثل المعلومات التي يتم الحصول عليها من شخص آخر أو مستندات وصور.

أما بالنسبة للبيانات الثانوية، فقد حصلت الباحثة على البيانات المتعلقة بالملف التعريفي لمعهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك, صور الأنشطة التعليمية في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة السولوك.

### هـ. أسلوب جمع البيانات

في مرحلة جمع البيانات ، من الضروري جدا وجود تقنيات مناسبة وذات صلة بنوع البيانات المدروسة. تتحدد جودة البيانات إلى حد كبير من خلال جودة أدوات جمع البيانات. إذا كانت أدوات جمع البيانات صحيحة وموثوقة وموضوعية، فستكون البيانات أيضاً صحيحة وواقعية وموضوعية. أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو:

#### 1. الملاحظة

تأتي الملاحظة من المصطلح الإنجليزي *observation* الذي يعني المراقبة والرؤية ( Ibrahim, 2018). الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال مراقبة مصحوبة بسجلات لحالة أو سلوك الكائن المستهدف. يذكر (Mursall 1955) *through observasion, the researcher learn about behavior and the meaning attached to those behavior* من خلال الملاحظة ، تتعرف الباحثة على السلوك ، ومعنى هذا السلوك ( Elfrianto & Lesmana, 2022).

في هذا البحث ، تقوم الباحثة بإجراء بحث أو مراقبة مباشرة ، وإدارة الفصول الدراسية ، ولمعرفة الوضع الحقيقي للتنفيذ المتعلق بعملية تعليم الاملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن سولوك.

## 2. المقابلة

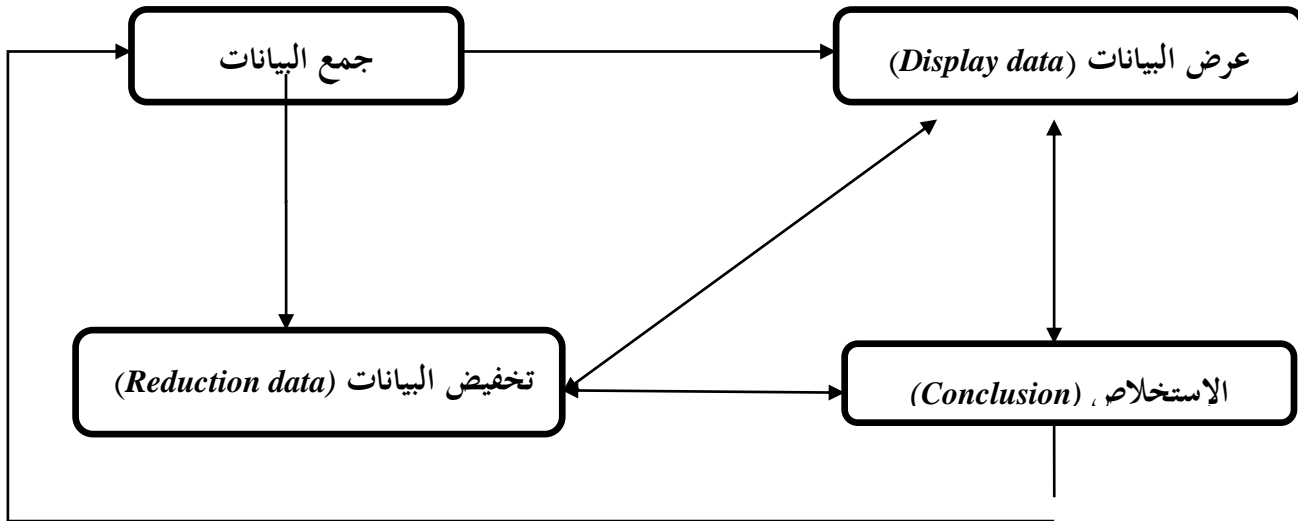
المقابلة هي عملية سؤال وجواب في الباحثة تتم شفهيًا مع شخصين أو أكثر وجهًا ووجهًا لوجه للاستماع إلى المعلومات. في هذه المقابلة ، تستخدم الباحثة أسلوب مقابلة, حيث يقوم المحاور بتحديد المشكلة والأسئلة التي سيتم طرحها من أجل البحث عن إجابات لفرضية مبنية بإحكام. تهدف هذه الطريقة إلى حصول الباحثة على بيانات ومعلومات حول تعليم الإماء وعملية تعليم الإماء للطلاب.

## 3. الوثائق

التوثيق هو البحث عن بيانات عن الأشياء في شكل مذكرات ونصوص وكتب وأقراص مدججة وصحف ومجلات وغيرها. تهدف هذه الطريقة إلى حصول الباحثة لبيانات ذات طبيعة توثيقية، مثل حالة المعلم، والطلاب، وتاريخ إنشائها، وحالة الصف أثناء التعليم، وتطور قدرات الطلاب بعد التعليم، وبيانات عن أساليب واستراتيجيات تعليم الإماء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن سولوك.

## و. أسلوب تحليل البيانات

قال ميلز و هوبرمان (miles & huberman) إن التحليل النوعي للبيانات هي تخفيض البيانات وعرض البيانات واستخلاص الاستنتاجات (Afrizal, 2014). وقال sugiyono, أسلوب تحليل البيانات هو عملية البحث عن البيانات، وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج المقابلة بشكل منهجي، الملاحظة الميدانية، والتوثيق، من خلال تنظيم البيانات في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، وتولييفها، وترتيبها في أنماط، واختيار ما هو مهم وما سيتم دراسته، ووضع استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل الشخص نفسه أو الآخرين (Hadi et al., 2021).



بشكل عام، يقسم ميلز و هوبرمان تحليل البيانات في البحوث النوعية إلى ثلاثة مراحل، وهي

تخفيض البيانات، وعرض البيانات، والإستخلاص. تم تكرار هذه الخطوات الثلاث بعد كل عملية

جمع بيانات باستخدام أي تقنية. تم عرض الرابط بين تحليل البيانات وجمع البيانات من قبل مايلز وهوبرمان في الرسم البياني التالي.

### 1. تخفيض البيانات (*Reduction data*)

تخفيض البيانات هي عملية تقوم بها الباحثة لإجراء دراسة أولية للبيانات التي تم إنتاجها، بطريق اختبار البيانات فيما يتعلق بالجوانب أو التركيز البحثي (Ibrahim, 2018). في هذا الاختبار، يمكن أن يكون في شكل تصنيف وتوجيه وتجاهل غير ضروري بحيث يتم الحصول على الاستنتاجات النهائية والتحقق (Setyowati, 2022).

### 2. عرض البيانات (*Display data*)

عرض البيانات هي محاولة لعرض وشرح وتقديم البيانات المنتجة بوضوح في شكل صور ورسوم بيانية ومخططات وجداول وما شابه ذلك. يهدف هذا العرض للبيانات إلى التأكد من أن البيانات التي تم إنشاؤها قد أدخلت الفئات التي تتوافق مع ما تم تحديده والتأكد من اكتمال البيانات التي تم إنشاؤها وقادرة على الإجابة على كل فئة تم إجراؤها.

### 3. استخلاص (*conclusion*)

القسم الثالث في طريقة تحليل المعلومات في بحث النوع عند ميلس وهوبرمان هي استنتاج البيانات والإستدلال. الاستنتاجات هي جوهر نتائج البحث التي تصف الآراء النهائية المبنية

على الأوصاف السابقة، والقرارات التي تم الحصول عليها بناءً على أساليب التفكير الاستقرائي أو الاستنتاجي.

### ز . أسلوب تصحيح البيانات

البيانات البحثية بالمنهج النوعي والخضوع للمساءلة في الفئة العلمية تحتاج إلى اختبار صحة البيانات. لاختبار صحة البيانات في البحث النوعي، يمكن القيام بذلك بعدة طرق للتحقق، مثل التماسك، والموثوقية، وقابلية التحويل، والمصدقية. في هذا البحث، تستخدم الباحثة اختبار المصدقية من خلال طريقة التثليث. التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات البحثية من خلال استخدام مصادر متعددة، أو مناهج، أو أوقات مختلفة.

#### 1. التثليث المصادر البيانات

لاختبار مصداقية البيانات، يتم من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر.

#### 2. التثليث التقنية

يتم إجراؤه عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر بطرق مختلفة. المثال، للتحقق من البيانات أن يكون مقابلة، الملاحظة و التوثيق.

#### 3. التثليث الوقت

يتم إجراؤها عن طريق المقابلات والملاحظة والتوثيق في أوقات أو مواقف مختلفة.

## الباب الرابع

### نتائج البحث و مناقشة

#### أ. النتائج البحث العام

يناقش هذا الباب نتائج عن البيانات التي أجرتها الباحثة في معهد الممتاز تحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك. يمكن للباحثة الحصول على نتائج هذا البحث من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق التي أجريت مع معلمي الإماء وطلاب الصف التاسع، فيما يتعلق بعملية تعليم الإماء. ولكن قبل مناقشة وتحليل نتائج البحث، ستقوم الباحثة بوصف موقع البحث، حيث ستصف الباحثة موقع دراستها.

معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك هي إحدى المعهد في مدينة سولوك في المنطقة تاجونغ هارابان. معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك تأسست في 10 يناير 2008 م أو 01 محرم 1429 هـ. هذا المعهد، قبلها المدرسة المتوسطة محمديّة (MTsM) غير المعهد التي إحدى المؤسسات الخيرية رئيس الإقليم المحمديّة منطقة أو مدينة سولوك التي أنشئت منذ عام 1983. ولكن مدى فترة زمنية طويلة، لم تُظهر المدرسة تقدماً ملحوظاً. هذا بسبب لأن لم يلمس المجتمع القيمة المضافة التي يتم تدريسها في MTsM، مما أدى في النهاية إلى أن تكون المدرسة أقل جاذبية. بحيث يكون الطلاب الذين يلتحقون بهذه البعثة هم فقط الطلاب غير المقبولين في المدارس الحكومية. ونتيجة لذلك، هناك انخفاض في المدخلات، وتلقائياً يكون الناتج

الذي تنتجه المدرسة أقل مقارنة بالمدارس الأخرى. في 23 يونيو 2007, أستاذ ذوالبدر الذي يشغل منصب رئيس المدرسة في ذلك الوقت, يحمل 9 من لأصدقائه يعني: *ustadz Yengki Hirawan, M.Ag, Ustadz Nasril Efendi, S.Ag, ustadz Dwi suyarto, S.Ag, Ustadz Abdul Hanan, Ustadz M. Hasbi Asshiddiqi, S.Pd.9, Ustadz Syamsul Akmal, A.Ma., Ustadzah surma Yanti, S.Tp, Ustadzah Dona Afrila, S.Pd, Ustadzah Anna Lestari, S.S.* كان هؤلاء الأشخاص العشرة هم الذين بادروا بإنشاء معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك.

هذه المعهد لديه رؤية " الترويج لأخلاق الكريمة, إتقان العلوم و تكنولوجيا الجودة و مسؤولة مستندة إلى القرآن والسنة", و مأمورية:

1. تنظيم عملية تعليمية لتدريس المواد القرآنية و الحديث و توفير فهم صحيح للقرآنية و الحديث وكذلك القدرة لممارستها في الحياة اليومية, حتى يتسنى لها تعزيز الروح الإسلامية المتجذرة في القلب و الحياة المعهد و المجتمع.

2. جعل الأخلاق الرسول الله لنموذج الحياة التي تخرّج خريجين يتمتعون بأخلاق نبيلة ومعرفة واسعة ومنضبطة في استخدام المعرفة في الحياة الشخصية والمجتمعية والوطنية.

3. إبتدع خريجين يتمتعون بمهارات حياتية وفقاً للمواهب والاهتمامات بحيث يكون لديهم القدرة على المنافسة في حياة المجتمع والأمة

4. تدريب كل طلاب للمشاركة المباشرة في المجتمع المحلي أن تكون مستعدًا وقادرًا على الممارسة. تطوير المعرفة ونشرها والوعظ بكل ما تم الحصول عليه خلال فترة التعليم بما يتوافق مع القرآن والحديث في الحياة الشخصية والاجتماعية والوطنية.

وقد تم إجراء بحث في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك حلقة دراسية الرسالة العلمية بالوقت شهرين ابتداءً من شهر أغسطس حتى شهر سبتمبر. قبل إجراء البحث, قامت الباحثة بملاحظة أولية في البداية لإيجاد المشاكل أو الظواهر الموجودة في تلك المدرسة. هذه البحث بشكل أساسي عملية تعليم الإملاء في المدرسة وحماس الطلاب في تعلم الإملاء.

#### ب. النتائج البحث الخاصة

فيما يلي وصف للبحث التي أجراها الباحثة في شكل ملاحظة ومقابلة مع المعلمين والطلاب في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة السولوك.

#### 1. مادة تعليم الإملاء الصف التاسع معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك.

مادة التعليم هي الماهية التي سيتم نقلها في عملية التعليم والتعلم. فبدون المواد التعليمية، لن تسير عملية التعليم والتعلم. لذلك، يجب على المعلمين الذين سيقومون بتدريس المادة التي سيتم إيصالها إلى الطلاب إتقانها. فالغرض من التعلم هو تحقيق تغييرات في السلوك بعد المشاركة في أنشطة التعلم، خاصة في تعليم الإملاء ( Salsabila Salsabila et al., 2024).

استناداً إلى نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة، حصلت على معلومات من المعلم والطلاب في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك تفيد بأن المادة التي تدرس في الصف التاسع تحتوي على ثلاثة فصول، وفي كل فصل عدة فصول فرعية من المواد التي يتم تدريسها. في كل فصل منها مادة فرعية، والهدف الرئيسي من المادة هو تقوية قدرة الطلاب على الكتابة وفهم قواعد الكتابة العربية. فالإملاء لا يدرّب الطلاب على كتابة الكلمات التي يملئها المعلم فحسب، بل يعمق فهمهم لقواعد الكتابة والنطق باللغة العربية. بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلة التي أجرتها الباحثة في الصف التاسع، تعرفت الباحثة على المادة التي يدرسه المعلم.

تعليم الإملاء هو أحد الدروس الإلجبارية في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن مدينة سولوك. المعلم في مادة الإملاء هما أستاذ ديو نوفلديو وأستاذة رزكي تجرية. أستاذ ديو يدرس الإملاء بشكل خاص في الصف التاسع. خرج من معهد الكوثر في بيكانبارو، حيث قام بتدريس الإملاء منذ أن كان طالباً. بعد الانتهاء من دراسته، قام بتطبيق العلوم الذي اكتسبه من خلال تعليم الإملاء، لأن الإملاء بالنسبة له هو أحد الدروس الذي يحتاج الطلاب إلى إتقانه، حيث يمكن أن يساعد الطلاب على ممارسة مهارة الكتابة وتصحيح كتاباتهم عندما يخطئون. عندما تكون الكلمة أو الجملة التي كتب الطلاب خاطئة، سيتغير معنى الكلمة أيضاً. في تعليم الإملاء في الصف التاسع في بداية اللقاء تعليم الإملاء في مادة الهمزة. قبل يدرس، من الضروري التحضير ليدرس مادة الإملاء حتى تتحقق أهداف التعليم. هو يستعمل كتاب قواعد الإملاء من ترميزي، كما ذكر معلم الإملاء عندما أجرت الباحثة مقابلة معه:

" قبل البدء في الدرس، أقوم أولاً بإعداد المادة التعليمية والمواد التي سيتم الشرح عليها في الفصل. الكتاب الذي يُستخدم هو كتاب قواعد الإملاء، أما المادة الأولية فهي عن كتابة الهمزة: الهمزة في أول الكلمة وفي الوسط وفي آخرها".

وهذه ما قالها أيضًا الطلبة الذين تمت مقابلتهم من خلال البحث:

"المادة التي يدرسها الأستاذ في فصلي هي مادة الهمزة، والكتاب الذي يستخدمه الأستاذ هو كتاب قواعد الإملاء."

من أقوال معلم الإملاء والطلبة أعلاه، يمكن أن نستنتج أن المعلم يستخدم كتاب قواعد الإملاء الذي نشره ترمورتي غونتور. ويوجد في الكتاب 3 فصول للمناقشة تتألف من 25 فصلاً فرعياً، ومن المواد التي تدرس فيه مادة كتابة الهمزة. وتنقسم مادة الهمزة أيضاً إلى 3 أقسام، وهي الهمزة في أول الكلمة وفي وسط الكلمة وفي آخر الكلمة.

أبواب المواد في كتاب قواعد الإملاء

الصفحة	المواد	الصفحة	المواد
	الباب الثالث في حذف الحروف		الباب الأول في الهمزة
26	حذف همزة الوصل	3	ترسم ألف في أول الكلمة
28	حذف الألف اللينة	4	ترسم ألف في وسط الكلمة
30	حذف الواو	5	ترسم واو في وسط الكلمة
31	كتابة القرآن	7	ترسم ياء في وسط الكلمة
32	الموضوعات للتطبيق	9	ترسم مفردة في وسط الكلمة
33	العلم	10	الملاحظة الهمزة
34	الأدب والعقل	11	الهمزة في آخر الكلمة
35	ثمرة الأدب	13	التنبيهات
36	علم بلاغة	17	التطبيق ببعض الكلمة
37	المقطوعات	18	الموضوعات للتطبيق
38	فضل العقل	19	الصدق
40	آداب المجالس	20	كمال الرجل آدابه لاثيابه
42		21	

	الامتحان	22	الدين
	الفهرس		الأمانة
		23	حسن الإرشاد
		25	الباب الأول في زيادة الحروف
			زيادة همزة الوصل
			زيادة الواو

#### الجدول 4. 1. أبواب المواد في كتاب قوايد الإملاء

#### 2. طريقة الذي يستخدم المعلم في تعليم الإملاء الصف التاسع معهد الممتاز لتحفيظ

#### القران محمديّة مدينة سولوك

في تدريس علم من العلوم, لا بد أن يكون للمعلم طريقة في تدريسه للطلاب، فهذه الطريقة يستطيع المعلم أن ينوع في كيفية تدريس المادة. في الدرس الواحد، يكون للمعلم أهداف تعليمية يجب تحقيقها، أحدها في تعليم الإملاء التي درستها الباحثة. الهدف الرئيسي من تعليم الإملاء هو تدريب الطلاب لمهارات الكتابة والقدرة لكتابة حروف الهجائية بشكل صحيح. من خلال الملاحظة التي قامت

بها الباحثة في عملية تعليم الإملاء في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن في مدينة سولوك. يقوم المعلم أولاً بشرح المادة التي يتم تدريسها ثم بعد أن يقوم المعلم بشرح المادة يقوم المعلم بإعطاء واجب عن طريق الإملاء أمام الفصل بإرسال أحد الطلاب ليكتب المفردات على السبورة ما يمليه. بالإضافة إلى ذلك، في المقابلات التي أجراها الباحثون، وجد الباحثون أن الأساليب التي يستخدمها المعلمون في تدريس مادة الإملاء في الفصل التاسع هي طريقة المحاضرة وطريقة الممارسة. كما قال المعلم عندما أجرى الباحثة مقابلة معه:

"والطريقة التي أستخدم في أدريس الإملاء هو طريقة المحاضرة والممارسة ويتخلله التعلم أثناء الغناء، لأنه مع استخدام هذه الطريقة يجد الطلاب سهولة في فهم المادة التي يتم تدريسها ويكونون نشيطين أثناء التعلم. بعد شرح المادة تقوم أنا بإعطاء بعض الأمثلة وإعطاء تمارين للطلاب."

وهذه ما عبرت عنها أيضاً الطالبة التي قابلتها وهي رئيسة عينية عزتي:

"في التدريس، عادة ما يشرح لنا الأستاذ ديو المادة التي ستعطينا، ثم بعد أن يشرح يقول لأحدنا أن يتقدم ليكتب ما يمليه الأستاذ ديو، بالإضافة إلى أن الأستاذ يلقننا الإملاء أثناء الغناء."

في من البيان أعلاه، يمكن أن نستنتج أن الطريقة يستخدم أثناء تعليم الإملاء ليست مجرد محاضرة بل إن الطلاب يمارسون المادة التي يتم تدريسها بشكل مباشر، فعملية تعليم الإملاء في الفصل يقوم المعلم أولاً بشرح القواعد المتعلقة بالمادة الذي سيتم تدريسها، ثم بعد إعطاء الشرح يقوم المعلم بإعطاء مثال مبني على القواعد الذي تم تدريسها، ثم يطلب المعلم من الطلاب الانتباه إلى المثال أولاً ويطلب من الطلاب إعادة كتابة المثال الذي قدمه المعلم. المثال، المعلم يدرس عن المواد ترسم ياء في وسط الكلمة. في تسليم المواد ترسم ياء في وسط الكلمة، يستخدم المعلم طريقة إملاء المنظور، حيث يرى الطلاب أولاً ما يكتبه المعلم في السبورة. ثم يتم محو الكتابة ويطلب من الطالبة تكتب الكتابة المعطاة.

من نتائج المقابلة التي أجريت مع معلم الإملاء فيما يتعلق بطريقة الإملاء المستخدمة، فإن الهدف هو أن يتذكر الطلاب ما يرونه ومن ثم يمكن إعادة كتابته في كتبهم. في سياق التعلم بالإملاء، يستخدم المعلم طريقة إملاء المنظور والاستماع في تدريس المواد التعليمية للطلاب. يقوم المعلم بتدريس المواد للطلاب باستخدام طريقة مختلفة وفقاً لمستوى الطلاب.

هذا ما نقله المعلم أثناء المقابلة:

”أستخدم طريقة الإملاء والاستماع في التعليم، حيث أقوم بإملاء المفردات على الطلاب ثم يقوم الطلاب بإعادة كتابة الكلمات التي ذكرتها“.

الخطوات التي يستخدمه المعلم في تعليم الإملاء في هذه المعهد هي:

أ . المقدمة (فتح التعليم)

1. المعلم المعلم قل السلام
2. قراءة الدعاء و قراءة القرآن
3. قراءة المعلم كشف الحضور
4. يقوم المعلم بتحية الطلاب بالسؤال عن أحوالهم والاستفسار عن مدى استعدادهم للتعلم باللغة العربية.

5. يقوم المعلم بسؤال الطلاب عن المادة السابقة قبل البدء في المادة الجديدة

## ب . الأنشطة الأساسية

النشاط الأساسية في الدرس هو تقديم المادة, يوجد في هذا النشاط تفاعل بين المعلم والطلاب. من الملاحظة التي قامت بها الباحثة, لوحظ أن المعلم قام بنقل المادة التعليمية بوضوح واللغة التي يفهمها الطالبات بسهولة. عند تقديم هذه المادة, يلعب المعلم دورًا نشطًا وتشرك الطالبات أيضًا. وفيما يلي وصف لإيصال المادة التي يقدمها المعلم أثناء التعليم من نتائج الملاحظة والمقابلة مع معلم الإملاء:

1. يقوم المعلم بشرح المادة التي سيتم تدريسها في شكل قواعد في كتابة إملاء .
2. يقدم المعلم أمثلة لكلمات تتعلق بالمادة التي يتم تدريسها ثم يقوم المعلم بقراءة كلمة أو جملة ثم يُطلب من الطالبة تكتب الكلمة أو الجملة التي سمعها أو تنظرها.
3. بعد إعطاء بعض الأمثلة للطلاب باستخدام نفس الطريقة السابقة.
4. يقوم المعلم بتشغيل أغنية أو قراءة أغنية للطلاب

في هذه المرحلة، يكتب المعلم قواعد كتابة الإملاء المتعلقة بالمادة المراد شرحه، وهي كتابة الهمزة في وسط الكلمة أو الهمزة مدعمة بالياء. قبل ذلك، طالبات المعلم من الطالبات

وضع أدوات الكتابة على مكاتبها والانتباه إلى ما كتبه المعلم. ثم ينطق المعلم الكلمات

الرئيسية

---

للقواعد التي تم شرحه ويعطي أمثلة من الكلمات للطالبات. بعد إعطاء بعض الأمثلة، يقوم المعلم بقراءة الكلمة ثلاث مرات وطلبت من الطالبات الاستماع جيداً ثم عين طالبة واحداً في كل مرة ليتقدم لكتابة الكلمة التي تم سماعها. بعد أن تكتب الطالبة الكلمة على السبورة، يصحح المعلم كتابة الطالبة معاً. ثم يعطي المعلم بعض الكلمات الإضافية و وعندما يشعر المعلم أن الطالبات قد فهمن ، يقوم المعلم بإرشاد الطالبات إلى كتابة القواعد التي تم كتابتها على السبورة مسبقاً.

بعد ذلك، يكمل المعلم شرح القاعدة التالية وفعل نفس ما فعلته من قبل عند الانتهاء من كتابة قاعدة واحدة حتى تكتمل جميع القواعد. ثم يقوم المعلم بإعطاء الطالبات تمارين بكلمات مختلفة من قبل وفقاً للقواعد التي تم تدريسه. ولجعل الطالبات لا تشعرن بالملل من التعلم، تقوم المعلمة في بعض اللقاءات أيضاً بتشغيل الأغاني العربية للطالبات ودعا الطالبات إلى غناء الأغنية مرة أخرى. وأحياناً أسأل الطالبات أيضاً عما إذا كانت هناك كلمات واردة في كلمات الأغنية مرتبطة بالمادة التي يدرسها المعلم.

### ج . الاختتام

1. يقوم المعلم بتلخيص المواد التي تم تدريسها وإعطاء الواجبات لطالبات
2. يختتم المعلم الدرس ويقول السلام.

الأنشطة الختامية هي المرحلة الأخيرة في التعليم. يقوم المعلم في هذا النشاط بتلخيص المادة التي تم تدريسها للطالبات ، حيث يكرر المعلم بإيجاز قواعد كتابة الإملاء التي تم نقلها سابقاً. علاوة على ذلك، يقوم المعلم بإعطاء واجبات للطالبات للقيام بها في المسكن. وبعد ذلك يقوم المعلم بإغلاق الدرس ويطلب من قائد الفصل أن يؤدي صلاة الختام وبعد ذلك يقوم المعلم بإلقاء التحية كإشارة إلى أن الفصل قد أغلق ويغادر الفصل.

### 3. وسائل تعليم في تعليم الإملاء الصف التاسع معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمدي مدينة سولوك

في التعليم كتعليم الإملاء, يجب أن تكون المعلم قادراً على تغليف المواد التعليمية بأكثر قدر ممكن من الإبداع بحيث يمكن نقل المادة بشكل جيد للطلاب ويمكن فهمها واستيعابها. في هذه العملية، سيستخدم المعلم وسائل التعليم كأداة لتسهيل شرح المادة الدراسية، خاصةً تعليم الإملاء. يؤثر استخدام الوسائل تأثيراً كبيراً على فهم الطلاب للمادة التي يدرسه المعلم. من نتائج المقابلة والملاحظة التي أجراها الباحثة، فإن الوسائل التي يستخدمها المعلم في تعليم الإملاء في الصف التاسع هي السبورة البيضاء والأقلام والكتب والهواتف المحمولة ومكبرات الصوت، وهذا يتوافق مع إجابة المعلم عند إجراء المقابلة مع الباحثة:

ثم السبورة والمعلمة كوسائل داعمة عند شرح المادة التي أنقلها في الفصل, أستخدم كتاب قواعد الإملاء كوسيلة في التدريس, ثم السبورة والمعلمة كوسائل داعمة عند شرح المادة التي أنقلها في الفصل. وأستخدم المحمولة ومكبرات الصوت لتدريب الطلاب لاستماع وكتابة ما يسمعونه ويرونه, في شكل أغنية، يسجلون كلمات الأغاني التي يسمعونها ويجدون كلمات أو جمل تتعلق بالمادة التي يتم تدريسها.

## ج. تحليل نتائج البحث

### 1. مادة تعليم الإملاء الصف التاسع معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك

المادة التعليمية هي العنصر الذي سيتم تسليمه في تعليم التدريس والتعلم. بدون المواد التعليمية، لن تسير عملية التدريس والتعلم بدونها. المادة التعليمية هي كل الأشياء التي يتعلمها الطلاب ويتقنونها، المعرفة والمهارات والمواقف على حد سواء من خلال أنشطة التعليم (Mudrikah et al., 2021). لذلك، يجب أن يكون لدى المعلم الذي سيقوم بالتدريس المادة التي سيتم تدريسها للطلاب ويتقنها. مواد الدراسي هي مصدر تعلم للطلاب. هذه المادة، التي يشار إليها باسم مصدر التعلم، هي شيء يحمل رسالة لأغراض التعليم. يعتبر سوهارسيمي أريكونتو أن المادة الدراسية عنصر أساسي في أنشطة التدريس والتعلم، لأن هذه المادة التعليمية هي يسعى الطلاب جاهدين لإتقانها. لذلك، يجب ألا ينسى المعلم أو وضع المنهج الدراسية أن يفكر مدى ارتباط المواد التي تم إدراج مواضيعها باحتياجات الطلاب في مرحلة عمرية معينة و في بيئات معينة أيضا.

استناداً إلى نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة على عملية تعليم الإملاء في الصف التاسع من معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك، فإن المادة التي يتم تدريسها هي كتابة الهمزة، وكتابة الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخر الكلمة. ومن خلال الملاحظة التي تقوم بها الباحثة يمكن للباحثة أن ترى أن المادة التي يتم تدريسها تتفق مع نتائج المقابلة التي أجرتها الباحثة حيث يقوم المعلم في التدريس في الصف باستخدام كتاب قواعد الإملاء كدليل تدريس في الفصل، حيث يقوم المعلم بشرح مادة الهمزة الذي يدعمه كتاب الهمزة في وسط الكلمة.

بشكل عام, سيقبل نشط الطلاب بشكل عام إذا لم تجذب المادة التي يقدمها المعلم انتباههم نظرا لطرق التدريس التي تتجاهل مبادئ التدريس. غالبًا ما يشعر المعلم أنهم قد أتقنوا المادة الدراسية باستخدام لغة لا تتوافق مع تطور الطلاب وحتى نفسيتهم, عنده سيواجه المعلم فشلاً في توصيل المادة الدراسية والعكس صحيح, سيواجه الطلاب فشلاً في تلقي الدروس. يجب أيضًا اختيار المواد التعليمية بشكل مناسب من أجل مساعدة الطلاب لتحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. في الأساس, يتطلب نوع المواد التعليمية استراتيجية, وسائل وطرق التقييم المختلفة. يجب النظر في نطاق وعمق المواد التعليمية من أجل أن تتناسب مع مستوى الكفاءة. يجب النظر في ترتيب المواد التعليمية بحيث يصبح التعليم موجهًا.

اختيار طريقة تدريس/تقديم المواد التعليمية بشكل مناسب حتى لا يتم تدريسها بشكل خاطئ. لذلك, من الأفضل تقديم المادة الدراسية وفقًا لتطور الطلاب. وبالتالي, فإن مادة التعليم هي عنصر لا يمكن تجاهله في التعليم, لأن المادة هي جوهر عملية التعلم والتدريس التي يتم تقديمها للطلاب.

## 2. طريقة تعليم الإملاء الصف التاسع معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة

### السولوك

قال J.R David في Teaching strategies for college class room وهو ما نقله عبد المجيد, قال إن تعريف الطريقة هي طريقة لتحقيق شيء ما. لتنفيذ استراتيجية ما يتم استخدام مجموعة معينة من طرق التدريس. وبهذا المعنى, تصبح طريقة التعليم أحد عناصر استراتيجية التعلم والتدريس. يتم استخدام طريقة التعليم من قبل المعلم لخلق بيئة تعليمية وتخصيص الأنشطة التي ينخرط فيها المعلمون والطلاب أثناء عملية التعليم.

تُعرّف طريقة التعليم بأنها الوسائل التي ينفذ المعلم من خلالها وظائفهم وهي أداة لتحقيق أهداف التعليم. أساليب التعليم وتقنياته شيئان مختلفان. طرق التعليم أكثر إجرائية,

التي تحتوي على مراحل معينة، بينما التقنية هي الطريقة المستخدمة وهي تنفيذية. وبعبارة أخرى، قد تكون الطريقة هي نفسها، ولكن الأسلوب مختلف.

طريقة التعليم هي الطريقة المستخدمة في تحقيق الأهداف التي تم تحديدها. في أنشطة التعلم والتدريس، يحتاج المعلم إلى طرق في التدريس والتعلم، يمكن تنويع استخدام الأساليب وفقاً للأهداف المراد تحقيقها. سيوفر استخدام طرق التعلم المتنوعة جواً تعليمياً ممتعاً، وغير ممل للمتعلم. ومع ذلك، فإن استخدام الأساليب المتنوعة يمكن أن يجعل أنشطة التعلم غير مواتية إذا كان استخدام الأساليب المتنوعة غير مناسب. لذلك، في استخدام أساليب التعليم، هناك حاجة إلى كفاءة المعلم في اختيار الأسلوب المناسب. تتمثل العوامل التي يمكن أن تؤثر على استخدام أساليب التعليم فيما يلي

أ. الأهداف التي تختلف في النوع والوظيفة

ب. الطلاب من مستويات عمرية متفاوتة

ج. الحالات ذات الظروف المختلفة

د. المرافق التي تختلف من حيث النوعية والكمية

هـ. تختلف قدرات المعلم الشخصية والمهنية.

في المقابلة التي أجرت قال المعلم أن الطريقة الذي يستخدم في تعليم الإملاء هي طريقة الإملاء وهي طريقة المحاضرة والممارسة، حيث يقوم المعلم أولاً بشرح المادة ثم يعط مثلاً ثم تقوم بالتدريب على الطلب بإملاء الكلمة 3 مرات ثم تطلب من أحد الطلاب أن يتقدم ويكتب الكلمة التي يسمعا

### 3. وسائل تعليم الإملاء الصف التاسع معهد الممتاز لتحفيظ القرآن محمديّة مدينة سولوك

في KBBI، وسائل تعني أدوات أو وسائل الاتصال. وسائل عند فهمها بشكل عام هي أشخاص ومواد وأحداث تبني الظروف التي تجعل الطلاب قادرين على اكتساب المعارف والمهارات والمواقف. كلمة وسائ من الكلمة اللاتينية *medius* التي تعني حرفياً الوسط أو الوسيط أو المقدم.

وسائل التعليم هي وسيط لنقل المعلومات لتسهيل مهمة المعلم في نقل المواد التعليمية وتسهيل تلقي الطلاب للمواد المقدمة لهم (Kartika, 2022). وسائل التعليم هي وسيلة لإيصال رسائل التعليم فيما يتعلق بنماذج التعليم المباشر أي من خلال الطريقة التي يعمل بها المعلم على نقل المعلومات، وفي هذه الحالة يجب للمعلم يستخدم مجموعة متنوعة من الوسائل المناسبة (Anam et al., 2023). وسائل التعليم بشكل عام هي أداة لعملية التعلم والتدريس، كل ما يمكن استخدامه لتحفيز أفكار الطلاب ومشاعرهم وانتباههم وقدراتهم أو مهاراتهم بحيث يمكن أن يشجع عملية التعلم (Sumakul et al., 2024).

وبحسب ما ذكره أرشد في كتابه "وسائل التعليم"، فإن Gerlach & Ely يوضحان بشكل أكثر تحديداً أن تعريف الوسائل في عملية التعلم والتدريس يميل إلى تفسيرها على أنها أدوات بيانية، وسائل تصوير فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو اللفظية. يتم تعريف وسائل التعليم بشكل عام على أنها أدوات وأساليب، والتقنيات المستخدمة لتسهيل التواصل والتفاعل بين المعلم والطلاب في عملية تعليم وتدرّيس أكثر فعالية (Yusup, A et al., 2023).

من نتائج الملاحظة والمقابلة التي أجريتها حصلت على معلومات تفيد بأن الوسائط التي يستخدمها المعلم هو السبورة البيضاء ثم مكبرات الصوت والهواتف المحمولة كوسائل مساعدة في تدريس الإملاء أثناء الغناء. مع حالة الطلاب الذين يعيشون في المهاجع التي يمكن استخدامها كوسيلة للتعلم بالحد الأدنى، لذلك يستخدم المعلم السبورة فقط كوسيلة تعليمية

إن اختيار الوسائل المناسبة للمادة أو موضوع التعليم له تأثير على الطلاب في فهم المادة الدراسية. إن الوسائل والمصدر الرئيسي للتعليم هو المعلم، ولكن المعلم ليس مجرد وسيلة ومصدر للتعليم، بل المعلم هو أيضاً مكر صوت للطلاب، يجب أن يكون قادراً على تخطيط وإنشاء وسائل وموارد مبتكرة وإبداعية لطلابه. وذلك باستخدام الوسائل والموارد المناسبة، يمكن أن يتم التعليم بسلاسة، يسهل على الطلاب فهم الدرس ويمكنهم في النهاية تحقيق أهداف التعليم. تنقسم وسائل في التعليم إلى عدة أنواع، منها:

أ. الوسائل الصوتية، والتي تكون على شكل صوت مثل التسجيلات،

ب. الوسائل البصرية والوسائل التي يمكن رؤيتها فقط دون صوت مثل الصور والملصقات والرسوم البيانية والمخططات والمعارض والسبورة

ج. الوسائل السمعية والبصرية، الوسائل التي يمكن سماعها ورؤيتها، مثل الأفلام القصيرة ومقاطع الفيديو المتحركة.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث باستخدام أساليب البحث النوعي والمناهج الوصفية، المقابلة والملاحظة والتوثيق التي أجريت في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن مدينة سولوك عن عملية تعليم الإملاء في الصف التاسع مع 15 مشاركاً، 2 من معلم الإملاء و13 من طالبات الصف التاسع يمكن استنتاج،

1. لقد تمت عملية تعلم الإملاء في مدرسة الممتاز الإسلامية الداخلية بشكل جيد، كما يتضح ذلك من المواد الذي قام بإيدريسه المعلم في الصف التاسع، وهي مادة كتابة الهمزة، والحروف المضافة، والحروف المقطعة، والحروف المقطعة، حيث تتكون المواد من عدة فصول فرعية. ومن نتائج الملاحظة التي قامت بها الباحثة أن المعلم قام بإيدريس مادة الهمزة في مادة الهمزة هذه، والتي تتكون في مادة الهمزة من كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وفي آخرها.

2. الطريقة التي يستخدمه المعلم في التعليم هو المحاضرة والممارسة. أما طريقة الإملاء المستخدم فهي طريقة الإملاء. في التعليم، يقوم المعلم بشرح المادة أولاً ثم يعطي أمثلة بإملاء الكلمات وكتابتها. بعد ذلك يقوم المعلم بالتدريب عن طريق إملاء الكلمات، ثم يطلب من الطلب الذهاب أمام للكتابة على السبورة ويكتب الطلاب الآخرون في كرستهم الخاصة. في شرح المادة، يقوم المعلم بشرح قواعد المادة واحدة تلو الأخرى، وهي الطريقة التي يقوم بها المعلم

في تعليم الإملاء بشرح القواعد المتعلقة بالمادة التي يتم تدريسه مع شرحه نقطة بنقطة، مما يسهل على الطلاب فهم المادة التي يدرسها المعلم. في تعلم الإملاء في الصف التاسع، يستخدم المعلم في الصف التاسع أساليب المحاضرة والممارسة التي تتخللها استراتيجيات التعلم بالغناء. تهدف الأساليب والاستراتيجيات التي يستخدمها المعلم إلى ضمان ألا يقتصر دور المعلم على المشاركة النشطة في التعليم فحسب، بل أن يشارك الطلاب أيضاً في التعلم بنشاط.

3. وسائل التعليم الذي يستخدم المعلم في معهد الممتاز لتحفيظ القرآن مدينة سولوك هي، السبورة، كتاب، المحمول، و مكبر الصوت. يتم تعديل استخدام هذه الوسائل بما يتناسب مع وضع الطلاب الموجودين في السكن الجامعي، حيث لا يُسمح للطلاب بإحضار الهواتف المحمول.

#### ب. الاقتراحات

استناداً إلى البحث التي أجراها الباحثة عن عملية تعليم الإملاء معهد الممتاز لتحفيظ القرآن مدينة سولوك، يمكن للباحثة أن تطرح الاقتراحات التالية:

1. في تعليم الإملاء الصف التاسع، يدرس المعلم وفقاً لخطوات تعليم الإملاء في الصف التاسع، ومع ذلك، في التقييم في نهاية الفصل الدراسي، يجب على المعلم أن يملئ كلمات أو جمل وفقاً للمادة الذي تم تدريسه حتى يتمكن المعلم من معرفة قدرة الطلاب على تعليم الإملاء خلال الفصل الدراسي.

2. أن يكون الطلاب أكثر نشاطاً في الكتابة لتدريب مهاراتهم الكتابة ليكونوا أكثر قدرة على كتابة الحروف بكلمات أو جمل أكثر دقة.

## المراجع

- Afrizal. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam berbagai Disiplin Ilmu* (1st ed.). PT Rajagrafindo Persada.
- Anam, S., Taufik, Z., Syukur, A., Saefulloh, A., Najamuddin, Y., Solong, P., Nur, H., Vini, H., Syarifah, R., Mukri, G., & Hasanah, I. F. (2023). *Media Pembelajaran Berbasis Nilai Islami*. [www.globaleksekitifteknologi.co.id](http://www.globaleksekitifteknologi.co.id)
- Anas, M., & Muassomah, M. (2021). Model Pembelajaran Teams Games Turnament (TGT) Sebagai Alternatif Pembelajaran Maharah Kitabah. *A Jamiy : Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 10(1), 29. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.10.1.29-46.2021>
- Elfrianto, & Lesmana, G. (2022). *metodologi penelitian pendidikan* ( bahdin nur Tanjung (ed.); 1st ed.). umsu press.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi\\_Penelitian\\_Pendidikan/43yAEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=teknik+pengumpulan+data+observasi&pg=PT51&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi_Penelitian_Pendidikan/43yAEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=teknik+pengumpulan+data+observasi&pg=PT51&printsec=frontcover)
- Fachrur Akbar, A. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Course Review Horay (Crh) Pada Pembelajaran Imla' Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Prestasi Siswa Kelas X-12 Man 1 Magelang Tahun Ajaran 2013/2014. *Skripsi*, 56. <https://lib.unnes.ac.id/20158/1/2303410029.pdf>
- Hadi, A., Asrori, & Rusman. (2021). *penelitian kualitatif studi fenomenologi, case study, grounded theory, etnografi, biografi* (1st ed.). CV. pena persada.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Penelitian\\_Kualitatif\\_Studi\\_Fenomenologi/MtKREAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=analisis+data+miles+dan+hub](https://www.google.co.id/books/edition/Penelitian_Kualitatif_Studi_Fenomenologi/MtKREAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=analisis+data+miles+dan+hub)

erman&pg=PA74&printsec=frontcover

Hanani, N. (2020). *Pembelajaran Bahasa Arab Kontemporer* (L. Dodi & Sufirmansyah (eds.)). cendekia press.

Hardiyanti, anna putri. (2019). implementasi pembelajaran imla' pada mata pelajaran bahasa arab di sd it al gontory tulungagung. *Skripsi*, 38–53.  
<http://repo.uinsatu.ac.id/12895/>

Ibrahim. (2018). *metodologi penelitian kualitatif (panduan penelitian beserta contoh proposal kualitatif)* (E. Kurnnto (ed.); 2nd ed.). alfabeta.

Kartika, E. (2022). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Audio Visual terhadap Hasil Belajar Peserta Didik Kelas V MIN 7 Bandar Lampung. *Universitas Lampung*. [https://digilib.unila.ac.id/63165/1/SKRIPSI\\_TANPA\\_PEMBAHASAN.pdf](https://digilib.unila.ac.id/63165/1/SKRIPSI_TANPA_PEMBAHASAN.pdf)

Luthfi, R., & Nurmatin, S. (2023). *Landasan Belajar dan Mengajar*. pustaka turats press.  
[https://www.google.co.id/books/edition/LANDASAN\\_BELAJAR\\_DAN\\_MENGAJAR/-R-0EAAAQBAJ?hl=en&gbpv=0](https://www.google.co.id/books/edition/LANDASAN_BELAJAR_DAN_MENGAJAR/-R-0EAAAQBAJ?hl=en&gbpv=0)

Magdalena, I., Sabil, F., & Ramadhan, yusuf fadillah. (2021). *desain pembelajaran interaktif SD* (H. Wijayanti (ed.); edisi digi). CV jejak, anggota IKAPI.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Desain\\_Pembelajaran\\_Interaktif\\_SD/x2dhEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=pengertian+pembelajaran&pg=PA3&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Desain_Pembelajaran_Interaktif_SD/x2dhEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=pengertian+pembelajaran&pg=PA3&printsec=frontcover)

Masrukhin. (2014). *metode penelitian kualitatif*. media ilmu press.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi\\_Penelitian\\_Kualitatif/OtKREAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=instrumen+penelitian+kualitatif&pg=PA101&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi_Penelitian_Kualitatif/OtKREAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=instrumen+penelitian+kualitatif&pg=PA101&printsec=frontcover)

- Mudrikah, S., Pahleviannur, M. R., Surur, M., Rahmah, N., Siahaan, M. N., Widyaningrum, F. S., Saputra, D., Prihastari, E. B., Ramadani, S. D., & Nurhayati, R. (2021). *Perencanaan Pembelajaran di Sekolah (Teori dan Implementasi)* (1st ed.). CV. Pradina Pustaka.  
[https://www.google.co.id/books/edition/Perencanaan\\_Pembelajaran\\_di\\_Sekolah\\_Teor/0z9NEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=pengertian+materi+pembelajaran&pg=PA81&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/Perencanaan_Pembelajaran_di_Sekolah_Teor/0z9NEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=pengertian+materi+pembelajaran&pg=PA81&printsec=frontcover)
- Nasution, sari wahyuni rozi, Nasution, unita sukma zuliani, & Mutiara. (2024). *BAPER (Belajar dan Pembelajaran)* (1st ed.). PT Nasya Expanding Management.  
[https://www.google.co.id/books/edition/BAPER\\_Belajar\\_dan\\_Pembelajaran/RTMZEQAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=teori+pembelajaran&pg=PA12&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/BAPER_Belajar_dan_Pembelajaran/RTMZEQAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=teori+pembelajaran&pg=PA12&printsec=frontcover)
- Rusman. (2015). *Implementasi Pembelajaran Imla' Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Di SD Al Gontory Tulungagung*. 13–33. [http://repo.iain-tulungagung.ac.id/12895/5/BAB II.pdf](http://repo.iain-tulungagung.ac.id/12895/5/BAB%20II.pdf)
- Salsabila Salsabila, Arya Bisma Nugraha, & Gusmaneli Gusmaneli. (2024). Konsep Dasar Belajar dan Pembelajaran dalam Pendidikan. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa Dan Pendidikan*, 4(2), 100–110.  
<https://doi.org/10.56910/pustaka.v4i2.1390>
- Satori, D., & Komariah, A. (2011). *metode penelitian kualitatif* (Riduwan (ed.); 3rd ed.). cv alfabeta.
- Setyowati, L. (2022). *Implementasi Pembelajaran Imla' Pada Siswa Kelas Vii Di Mts Al-Kholidiyyah Binangun Cilacap*. 6.  
[https://eprints.uinsaizu.ac.id/13124/1/LILYS SETYOWATI\\_IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN IMLA%27 PADA](https://eprints.uinsaizu.ac.id/13124/1/LILYS%20SETYOWATI_IMPLEMENTASI_PEMBELAJARAN_IMLA%27_PADA)

SISWA KELAS VII MTS AL-KHOLIDIYYAH BINANGUN CILACAP.pdf

- Sumakul, H. I., Tendean, S. V., & Lonto, A. L. (2024). Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi sebagai Media Pembelajaran. *Tumoutou Social Science Journal*, 1(1), 21–30. <https://doi.org/10.61476/xy1xwh12>
- Wahab, A., Nilwani, H., & Alias, M. (2018). *PENERAPAN METODE IMLA 'UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS SISWA KELAS X MADRASAH ALIYAH DARUSSALAM SENGKUBANGTAHUN AJARAN 2017/2018*. 24–34. <https://openjurnal.unmuhpnk.ac.id/IKH/article/view/3859/1965>
- Yusup, A, H., Azizah, A., Reejeki, Endang, S., & Meliza, S. (2023). Literature Review: Peran Media Pembelajaran Berbasis Augmented Reality Dalam Media Sosial. *JPI: Jurnal Pendidikan Indonesia*, 2(5), 1–13. <https://doi.org/10.59818/jpi.v3i5.575>
- Zain, luthfie salwa fauziah, Marzuki, A., & Mustofa, dwi rohmadi. (2021). Pengaruh metode imla' terhadap kemampuan maharatul kitabah siswa kelas vi mi nurul hidayah roworejo kecamatan negerikaton. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 33–38. <https://ejurnal-stitpringsewu.ac.id/index.php/l-dhad/article/view/184/141>
- Zhul Fahmy Hasani. (2014). Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis Siswa Kelas VIIC MTs Muhammadiyah 02 Pernalang. *Journal of Arabic Learning and Teaching*, 3(8), 50–57.
- ع ابراهيم. (n.d.). *الإملاء و الترفيم في الكتابة العربية*. islamkotob. [https://books.google.co.id/books?id=WaJFCwAAQBAJ&pg=PT4&dq=الإملاء+أهداف&hl=en&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwjunP2Ux6-DAxWdV2wGHe6rCTMQ6AF6BAgGEAI](https://books.google.co.id/books?id=WaJFCwAAQBAJ&pg=PT4&dq=الإملاء+أهداف&hl=en&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwjunP2Ux6-DAxWdV2wGHe6rCTMQ6AF6BAgGEAI)

علم اللغة التعلّمي. دار الأمل للنشر و التوزيع. (n.d.). استيتية, س. ش

الشعلان, ر. ب. م. (1978). أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار  
<https://www.noor-book.com/en/ebook-اساليب-علاج-الاملاء-المدرس-بوك-pdf>

الله, ع. س. ج. مكاوي, س. ف., & الباري, م. ش. ع. (2011). تعليم القراءة والكتابة, اسسه واجراءاته التربوية. دار المسيرة  
للنشر والتوزيع والطباعة.

U. Bahruddin (ed.)). uin-malang press. (2009). نظرية الإملاء وتطبيقها

النجمي, د. غ. (2004). الشامل في تدريس اللغة العربية (مطالعة قواعد صرف بلاغة أدب نصوص إملاء تعبير). دار أسامة للنشر  
والتوزيع الاردن.

بدرؤمان. (2013). تعليم مهارة الكتابة لغير ناطقين بالعربية. رسالة علمية ديدكتيكا, 14 (1), 130

<https://media.neliti.com/media/publications/136872-ID-.pdf>

يوجياكارتا [جامعة SMA BOPKRI 1 الموسيقية في Just 4\_U برستيا, أ. غ. (2012). عملية تعليم الموسيقى لفرقة

[الحكومية يوجياكارتا]. In *ePrint@UNY: Lumbung pustaka Universitas Negeri  
Yogyakarta*. [https://eprints.uny.ac.id/8120/3/BAB\\_2-06208241034.pdf](https://eprints.uny.ac.id/8120/3/BAB_2-06208241034.pdf)

(ed.). بستام, ب. م., & يراوينغورا, ج. (2021). تعليم اللغة العربية لطلاب ماجستير التربية الدينية الإسلامية (ب. أشهري

UAD Press ( anggota IKAPI dan APPTI).

غنجانا. (st ed.). (2017). *التعلم والتعليم الموجه لمعايير العملية التعليمية 1)*

[https://www.google.co.id/books/edition/Belajar\\_Pembelajaran/mKhADwAAQ](https://www.google.co.id/books/edition/Belajar_Pembelajaran/mKhADwAAQ)

[BAJ?hl=en&gbpv=1&dq=belajar+dan+pembelajaran&pg=PA2&printsec=frontco](https://www.google.co.id/books/edition/Belajar_Pembelajaran/mKhADwAAQ)

ver

1) مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, مالانج. (st ed., 2011). الإيماء نظرية: تطبيقه

2) مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, مالانج. (nd ed., 2016). الإيماء نظريته وتطبيقه

روكمنيغسية, إ. (2022). تعليم الإملاء لدى طالب الصف الخامس في المدرسة الابتدائية سيل العلوم فاغوتان ماديون. رسالة العلمية,

6. [http://etheses.iainponorogo.ac.id/20521/1/IMBARRUK\\_SKRIPSI\\_FIKS\\_28JUNI-2.docx\\_FIKS\\_%281%29\\_compressed.pdf](http://etheses.iainponorogo.ac.id/20521/1/IMBARRUK_SKRIPSI_FIKS_28JUNI-2.docx_FIKS_%281%29_compressed.pdf)

رياضي، محمد. (2019). *Ta'dib*, 17(1), 54–71. تدریس مهارة الكتابة

<https://jurnal.iainwpancor.ac.id/index.php/tadib/article/view/201>

بودي أوتاما. *belajar dan pembelajaran*. (سوژدي, م. 2018)

[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=kQ1SDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=pembelajaran+adalah&ots=d-nBBVclaQ&sig=QE0Gc-5T9P65v0T8WIVVoVugxwo&redir\\_esc=y#v=onepage&q=pembelajaran+adalah&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=kQ1SDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=pembelajaran+adalah&ots=d-nBBVclaQ&sig=QE0Gc-5T9P65v0T8WIVVoVugxwo&redir_esc=y#v=onepage&q=pembelajaran+adalah&f=false)

guedia. ويجايا, ج. ا. م. (2020). كنيمة تدریس اللغة العربية طرق واستراتيجيات وتقييم ونماذج وألعاب تدریس اللغة العربية

[https://www.google.co.id/books/edition/How\\_to\\_Teach\\_Arabic\\_Metode\\_Strategi\\_Eval/sG1MEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=maharah+kitabah&pg=PA134&printsec=frontcover](https://www.google.co.id/books/edition/How_to_Teach_Arabic_Metode_Strategi_Eval/sG1MEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&dq=maharah+kitabah&pg=PA134&printsec=frontcover)